LIVRES D'HEURES

IMPRIMÉS

AU XVe ET AU XVIe SIÈCLE

CONSERVÉS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE PARIS

CATALOGUE

PAR

PAUL LACOMBE

BIBLIOTHÉCAIRE HONORAIRE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

MDCCCCVII

LIVRES D'HEURES

IMPRIMÉS

AU XVE ET AU XVIE SIÈCLE

CONSERVÉS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE PARIS

CATALOGUE

[illegible]
Nov. 13, 1878
2

INTRODUCTION.

Discendo, non docendo.

I

Les Heures imprimées au xve et au xvie siècle sont, à bon droit, classées depuis longtemps parmi les plus remarquables produits de l'ancienne typographie française. A ce titre, elles ont déjà été l'objet de travaux consciencieux et d'une incontestable utilité. Ces travaux, on les trouvera fréquemment cités dans les références relevées sous chacun des articles de ce *Catalogue;* il ne paraît pas, cependant, hors de propos d'en présenter ici une énumération d'ensemble, très sommaire, et dans laquelle ne seront mentionnés que les plus importants. Importance des Heures imprimées.

De ces études, la plus considérable est, sans contredit, la *Notice sur les Heures gothiques,* que Brunet a insérée à la fin du tome V de son *Manuel*[1]; elle renferme, dans plus de 400 articles, l'indication d'un nombre, encore plus grand, d'éditions les plus variées, et on la consultera toujours avec fruit. On tiendra compte, cependant, de ce que le savant bibliographe, n'ayant pas toujours pu voir les livres qu'il a décrits, ayant souvent puisé ses renseignements dans des catalogues plus ou moins bien J.-Ch. Brunet.

[1] Cinquième édition, Paris, 1860-1865. — La *Notice sur les Heures gothiques* a été tirée à part : Paris, 1864.

IMPRIMERIE NATIONALE.

rédigés, n'a pu éviter quelques méprises, et un certain nombre de doubles emplois.

La *Notice* de Brunet est le seul travail que nous possédons sur l'ensemble du sujet; mais d'autres études, pour être, les unes partielles, les autres très générales, ne méritent pas moins d'être citées. Elles ne se rapportent, il est vrai, pour la plupart, qu'à un nombre restreint d'éditions; leurs auteurs ne se sont souvent trouvés guidés, dans leur choix, que par les hasards de la rencontre, le groupement d'une collection, ou leur goût personnel; quelques-unes de ces études atteignent, cependant, une certaine ampleur, et une importance qui mérite l'attention. Je me bornerai à en indiquer un petit nombre.

Collection Didot.

Ambroise-Firmin Didot (1790-1876) avait formé une riche bibliothèque, et les bibliophiles se souviennent encore des beaux livres qui furent dispersés au feu des enchères, dans les ventes successives qui eurent lieu après la mort de ce grand collectionneur; les catalogues de ces ventes sont souvent consultés par les curieux qui recherchent quelque particularité sur ces joyaux inestimables[1], mais on connaît moins le *Catalogue raisonné* dont la publication, commencée en 1867, n'a, malheureusement, jamais été achevée[2]. M. Didot, parmi

[1] Ils forment six volumes grand in-8°, 1878-1884 (Ad. Labitte, libraire-expert).

[2] *Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot.* Paris, typogr. de A.-F. Didot, avril 1867, in-8°. — L'ouvrage devait se composer de plusieurs volumes; il n'a paru qu'une partie du tome I, consacrée aux livres avec figures sur bois, et ren-

tant d'autres raretés, avait recueilli plus de 150 livres d'Heures, et les notices qu'il avait rédigées sur chacun d'eux témoignent de l'étude approfondie qu'il en avait faite. On y trouve de précieux renseignements sur l'histoire des imprimeurs et des libraires, sur la décoration des livres, et sur quelques-uns des artistes qui y ont collaboré.

Collection Villafranca.

La magnifique collection de livres liturgiques possédée par le comte de Villafranca a fait l'objet d'un catalogue qui fait honneur à l'érudition de son auteur. Sur les 377 numéros de ce catalogue[1], 90 se rapportent à des livres d'Heures, tous très minutieusement décrits. L'auteur les a étudiés au point de vue de l'illustration, et, pour 70 d'entre eux, il a dressé un tableau des figures qu'ils contiennent, très ingénieusement combiné. Ce tableau est, à la fois, synoptique et comparatif, en sorte qu'il met, d'un coup, sous

fermant la description de 992 articles. Les articles qui nous intéressent ici portent les nos 379-381, 600-602 *bis* et 727-890. Les notices du *Catalogue raisonné* ont été réimprimées, en grande partie, dans les catalogues de ventes, ci-dessus cités.

[1] *Bibliothèque liturgique. Description des livres de liturgie imprimés aux* XV*e et* XVI*e siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca,* par Anatole Alès [avec un *Supplément*]. Paris, typographie de A. Hennuyer, 1878-1884, 2 vol. in-8°, VI-558 et VIII-46 pages. — Cette collection avait été constituée par Charles-Louis de Bourbon, ex-duc de Lucques, de Parme et de Plaisance, décédé en 1883; elle est restée aux mains de ses descendants, et un pacte de famille interdit d'en rien distraire par échange ni aliénation. — Le catalogue de la collection Villafranca est rare, n'ayant été tiré qu'à 150 exemplaires (tous sur grand papier de Hollande), et n'ayant pas été mis dans le commerce.

les yeux du chercheur, tous les renseignements iconographiques qui peuvent être utiles.

Bibliothèque James de Rothschild.

On doit regretter que la superbe bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (1844-1881) ne renferme pas un nombre plus considérable de livres d'Heures. Elle contient 15 volumes de cette catégorie, et tous ont été décrits par M. Émile Picot avec la science impeccable et la haute érudition qui caractérisent ses travaux[1]. Quel trésor bibliographique aurions-nous possédé si la collection eût été plus nombreuse !

Bibliothèque Yemeniz.

Certains collectionneurs, amoureux de leurs livres, ont laissé des notes, fort instructives, concernant les volumes qui leur ont appartenu. De ce nombre fut Yemeniz. Il est le seul dont j'évoquerai ici le souvenir, et, bien que j'aie dû me résigner à ne guère me servir des catalogues de ventes, je ne dois pas manquer de citer celui du grand bibliophile lyonnais, autant parce que ce catalogue renferme une importante série de livres d'Heures (il y en a environ 40), que parce qu'on y trouve, aussi, d'intéressantes remarques[2].

[1] *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.* Paris, D. Morgand, 1884-1893, 3 vol. in-8°. M. Émile Picot, membre de l'Institut, est l'auteur de ce beau catalogue qui renferme les notices de 2,735 ouvrages précieux, avec beaucoup de reproductions. Pour les livres d'Heures, on consultera, dans le tome I, les n°s 17-30, 32-33 et le n° 499; sur ces 15 articles, je n'en ai trouvé que 9 dont nos collections publiques possèdent un exemplaire; les livres décrits sous les 6 autres numéros ne sont pas représentés dans les Dépôts que j'ai explorés.

[2] *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, membre de la Société des bibliophiles françois..., précédé d'une Notice par M. Le Roux de Lincy.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-8°,

Parmi les études spécialement consacrées aux Heures imprimées, il en est qui, bien qu'elles soient de très peu d'étendue, bien qu'elles ne contiennent, respectivement, qu'un petit nombre de descriptions, doivent attirer l'attention des amateurs; telles sont : les *Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts...*, par G. Peignot (Dijon et Paris, 1826, in-8°); l'*Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés*, par E.-H. Langlois (Rouen, impr. de Lefèvre, 1841, in-8°, 180 pages et planches); *Les Heures gothiques...*, par Félix Soleil (Rouen, Augé, 1882, in-8°, 309 pages et planches); *Early illustrated books...*, by Alfred W. Pollard (London, 1893, in-8°; le chapitre VIII, intitulé : *The French books of Hours*, occupe les pages 178-199, avec reproductions); *The Illustrations in French books of Hours, 1486-1500* (by Alfred W. Pollard. Edinburgh, printed by T. and A. Constable. — Reprinted from *Bibliographica*, vol. III, 1897, p. 430 473, with facs.).

Études partielles.

Ces cinq ouvrages traitent presque exclusivement de la décoration des Heures; le dernier est particulièrement documenté.

Quelques travailleurs ont concentré leurs efforts sur le nom d'un libraire ou d'un imprimeur. Les noms de Le Rouge, de Vérard, de Vostre, de Tory et de Colines sont trop intimement liés au souvenir des chefs-d'œuvre qu'ils

Études monographiques.

3,954 numéros; il y a, à la fin, un très bon index alphabétique. Les livres d'Heures sont décrits sous les n[os] 83-136 et 1727-1728; j'ai retrouvé une vingtaine de ces beaux exemplaires dans les collections publiques. — Voir, à la *Table alphabétique*, l'article *Provenances*.

ont produits, pour que les chercheurs omettent de recourir aux excellents ouvrages de Monceaux[1], de Macfarlane[2], de Renouvier[3], d'Auguste Bernard[4] et de M. Philippe Renouard[5].

Et que l'on ne dise pas que tels ou tels de ces travaux ont « vieilli », qu'ils manquent de cette précision qu'exige la « Science moderne ». Si certains de ces auteurs n'ont pas, du premier coup, atteint le but tant désiré, il ne serait pas difficile de citer quelque remarque de Renouvier, sur Vérard ou sur Vostre, qui pourrait suggérer de fort utiles réflexions. Rendons grâces, au contraire, à ces précurseurs; privés des moyens d'enquête, que nous avons aujourd'hui à notre disposition, ils nous ont tracé un che-

(1) *Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Étude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle, avec 200 fac-similés dans le texte,* par Henri Monceaux,... Paris, Claudin, 1896, 2 vol. gr. in-8°.

(2) *Antoine Vérard,* by John Macfarlane. London, printed for the *Bibliographical Society,* at the Chiswick press, september 1900 for 1899, in-4°, xxxi-143 p.; 79 fac-similés.

(3) *Des gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vérard...,* par J. Renouvier. Paris, A. Aubry, 1859, in-8°, 50 p. — *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre, libraire d'Heures,* par J. Renouvier; *avec un avant-propos,* par Georges Duplessis. Paris, A. Aubry, 1862, in-8°, vii-23 p.; fac-similés.

(4) *Geofroy Tory, peintre et graveur royal...,* par Auguste Bernard. *Deuxième édition...* Paris, Tross, 1865, in-8°, viii-408 p. et 2 ff. pour la Table et les Errata. Fac-similés dans le texte. — La 1re édition, beaucoup moins ample, avait paru en 1857.

(5) *Bibliographie des Éditions de Simon de Colines, 1520-1546,* par Ph. Renouard. *Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé.* Paris, Émile Paul, L. Huard et Guillemin, 1894, in-8°, vii-517 p.

min que, dans bien des cas, nous ne saurions parcourir sans les indications qu'ils nous ont laissées.

L'ordre alphabétique avait appelé, en tête de cette liste sommaire, le nom à jamais célèbre de Brunet, si cher aux amis des beaux livres; le nom qui doit la clore ne s'impose pas moins à la reconnaissance des bibliothécaires, des bibliographes et des bibliophiles. Je veux parler de Van Praet.

Le *Catalogue* de Van Praet.

Le précieux répertoire que Van Praet nous a laissé, dans ses deux *Catalogues des livres imprimés sur vélin*[1], embrasse, il est vrai, toute une catégorie d'ouvrages absolument étrangers à notre sujet, mais le nombre des livres d'Heures qu'il a cités est tel (j'en ai compté plus de 400), les renseignements qu'il nous a conservés sont si importants, que je ne devais pas manquer de mentionner ici le nom de ce travailleur trop modeste. N'avais-je pas ainsi l'occasion de rendre hommage à sa mémoire? Van Praet a, comme bibliothécaire et comme bibliographe, rendu les plus grands services à la Science; son œuvre fut immense et d'une utilité incontestable; c'est justice de le reconnaître aujourd'hui.

[1] *Catalogue des livres imprimés sur vélin, de la Bibliothèque du roi.* Paris, De Bure frères, 1822-1828, 6 vol. in-8°. (Anonyme.) — *Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières...* Paris, De Bure frères, 1824-1828, 4 vol. in-8°. (Anonyme.) — M. Léopold Delisle a publié, en 1877, un *Inventaire* qui est la clef indispensable de l'ouvrage de Van Praet : *Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin, de la Bibliothèque nationale. Complément du Catalogue publié par Van Praet.* Paris, Champion, 1877, in-8°, 2 ff. et 174 p. (Anonyme.)

Autres répertoires.

Les travaux de Van Praet nous ramènent aux bibliographies générales et aux ouvrages qui embrassent l'ensemble de la connaissance des livres, ou qui traitent de l'histoire de l'imprimerie. Si j'en néglige quelques-uns, je dois, du moins, rappeler le *Répertoire* de Hain [1], complété par Copinger [2], et dont l'usage est singulièrement facilité par l'*Index* de K. Burger [3]. — Panzer [4] n'a cité qu'un très petit nombre de livres d'Heures.

Histoire de l'Imprimerie en France, par A. Claudin.

L'Imprimerie nationale a élevé un monument grandiose à la gloire de la typographie française. L'*Histoire de l'Imprimerie en France*, dont la publication se trouve si malheureusement suspendue par la mort de M. Claudin, a droit à une mention exceptionnelle [5]. Avec ses belles

[1] *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa, usque ad annum M. D. typis expressi, ordine alphabetico ... recensentur ...* Stuttgart, J. G. Cotta, 1826-1838, 4 parties in-8°.

[2] *Supplement to Hain's Repertorium, ... in two parts, the first containing... corrections... of works mentionned by Hain; the second, a list... of... volumes... not refered to by Hain...* London, 1895-1902, 3 vol. in-8°.

[3] *The printers and publishers of the XV century... Index to the Supplement to Hain's Repertorium...* by Konrad Burger. London, 1902, in-8°.

[4] *Annales typographici...* Nuremberg, 1793-1803, 11 vol. in-4°.

[5] *Histoire de l'Imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle*, par A. Claudin. Paris, Imprimerie nationale, 1900-1904, 3 vol. in-fol. Les deux premiers volumes sont consacrés aux ateliers parisiens; les ateliers lyonnais ont leur histoire dans le troisième et le quatrième. Ce dernier n'a pas encore paru, mais il était presque entièrement achevé au moment de la mort de l'auteur (25 février 1906); les amis de l'érudition espèrent que M. Léopold Delisle voudra bien,

et nombreuses reproductions, qui parlent aux yeux et nous dévoilent, mieux que n'importe quelle dissertation, la solution de certains problèmes qui obscurcissent les origines de l'imprimerie, ce bel ouvrage est, on peut le dire, l'instrument indispensable de tout travailleur qui se consacre à l'étude des débuts du livre imprimé.

Autres travaux sur l'histoire de l'imprimerie.

Certes, l'œuvre de Claudin ne dispense pas de recourir à Chevillier[1], à La Caille[2], à Prosper Marchand[3], mais malgré les légères critiques qu'elle peut soulever (concernant, par exemple, le mode de travail de l'auteur, qui a été la cause de la dispersion de la matière; l'absence d'une table alphabétique, telle que Claudin la projetait, et que la mort ne lui a pas permis d'exécuter, rend la consultation du livre difficile et

de sa plume autorisée, achever le dernier chapitre de ce quatrième volume, qui se trouve trop près d'être terminé pour ne pas être mis au jour. — M. Delisle suivait, sur les épreuves, le travail de Claudin; il a bien voulu me communiquer les dernières épreuves de ce tome IV, qui renferme certains passages intéressant les Heures imprimées à Lyon. C'est ainsi qu'il m'a été permis de relever quelques références à ce volume, bien qu'il ne soit encore que sous presse.

(1) *L'Origine de l'imprimerie de Paris. Dissertation historique...*, par le sieur André Chevillier,... Paris, Jean de Laulne, 1694, in-4°.

(2) *Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689...* Paris, Jean de La Caille, 1689, in-4°. (Anonyme.)

(3) *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie.* La Haye, Ve Le Vier, 1740, in-4°. (Anonyme.) — Il faut joindre, au livre de Prosper Marchand, un *Supplément à l'Histoire de l'imprimerie...* (Paris, impr. de Ph. D. Pierres, 1773 [1775], in-4°), par Mercier de Saint-Léger. (Anonyme.)

pénible), malgré cela, dis-je, cette œuvre reste hors de pair, et, peut-être, définitive. Mais elle ne renferme que l'histoire des ateliers de Paris et de Lyon, et ne dépasse pas, en son état actuel, la fin du XV[e] siècle; pour le XVI[e], du moins en ce qui concerne les ateliers parisiens, c'est aux travaux de M. Philippe Renouard qu'il faut demander la documentation nécessaire. J'ai le grand regret de ne pouvoir parler ici des travaux de M. Renouard, aussi longuement qu'ils le méritent, me contentant de résumer en trois mots : science, compétence et conscience, tout le bien que je voudrais en dire [1].

L'imprimerie à Paris.

Il est bien entendu qu'il ne saurait être question de dresser, en ces quelques pages, le bilan complet des ouvrages relatifs à l'histoire de l'imprimerie; le travail a déjà été tenté et, pour ce qui concerne la France, je ne saurais mieux faire que de renvoyer à l'*Essai* qu'a publié M. Paul Delalain [2]. Je veux cependant donner un aperçu des travaux dont les auteurs ont, avec plus ou moins de détails, plus ou moins de compétence,

[1] Ph. Renouard, *Imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères, et correcteurs d'imprimerie, depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI[e] siècle; leurs adresses, marques, enseignes, dates d'exercice; notes sur leurs familles... Avec un plan des quartiers de l'Université et de la Cité.* Paris, A. Claudin, 1898, pet. in-8°, XVI-481 p. et un plan. — *Documents sur les imprimeurs, libraires,... graveurs,... relieurs,... et papetiers, ayant exercé à Paris de 1450 à 1600...* Paris, H. Champion, 1901, in-8°, XI-367 p. (Publication de la *Société de l'histoire de Paris.*)

[2] Paul Delalain, *Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie...* (Paris, A. Picard, 1903, gr. in-8°). — Voir aussi : Brunet, *Manuel*, t. VI, n[os] 31165 et suiv.; Denis, Pinçon et Martonne, *Nouveau manuel de bibliographie universelle*, article *Imprimerie.*

parlé de la catégorie de livres qui fait le sujet de ce *Catalogue*, et qui sont cités dans les notices[1].

Certains auteurs ont traité la question au point de vue local. A l'histoire des presses de Lyon s'attachent les noms des Vingtrinier[2], des Baudrier[3] et des Rondot[4]; MM. A. Claudin et A. de La Bouralière ont polémiqué sur l'origine de celles de Poitiers[5]; Édouard Frère a jadis tenté de recueillir des renseignements sur les ateliers normands, notamment sur ceux de Rouen[6], et, tout récemment, M. Léopold Delisle nous donnait un travail définitif sur les livres imprimés ou publiés à Caen[7]. L'imprimerie à Troyes et en Champagne a

L'imprimerie en province.

[1] D'autres ouvrages seraient aussi à signaler, en raison des documents qu'ils renferment, et bien qu'ils ne soient pas spécialement consacrés à l'histoire des imprimeurs. Ce sont, par exemple, ceux de M. Ernest Coyecque (*Minutier parisien; Recueil d'actes notariés*) et de MM. Campardon et Tuetey (*Inventaire des registres des insinuations du Châtelet*).

[2] *Les incunables de la ville de Lyon*, par A. Vingtrinier. Lyon, Bernoux et Cumin, 1890, in-8°. — *Histoire de l'imprimerie à Lyon...*, par A. Vingtrinier. Lyon, impr. de A. Storck, 1894, in-8°.

[3] *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs... de Lyon au XVIe siècle*, par le président Baudrier, *publiées et continuées* par J. Baudrier... Lyon, L. Brun, 1895-1904, 6 vol. gr. in-8°.

[4] Ses ouvrages sont trop nombreux pour être cités ici en détail. On en trouvera l'énumération dans : *Natalis Rondot, sa vie et ses travaux*, par Léon Galle. Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1902, gr. in-8°, 80 p. et portr.

[5] Voir : Paul Delalain, *Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie*, p. 28.

[6] *Ibid.*, p. 28 et 30.

[7] *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVIe siècle, suivi de recherches sur les imprimeurs et les libraires*

L'imprimerie à l'étranger.

trouvé des historiens zélés en Corrard de Breban, Varlot et Alexandre Assier; enfin les publications de M. A. de La Borderie, sur la Bretagne, ne doivent pas être oubliées[1]. J'en passe — et je ne puis qu'effleurer, de même, la bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire de l'imprimerie hors de France; mais puisque le *Catalogue* renferme les notices de quelques éditions étrangères (en très petit nombre, j'ai le regret de le constater), je ne saurais me dispenser de rappeler l'existence des travaux de Joseph Ames, William Herbert et Dibdin pour l'Angleterre[2], du recueil intitulé *Bibliographica,* et des publications (*Transactions* et *Illustrated Monographs*) de la *Société bibliographique* de Londres; du précieux *Lexicon typographicum* de M. G. Fumagalli pour l'Italie[3]; des beaux livres de M. le duc de Rivoli pour Venise[4] et des *Annales* de M. F. A. G. Campbell pour les Pays-Bas[5].

de la même ville. Caen, H. Delesques, 1903-1904, 2 vol. in-8°, avec fac-similés. (Extrait du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie,* t. XXIII et XXIV.)

(1) Paul Delalain, *Essai,* p. 21 et 33.

(2) *Typographical antiquities, or the history of printing in England,...* by the late Joseph Ames,... William Herbert... and the Rev. Thomas Frognall Dibdin. London, W. Miller, 1810-1819, 4 vol. in-4°; fac-similés.

(3) *Lexicon typographicum Italiæ. Dictionnaire géographique d'Italie, pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays,* par G. Fumagalli. Florence, L. Olschi, 1905, in-8°.

(4) *Bibliographie des livres à figures vénitiens... (1469-1525).* Paris, H. Leclerc et P. Cornuau, 1892, in-8°; fac-similés. — *Étude sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les missels...* Paris, Rothschild, 1894, in-4°; fac-similés. — Le prince d'Essling vient de publier le premier volume d'une nouvelle édition, très augmentée, de ses travaux.

(5) *Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle,* par

D'autres fois, des auteurs considérant les Heures comme se rattachant à la liturgie d'un diocèse, les ont étudiées au point de vue régional, diocésain ou local. C'est ainsi que, dans les notices du *Catalogue*, sont cités, pour références, les noms de : Barbier de Montault (*Angers*), Beaupré (*Toul et Verdun*), L. Delisle (*Heures bretonnes*), H. Jadart (*Reims*), L. Marcel (*Langres*), le chanoine Morel (*Beauvais*), F. Pluquet (*Normandie*), Mlle Marie Pellechet (*Autun, Chalon, Mâcon*), Socard et Assier (*Troyes*)[1].

Les livres d'Heures au point de vue liturgique ou diocésain.

Après la longue énumération qui remplit les pages précédentes, on pourrait croire que tout a été dit sur le sujet. J'expliquerai plus loin que la matière me semble loin d'être épuisée, même après la mise au jour du modeste instrument que j'ai préparé pour l'usage des tra-

M. F. A. G. Campbell. La Haye, Martinus Nijhoff, 1874, in-8° et 4 fascicules, pour les *Suppléments* publiés de 1878 à 1890.

[1] *Les livres d'Heures de la bibliothèque de la ville d'Angers*, par X. Barbier de Montault. Angers, 1889, in-8°. (Il s'agit surtout de manuscrits, cependant l'auteur décrit deux ou trois volumes d'Heures imprimées.) — *Notice bibliographique sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun, imprimés au XVe siècle...*, par M. Beaupré. Nancy, 1843, in-8°. — *Les Heures bretonnes du XVIe siècle..*, par L. Delisle. Paris, 1895, in-8°. (Extrait de la *Bibl. de l'Éc. des ch.*, t. LVI.) — *Les livres liturgiques du diocèse de Reims*, par H. Jadart, dans : *Bull. hist. et philol.*, 1902, p. 256-297. — *Les livres liturgiques des diocèses de Beauvais, Noyon et Senlis*, par E. Morel, *ibid.*, p. 185-196. (Ces deux communications répondaient à l'une des questions du programme du Congrès de 1902.) — *Les livres liturgiques du diocèse de Langres. Étude bibliographique...*, par l'abbé L. Marcel. Paris, A. Picard, 1892-1899, 2 vol. in-8°. — M. Pellechet, *Notice sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon*. Paris, 1883, in-8°. — *Notice sur les anciens livres d'Heures*, par un membre

vailleurs. Je me contenterai de constater que, pour le moment, nos connaissances bibliographiques, en ce qui concerne les livres d'Heures, pèchent absolument par la base, car nous ignorons l'importance des richesses qui sont à notre disposition.

Origine de ce *Catalogue*.

Il y a quelques années, je fus, un jour, fort embarrassé pour savoir dans quelle collection je pourrais trouver un second exemplaire d'une édition d'un livre d'Heures, en vue d'une comparaison iconographique et bibliographique. Le savant maître et ami auquel j'avais eu recours en cette occasion voulut bien, cette fois encore, m'aider de ses conseils; qu'il me soit permis de lui en exprimer toute ma reconnaissance. Avec sa bienveillance habituelle, M. Léopold Delisle m'avait communiqué ses notes personnelles, sur les ressources que les bibliothèques de Paris peuvent fournir dans cette catégorie de livres. Sans borner là sa générosité, ces notes, il me les abandonna... à la condition que je m'en servirais pour réaliser la publication en vue de laquelle il les avait prises. Il me laissa, d'ailleurs, avec la plus grande bonté, le choix de la forme et des voies et moyens à adopter pour leur utilisation et leur mise en œuvre.

Utilité des *Catalogues collectifs*.

J'avais là une excellente occasion de reprendre une autre idée qui appartient à M. Delisle et qu'il a déjà préconisée [1]; je ne devais pas manquer de la saisir. C'est

de la *Société des Antiquaires de Normandie* [Frédéric Pluquet]. Caen (1827), in-8°. — *Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au XVe et au XVIe siècle...*, par A. Socard et A. Assier. Paris, Aubry, 1863, in-8°.

[1] Voir *Bibliographie des travaux de M. Léopold Delisle*, n° 1472.

ainsi que, par un nouvel exemple, très frappant, ce travail montrera la possibilité et l'utilité d'avoir un catalogue synoptique des livres conservés dans les Bibliothèques de Paris. On me pardonnera, je l'espère, une pareille ambition, et je ne nie pas que la besogne soit fort grosse; il semble, cependant, qu'une équipe de bibliographes bien choisis, opérant sous une direction unique, utilisant les excellents travaux déjà mis au point par les fonctionnaires de chaque Bibliothèque, arriverait au résultat rêvé, pour le plus grand profit de la connaissance des livres, et de l'érudition. Mais ce n'est pas ici le lieu d'étudier et de faire valoir en détail les avantages d'une pareille entreprise, et je reviens aux livres d'Heures.

Qu'est-ce qu'un livre d'Heures?

Mais d'abord qu'est-ce qu'un livre d'Heures?

La question se pose au double point de vue de la liturgie et de la bibliographie. Il semble qu'il est, avant tout, indispensable d'y répondre pour définir les limites dans lesquelles doit se circonscrire le sujet de ce *Catalogue*.

Les premières Heures imprimées dérivent immédia-

— Cf. *Des catalogues collectifs ou communs à plusieurs bibliothèques*, par V. et Ch. Mortet. Extrait de la *Revue internationale des archives, des bibliothèques et des musées*. Paris, H. Welter, 1896, in-8°; 31 p. — Est-il permis à un humble ouvrier de citer ses propres travaux? Dès mes débuts dans les études bibliographiques, j'avais été frappé des avantages qui pouvaient résulter de l'application de ces principes; ma tentative resta, malheureusement, à l'état embryonnaire, parce que je manquai des moyens d'information indispensables. Voir p. XVIII de l'*Introduction* que Jules Cousin voulut bien écrire, en tête de ma *Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs* (Paris, Rouquette, 1887, in-8°).

tement des Heures manuscrites du XIVe et du XVe siècle [1]. Celles-ci se composent ordinairement de onze parties essentielles, savoir :

Le calendrier.
Extraits des quatre évangélistes.
Oraisons (*Obsecro; Intemerata*) [2].
Heures de la Vierge.
Heures de la Croix.
Heures du saint Esprit.
Les Sept psaumes pénitentiaux.
Litanies.
Vigiles des morts.
Les Quinze joies Notre-Dame.
Suffrages des saints.

Les *Quinze joies Notre-Dame* ne figurent pas toujours dans les Heures imprimées, mais toutes les autres parties s'y retrouvent toujours. Voilà donc le *type original* du livre d'Heures; dans le courant du XVIe siècle on ajouta d'autres parties, telles que les Heures de la Trinité, d'autres prières, et même, dans la seconde moitié de la même période, des morceaux annexes, en forme d'*appendices*

[1] Cf. *Les livres d'Heures de la bibliothèque d'Angers*, par X. Barbier de Montault, p. 33, mais surtout : *Les miniaturistes français*, par Henry Martin. Paris, H. Leclerc, 1906, in-8° (extrait du *Bulletin du bibliophile*), p. 141 et suiv. La question de la composition des livres d'Heures et de l'affectation de tels ou tels sujets d'illustration, à chaque partie de l'office, y est traitée en détail, et de main de maître.

[2] Dans certaines éditions d'Heures imprimées, ces oraisons sont quelquefois reportées plus loin, après l'Office des morts. — Cf. L. Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. I, n° 206.

ou de livrets avec ou sans un titre spécial pour chacun d'eux.

Ce n'est là qu'une esquisse à grands traits, une simple indication bibliographique, que je me garderai bien de développer, sous peine de pénétrer dans le domaine de la liturgie. Les livres d'Heures, en effet, s'ils ne sont pas, à proprement parler, des livres de liturgie, s'y rattachent de si près, que les bibliographes n'ont jamais hésité à les faire entrer dans la même catégorie que les Missels et les Bréviaires. Dom Guéranger, regrettant le temps où les fidèles, unissant leur voix à celle de l'Église, chantaient les offices à l'unisson, ou seulement répondaient *Amen* aux prières que le prêtre prononce, ajoute :

Les livres d'Heures n'appartiennent pas à la liturgie officielle.

Opinion de Dom Guéranger.

Il y avait bien à cette époque ce que l'on appelait des livres d'Heures, qui contenaient certaines prières de l'Église; ordinairement, le petit Office de la sainte Vierge, celui des morts, les Psaumes de la pénitence, certaines hymnes, antiennes et oraisons, mais le tout en latin, et le français naïf de nos aïeux n'y paraissait que dans les prières totalement distinctes de celles de la liturgie...[1].

Et plus loin, après avoir énuméré les ouvrages qui constituent la série des livres liturgiques :

Nous n'admettons même les Psautiers que quand ils sont de grande dimension. De même les Heures, soit manuscrites, soit imprimées, dont on pourrait faire une si intéressante description, n'appartiennent pas à la classe des livres liturgiques. Qu'elles soient écrites à la main, ou qu'elles soient un produit de l'art typo-

[1] Dom Guéranger, *Institutions liturgiques*, 2e édition, t. III (1883), p. 165-166.

IMPRIMERIE NATIONALE.

graphique, elles ont toujours été destinées à l'usage privé, soit des princes ou princesses, soit des simples particuliers. On y rencontre, il est vrai, des formules nombreuses appartenant à la liturgie, mais ces formules y apparaissent mêlées avec des prières de dévotion qui n'ont jamais fait partie de l'usage liturgique. Au reste, on peut dire que les Heures ne sont arrivées à cet état de perfection esthétique, qui en rend la connaissance et l'étude si intéressantes pour l'amateur de manuscrits ou de livres illustrés, que par imitation des livres liturgiques eux-mêmes, dont elles sont évidemment dérivées[1]...

Examen du cadre de ce *Catalogue*.

Il ne m'a pas semblé que, dans la recherche des éléments qui devaient constituer mon *Catalogue,* je devais m'en tenir aux livres que, seule, la nature de leur composition devait appeler à y figurer. On verra que, plus d'une fois, les règles de la bibliographie ou les tendances de la bibliophilie m'ont quelque peu écarté de mon sujet. Certains esprits critiques pourront exercer leur censure : je leur laisse le champ libre, et si je ne leur signale pas ici *tous* les cas au sujet desquels ils auraient peut-être le droit de me reprocher d'avoir manqué aux règles de l'unité, je veux du moins faciliter leur tâche en leur en indiquant quelques-uns. La *Table alphabétique* qui donne la clef du *Catalogue* leur servira à découvrir les autres.

[1] Dom Guéranger, *Institutions liturgiques,* 2e édition, t. III (1883), p. 271-272. — Cet auteur entre dans certains détails sur les livres que l'on doit considérer comme *livres de liturgie* et sur les particularités qui les distinguent des livres accessoires ou privés. Il suffira d'énoncer ici, sommairement, les titres des livres qui doivent être considérés comme constituant la série officielle des livres liturgiques : le *Missel,* le *Pontifical,* le *Rituel,* le *Bréviaire,* le *Martyrologe,* le *Cérémonial des évêques.*

Extensions et restrictions.

Il est bien certain que le *Psaultier Nostre Dame selon saint Jerosme* [109 *bis*][1] n'est pas un livre d'Heures, mais il s'en rapproche tellement par la décoration et par la forme matérielle, il soulève tant de questions intéressantes pour les bibliophiles et pour les bibliographes, que je ne devais pas me dispenser de le décrire. Et comme ce *Psaultier,* dit de saint Jérôme, a eu plusieurs éditions, tant en latin qu'en français, sous le nom de saint Bonaventure, dans le cours du XVIe siècle [186, 236, 310, 435, 483], je me suis trouvé amené à décrire quelques-unes de ces éditions qui, sans cela, n'eussent pas obtenu ici le droit de cité.

En 1544, François Bonade composa, pour Marguerite de Navarre, des *Horariæ Precationes* [431] que j'ai cru pouvoir rattacher à la catégorie des livres d'Heures; de même ont été traitées les *Horæ sapphicæ* de Pierre Busseron [505] et les *Preces horariæ* composées par Cornelius Musius, de Delft [517].

Si larges qu'aient été ces appréciations, il fallait cependant leur donner une limite, mais il était difficile que cette limite fût fixe et bien définie. C'est ainsi qu'il a paru impossible d'assimiler à des Heures le *Liber Precationum* de Charles le Chauve, qui se trouverait peut-être mieux classé dans la catégorie des reproductions d'anciens manuscrits[2]. C'est pourtant un livret rare et inté-

[1] Les numéros ainsi placés entre crochets se réfèrent au *Catalogue*. Ils ne comportent assez souvent qu'un seul renvoi, à titre d'exemple. Pour retrouver les cas similaires qui sont cités dans le *Catalogue,* on se reportera à la *Table alphabétique*.

[2] Ingolstadt, 1583. — Donné par M. Léopold Delisle à la Biblio-

ressant; mais si on se laissait entraîner par l'attrait de la curiosité, combien de titres de livres, parmi les incunables surtout, devraient trouver place en ces pages!

Tels seraient, d'abord, les livres intitulés *Hortulus animæ,* dont il existe surtout des éditions allemandes, mais dont, je le crains bien, il n'y a guère d'exemplaires dans nos collections publiques (ce serait une recherche à faire)[1], puis *L'Orloge de devocion par maistre Jehan Quentin,* ou l'*Horologium devotionis* de Berthold le Teutonique[2]. Si, par les procédés d'exécution, par leur apparence matérielle, et par l'usage auquel ils devaient être destinés, ces livrets ont un certain rapport avec les livres d'Heures, je ne me suis pas reconnu le droit de les classer dans cette série. Cela n'a pas été sans regrets : on peut croire que le bibliophile aurait pris grand plaisir à décrire le superbe exemplaire de *L'Orloge de ‖ devocion, com‖posé en françoys par maistre Jehan ‖ Quentin...,* imprimé par E. Jehannot (pour Vérard?), qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal[3]. Mais ces livres sont de la

thèque nationale, où il est conservé sous la cote : Réserve. B. 27746. — Il y en a un très bel exemplaire à la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, C. IV. 32, et un autre à la Bibliothèque de Versailles.

[1] Cf. Brunet, *Manuel,* t. III, col. 341, et, dans le *Catalogue général... de la Bibliothèque nationale,* t. XVIII, col. 1049, l'article consacré à Sébastian Brant. — Un *Hortulus animæ,* publié par P. Schoiffer, à Mayence, en 1516, est à la Bibl. nat., sous la cote : Rés. D. 37852. Une autre édition (Nuremberg, 1519) est à la Bibl. de l'École des Beaux-Arts, C. 6000. 776.

[2] *Catalogue général... de la Bibliothèque nationale,* t. XII, col. 163. — Berjeau, *Le Bibliophile illustré* (Londres, 1862), p. 168.

[3] Bibl. de l'Arsenal, Th. 7015. — Bibl. nat., Vélins, 1774 et 1775. — Cf. *Bulletin du bibliophile,* 1860, p. 1595.

catégorie des livres ascétiques, dont l'ensemble mériterait, à lui seul, un catalogue spécial, tant à cause de leur exécution matérielle, qu'à cause de l'intérêt littéraire qu'ils peuvent présenter.

Et puis, si j'avais pénétré sur ce terrain, il eût été nécessaire, pour être logique, de relever les titres d'un grand nombre d'ouvrages. Mais il faut se contenter de citer, à titre de spécimen, ceux qui sont intitulés : *Devote Exortation...* [1], *Les dix belles et devotes Doctrines...* [2], *Fleur de devotion...* [3], *Le Livre de vraye oraison...* [4], *Rosarium beatæ... Virginis...* [5]. *Officium sacratissime virginis Marie, de Rosario...* [6]. Etc.

A la lecture de la petite dissertation qui précède, et que je me suis efforcé (sans toujours y réussir) de rendre aussi peu ennuyeuse et aussi claire que possible, on pourra me faire grief d'avoir admis dans mon cadre les *Paraphrases sur les Heures de Nostre Dame,* de Gilles Cailleau [**521**], mais on me pardonnera, je l'espère, d'avoir enregistré [**496** *bis;* cf. **463**] le *Thresor de devotion,* imprimé à Douai en 1570; ces livres sont fort rares, et le

(1) Émile Picot, *Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild,* n° 474. Ce livre renferme une gravure de l'*Annonciation.*

(2) Bibl. nat., Réserve. D. 80047. Sur la dernière page, image de l'*Arbre de Jessé.*

(3) *Ibid.,* Réserve. D. 80035.

(4) Imprimé à Paris, en 1530, par Jehan Kerbriant. — Bibl. de l'École des Beaux-Arts, B. III. 151.

(5) Imprimé à Rome, en 1584. — Bibl. de l'École des Beaux-Arts, B. III. 149.

(6) Bibl. nat., Réserve. B. 2732.

second est d'une exécution très intéressante, malgré sa date tardive.

Je risquerais de ne jamais finir si j'allongeais encore la liste des ouvrages qui devaient solliciter mon attention, et que j'ai dû, délibérément, exclure de mon travail. *L'Ordinaire des crestiens*, publié par Vérard en 1494, sortait évidemment de mon cadre, et il a fallu me résigner à ne rien dire de ce bel exemplaire (l'exemplaire même de Charles VIII !), enrichi de peintures, qui est à la Bibliothèque nationale sous le n° 356 des Vélins[1]. De même ai-je dû passer sous silence les *Vigiles de Charles VII*, de Martial d'Auvergne[2], qui, bien qu'en *neuf psaulmes et neuf leçons*, sont très différentes des *Vigiles des morts*, et qui se rapportent bien plus à l'histoire nationale et à l'histoire littéraire. Mais Martial d'Auvergne a composé des *Matines de la Vierge*[3], imprimées aussi sous le titre de *Louenges de la Vierge*[4], dont l'exclusion m'a laissé, un moment, très perplexe. Le sujet du livre, ses nombreuses éditions anciennes, toutes fort intéressantes, militaient en faveur de leur admission. Les pages n'ont pas de bordures, mais on y trouve des gra-

(1) A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie*, t. II, p. 395.

(2) Bibl. nat., Réserve. Ye. 304-306. — A. Claudin, *ibid.*, t. I, p. 275-279.

(3) É. Picot, *Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild*, t. I, n° 476.

(4) Bibl. nat., Réserve. Ye. 307, 1347-1349; Vélins. 2234. — Bibl. Sainte-Geneviève, Réserve. D. 5774 (2). Ce dernier exemplaire est d'une édition donnée par Simon Vostre, à la date du 17 août 1509. Elle renferme au moins deux gravures de livres d'Heures : une *Annonciation* et un *Arbre de Jessé*.

vures empruntées à des livres d'Heures : telle l'édition de Pierre Le Rouge[1], du 8 septembre 1492, avec sa figure de l'*Arbre de Jessé*...

Ce motif ne devait pas être d'un poids suffisant dans la balance; le bibliographe qui entreprendrait la description de tous les volumes dans lesquels on retrouve des planches gravées pour des livres d'Heures succcomberait à la tâche. Les libraires et les imprimeurs agissaient, à cette époque, comme nous les voyons le faire de nos jours; ils tiraient plusieurs moutures de leur matériel, pour leur plus grand profit et, quelquefois, sans grand souci du sujet du livre. Et alors, jusqu'où ne pas pousser les recherches? Jusqu'à quelque traité, fort oublié, de Clichtove[2]? Jusqu'aux innombrables éditions du *Fasciculus temporum* de Rolewinck[3]? Mais combien de fois, dans cette chasse, le chercheur fera-t-il buisson creux, puisque plusieurs éditions anciennes des *Miracles Nostre Dame*[4]

[1] Bibl. nat., Réserve. Ye. 308. — C'est cette édition dont le titre porte une épithète malsonnante, dont on ne sait que penser; on peut se demander si ce n'est pas le résultat d'une faute d'impression : *Les très notables et execrables louenges dignes de memoire, faictes à l'onneur de la glorieuse vierge Marie.*

[2] *De puritate conceptionis beatæ Mariæ virginis...* (Henri Estienne, 1513). Bibl. nat., Réserve. D. 5822. — Cet opuscule renferme la figure allégorique de la Vierge, telle qu'on la rencontre dans beaucoup de livres d'Heures [**253**, **357**].

[3] Fol. XXXVII d'une édition publiée par Jean Petit vers 1524 (Bibl. nat., Rés. G. 2796), on trouve une *Crucifixion* qui vient d'un livre d'Heures.

[4] Voir, par exemple, l'édition sans date, conservée à la Bibl. nat., sous la cote Réserve. H. 2251, avec une image de la Vierge, très différente de celles qui sont dans les livres d'Heures.

ont été, contre toute attente, publiées sans ce genre de décoration ?

Limites chronologiques.

A l'aube du XVIIe siècle, la fabrication des livres d'Heures se meurt, et disparaît presque complètement; aussi était-il naturel d'adopter, ici, la date de 1600 pour limite chronologique. J'ai eu l'occasion de citer [481] une traduction française des Heures de la Vierge, par René Benoît, publiée en 1585; cette traduction fut réimprimée au XVIIe siècle, mais ces nouvelles éditions n'eurent plus l'aspect du livre d'Heures. La mode avait changé. C'est à peine s'il y a lieu de signaler un *Officium beatæ Mariæ* publié en 1609, qui renferme un frontispice de Léonard Gaultier, et, dans le texte, quelques petites vignettes anonymes[1].

Le commerce des livres d'Heures.

On a peine à se figurer l'immense développement qu'avait pris cette industrie, dès le commencement du XVIe siècle, et le commerce considérable qui en était la conséquence. L'énumération des livres que j'ai pu voir dans nos collections publiques n'en donne qu'une faible idée, et, par l'examen comparé des répertoires les plus dignes de confiance (car il faut se défier des descriptions incomplètes qui, faisant des doubles emplois, créent des livres imaginaires), je reste convaincu que cette énumération est loin, très loin, du nombre d'éditions existantes. La partie reste belle pour les rédacteurs de catalogues qui auront à décrire des articles absents de celui-ci.

Innombrables éditions.

[1] *Officium græco-latinum beatæ Mariæ virginis, nuper reformatum... Per Federicum Morellum, Parisiensem, professorem Regium.* Paris, Marnef, 1609, pet. in-12. (Bibl. de l'École des Beaux-Arts, 970. B. 6.) — Cf. le n° 493 du *Catalogue.*

Les presses de Paris fournissaient des livres d'Heures aux diocèses les plus éloignés; tantôt nous voyons les libraires ou les imprimeurs de la métropole opérer directement et sans le secours d'aucun intermédiaire avoué, comme Vérard ou Vostre publiant des Heures à l'usage de Poitiers [8 et 248]; tantôt nous constatons que Kerver travaillait pour Gaucher Preta, libraire à Châlons-sur-Marne [43]; d'autres fois, ce même Kerver aura obtenu une commande d'Hugues Pageot, libraire à Dijon [73]; enfin verrons-nous le cas où un négociant, opérant pour son propre compte, s'interposant, peut-être, entre l'imprimeur et les libraires dépositaires, aura son nom, seul et à l'exclusion de tout autre, sur des *Heures à l'usaige de Lyon, nouvellement imprimées et corrigées à Paris, pour Adam Aymery, messaiger de Lyon* [222]. Ne faut-il pas voir aussi une intention commerciale dans la mention que renferment des Heures à l'usage de Rome [358, 437], publiées par Hardouin, les unes, vers 1526, les autres, vers 1547? On y trouve indiqués les jours des Foires de Lyon, et ce fait nous confirme ce que nous savions déjà de l'importance et de la grande réputation de ces assemblées, où l'on accourait alors de toutes parts [1].

Paris, fournisseur de la province.

Le *Catalogue* ne fournit les noms que de trente à trente-cinq diocèses ayant leurs Heures propres; on

Heures à l'usage de différents diocèses.

[1] Cette particularité n'est pas la seule qui constitue la curiosité du second de ces volumes. On y trouve la mention d'un Jean Hardouin, imprimeur, qui semble devoir s'ajouter aux listes publiées par M. Philippe Renouard. — Au sujet de la diffusion, en province, des Heures imprimées à Paris, voir A.-F. Didot, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois* (1863, in-8°), col. 117.

s'étonnera peut-être de ce chiffre minime, car l'ancienne France ne comptait pas moins de cent trente-cinq diocèses. Il est probable que les Heures de Rome étaient en usage dans les diocèses pour lesquels il n'a pas été fait de livres suivant un rit spécial; et c'est sans doute pour cela que les éditions des Heures à l'usage de Rome sont les plus abondantes et les moins rares.

Parmi les Heures à l'usage de différents diocèses, qui sortirent des presses parisiennes, je puis citer, d'après une source certaine [1], les Heures d'Évreux (Vostre, 1501), de Nantes et de Saint-Malo (Vostre, 1502), de Cambrai, de Nevers, de Rennes et de Toulouse (Vostre, 1507) : j'ai le regret de ne pas avoir eu à les décrire, n'en ayant pas rencontré d'exemplaire dans nos collections publiques. Ce qui est plus regrettable, c'est que je n'ai trouvé aucun exemplaire des Heures de Salisbury (Pigouchet-Vostre, 1498; Nicolas Higman-Vostre, 1520; François Regnault, 1534), non plus que du *Primer* publié par François Regnault en 1535, à l'usage de l'Église d'Angleterre. Si, parmi les *Primers*, j'ai eu la bonne fortune d'en citer trois qui ont été imprimés à Londres [546-548], ici, on ne trouvera, malheureusement, la description d'aucune des nombreuses éditions de cette même catégorie de livres, qui furent imprimées à Rouen dans le milieu du XVIe siècle [2].

Rareté, en France, des Heures à l'usage des églises d'Angleterre.

[1] Toutes ces éditions sont décrites par A. Alès dans le *Catalogue* de la collection Villafranca.

[2] Tout ceci était écrit quand la Bibliothèque nationale vit ses collections s'accroître des fragments d'un intéressant livre d'Heures qu'elle doit à la générosité de M. l'abbé Deslandes, de Bayeux. Ces

Heures à l'usage des Ordres religieux.

J'ai été plus heureux pour les Heures à l'usage des ordres religieux : leurs noms sont presque tous représentés, et si celui des Trinitaires n'y figure pas, j'ai eu, du moins, la chance de décrire les fragments d'un livre jusqu'ici non cité, qui attestent l'existence d'Heures à l'usage de l'ordre de Cluni [125 *bis*].

débris, provenant d'une ancienne reliure, se composent de 50 feuillets, ayant fait partie des cahiers *a, b,* (*c*), *d, e, f, g, h, i, k, l,* d'un livre qui a certainement été imprimé à Paris. Parmi les grandes gravures qui subsistent, j'ai remarqué : *la Sainte-Trinité* et *l'Annonciation* (*b*), *l'Étoile des Bergers* (*d*), *la Mort de la Vierge* (*e*) et *le Mauvais Riche* (*h*); elles se retrouvent, ainsi qu'une partie des bordures, les petites gravures intercalées dans le texte et les signes du zodiaque, du calendrier, dans les Heures imprimées en 1497 par Estienne Jehannot [**45** et **47**]; les caractères ont la plus grande analogie (on en voit même qui sont pareils) avec ceux de ces deux volumes [cf. **44** et **46**]. Ce qui augmente l'intérêt de ces débris, c'est qu'il subsiste une partie importante du *Calendrier,* et qu'on y rencontre, entre autres, les noms de *saint Édouard, roi* (mars), de *saint Ricard* et de *saint Vital* (avril), de *saint Dunstan* (mai), de *sainte Etheldrede* (juin); il y est fait mémoire de la translation de *saint Ricard* et de celle de *saint Édouard* en juin, et enfin de celle de *saint Cuthbert* en septembre. Ces mentions semblent ne laisser aucun doute sur l'attribution de ce livre d'Heures à l'usage d'une Église d'Angleterre, peut-être de Salisbury, car ce *Calendrier* est presque entièrement semblable à celui du *Missel,* que nous possédons, à l'usage de ladite Église. Les pages pleines ont 25 lignes. — Plusieurs de ces identifications résultent des recherches faites par M. William Viennot, que je remercie de son obligeant concours. — Voir : *Additions,* p. 371.

Sur les livres d'Heures publiés en Angleterre, voir : E. Hoskins, *Horæ beatæ Mariæ virginis; or Sarum and York Primers with kindred books, and Primers of the reformed Roman use* (Lond., Longmans, 1901. In-8°, LVI-634 p.). — Cf. : *The bibliography of some devotional books...,* by the Right Rev. F. A. Gasquet, dans : *Transactions of the Bibliographical Society,* t. VII (1904), p. 167.

Nos bibliothèques publiques.

Les recherches qui ont fourni les éléments de ce Catalogue ont été poursuivies dans treize Dépôts publics[1] de Paris ou des environs immédiats. Voilà leur liste, avec l'indication du nombre d'articles relevés dans chacun d'eux :

Bibliothèque nationale	347 articles.
Bibliothèque de l'Arsenal	65
Bibliothèque Mazarine	45
Bibliothèque Sainte-Geneviève	38
Bibliothèque de l'Institut	24
Musée Condé, à Chantilly	34
Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts	33
Bibliothèque de l'Université	6
Musée de Cluni	6
Bibliothèque de la Chambre des députés	2
Bibliothèque historique de la ville de Paris	12
Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris	10
Bibliothèque de la ville de Versailles	8

C'est un total de 630 articles[2], dans lesquels sont décrites environ 500 éditions différentes, une centaine d'articles ne comportant que des doubles. On voit que la

[1] La qualification «publics» semblera peut-être excessive pour quelques-uns de ces Dépôts. On voudra bien se souvenir qu'il n'est de bibliothèque si fermée dans laquelle, grâce à l'obligeance des fonctionnaires qui en ont la garde, on ne puisse facilement pénétrer, si l'on est muni des références nécessaires, et si l'on s'y présente en vue d'une recherche sérieuse.

[2] La dernière notice du *Catalogue* porte le n° 595; mais un certain nombre d'articles ont été retrouvés ou identifiés après l'établissement du numérotage général. De là, la nécessité d'intercalations et l'insertion de quelques numéros *bis*, ainsi que des *Additions* que l'on

Bibliothèque nationale tient la tête de la liste, avec ses 347 articles, en majeure partie constitués par des livres provenant de l'ancien fonds, presque tous dans leur ancienne reliure, plus ou moins bien conservée, mais presque toujours intéressante. Une partie très minime de ces livres est entrée de nos jours dans notre grand Dépôt national; l'insuffisance des crédits force les fonctionnaires auxquels il est confié, à être très circonspects dans leurs acquisitions, et c'est à peine si, à de rares intervalles, ils peuvent se permettre des achats tels que celui du charmant volume de Mallard [420], qui est entré récemment à la Bibliothèque. Bibliothèque nationale.

Il n'est pas hors de propos de signaler ici une catégorie de provenances qui a fourni à la Bibliothèque nationale une abondante récolte de très curieux spécimens d'anciens monuments typographiques, notamment en ce qui concerne les livres d'Heures. Les plats des reliures étaient jadis constitués de feuilles de papier collées les unes sur les autres, au lieu du carton, directement fabriqué avec de la pâte, comme cela se pratique de nos jours. Ces feuilles de papier étaient souvent des défets ou des épreuves, non pliées ni coupées, qui nous font connaître le système d'imposition alors employé [202]. Un dépeçage exécuté avec soin (les relieurs de l'atelier de la Bibliothèque excellent en cette opéra-

trouvera à la fin du *Catalogue*. — En 1897, M. Léopold Delisle estimait que les livres d'Heures n'étaient représentés, dans les Bibliothèques de Paris, que par 372 éditions différentes, dont 260 se trouvaient à la Bibliothèque nationale. Voir : *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Introduction*, p. LXXX-LXXXI.

tion) procure souvent des découvertes importantes. On en trouve de très nombreux exemples dans le *Catalogue*[1].

A l'exception de très rares numéros des collections Yemeniz ou Didot, on ne trouvera, rue Richelieu, que trop peu des beaux livres d'Heures qui ont passé en vente dans les trente ou quarante dernières années. On a bien essayé, quelquefois, de remédier à l'insuffisance des achats, soit en provoquant des dons, soit en essayant de négocier des échanges; mais ces tentatives n'ont pas toujours abouti. C'est ainsi que, si nous avons la chance de voir, sur les rayons de la Réserve, les Heures publiées par Étienne Jehannot en 1497 [**44**], nous ne pouvons en dire autant des Heures que ce même Jehannot publia, dès 1490, en société avec Pierre Le Dru. De sorte que les amateurs qui seraient curieux de les examiner devront aller les voir à la Bibliothèque de Nevers. En 1881, ce volume faillit, pourtant, entrer à la Bibliothèque nationale, au moyen d'un échange qu'avait proposé M. Léopold Delisle, toujours à l'affût des raretés dont il voulait enrichir le Dépôt qui lui était confié; le comité de surveillance de la Bibliothèque de Nevers se refusa, malheureusement, à toutes négociations, et celles-ci restèrent sans suites[2].

Quoi qu'il en soit, la collection des livres d'Heures

[1] Voir aux *Additions et corrections*, p. 371.

[2] *Les Heures de la Vierge de Pierre Le Dru (1490), incunable de la Bibliothèque publique de Nevers*, par d'Asis-Gaillissans. Nevers, 1887, gr. in-8°. (Extrait de l'*Inventaire descriptif des incunables conservés dans la Bibliothèque*... Nevers, 1887, gr. in-8°, p. 17-36.) Ce travail a paru aussi dans les *Mémoires de la Société académique du Nivernais*, t. III (1888), p. 57-72.

formée à la Bibliothèque nationale reste sans rivale par le nombre des exemplaires et la rareté de certaines éditions. Tous les genres, toutes les époques, presque tous les imprimeurs qui en ont produit, s'y trouvent représentés, et la série des Vélins demeure absolument incomparable.

L'Arsenal, la Mazarine et l'Institut.

Ce sont exclusivement des livres en leur état original qui se trouvent à l'Arsenal, à la Mazarine et à l'Institut. Là, ils sont tous, à peu d'exceptions près, dans leur reliure primitive; ils n'ont subi aucun lavage, et, le papier ayant encore son ancien aspect, l'encre, son ancienne netteté, leur décoration — ceci s'applique aux exemplaires avec figures en noir — a conservé toute sa valeur. Les deux premières de ces bibliothèques ont eu leur historien [1]; je n'ai donc pas à rappeler l'origine de leurs collections; je me contenterai de rappeler que les livres d'Heures, de l'Institut, viennent tous, ou peu s'en faut, de la collection Moriau et de celle de l'abbé de Livry, collections qui ont appartenu jadis à la ville de Paris [2].

Sainte-Geneviève.

Si la Bibliothèque Sainte-Geneviève possède aussi de très beaux et très curieux spécimens de livres d'Heures, il faut regretter qu'un certain nombre d'exemplaires aient été, dans la seconde moitié du XIXe siècle, revêtus de reliures modernes, au plus grand détriment de leurs marges, de telle sorte que, sous prétexte de sauvegarde

[1] *Histoire de la Bibliothèque de l'Arsenal,* par Henry Martin. Paris, Plon, 1899, in-8°. — *Histoire de la Bibliothèque Mazarine et du Palais de l'Institut,* par Alfred Franklin. 2e édition. Paris, H. Welter, 1901, gr. in-8°.

[2] Cf. *Jules Cousin, 1830-1899. Souvenirs d'un ami,* par Paul Lacombe (1900, in-8°), p. 45.

ou d'embellissement, quelques-uns ont été irréparablement abîmés.

Musée Condé. Les livres qui sont conservés au Musée Condé, à l'École des Beaux-Arts, au Palais des Beaux-Arts (collection Dutuit) et à la Bibliothèque historique de la Ville, proviennent tous d'acquisitions ou de dons; ils ont passé par les vitrines des grands bibliophiles qui les avaient réunis, et la plupart d'entre eux ont, de leur origine, les qualités que l'on exige des exemplaires de premier choix, avec les habits de gala dont les possesseurs les ont revêtus.

Pour ce qui est des joyaux du Musée Condé, le nom de M. le duc d'Aumale, à la générosité duquel nous en devons la jouissance, est un sûr garant de leur valeur et de leur importance. Comment cette collection fut formée, avec quel soin le Prince procédait à la vérification et au choix des exemplaires, comment il en appréciait les provenances, tout cela a été conté de main de maître[1]; il me suffit d'en réveiller le souvenir, et l'on trouvera, d'ailleurs, dans la notice de presque tous ceux des livres du Musée Condé qui sont cités dans le *Catalogue,* certaines remarques ou certaines indications d'origine, puisées dans les notes autographes du Prince. J'ai dû ces extraits à mon excellent ami M. Gustave Macon, et je lui en exprime toute ma reconnaissance.

Collection Dutuit. De proportions plus modestes est la collection qu'avaient formée les frères Dutuit, et que le survivant d'entre eux a donnée à la ville de Paris; elle est conservée

[1] *Chantilly. Le Cabinet des livres. Imprimés antérieurs au milieu du XVIe siècle.* Paris, Plon, 1905, in-4°. (Par M. Léopold Delisle. Le nom de l'auteur est à la page LXX, à la fin de l'*Introduction.*)

au Palais des Beaux-Arts de la Ville[1]. Pour être en plus petit nombre que les trésors du château de Chantilly, ceux du Palais des Beaux-Arts de la Ville ne sont pas moins précieux ni moins rares.

On peut presque en dire autant des douze livres d'Heures que la Ville possède dans sa Bibliothèque historique. Celle-ci est maintenant installée dans l'ancien hôtel Saint-Fargeau, rue Sévigné, non loin de l'hôtel Carnavalet, où elle avait été fondée par Jules Cousin. Les douze volumes en question proviennent d'acquisitions faites à l'amiable ou dans des ventes, au cours de ces trente dernières années. L'un d'eux [205] est revêtu d'une ancienne reliure qui mérite d'être signalée, non moins que sa provenance, probablement princière. Bibliothèque historique de la ville de Paris.

La Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts a bénéficié des legs de différents donateurs : de beaux livres lui sont arrivés de cette façon, provenant des collections Lesoufaché, Wasset et Chenavard. Ces bibliophiles avaient eux-mêmes acquis ces volumes dans les ventes les plus célèbres, et c'est ainsi qu'on retrouve, aux Beaux-Arts, un certain nombre des livres magnifiques qui avaient appartenu à Yemeniz et à Didot. Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts.

Les ressources offertes par le Musée de Cluni, la Bibliothèque de l'Université, celle de la Chambre des députés et celle de la ville de Versailles ne sont pas très Autres collections.

[1] Elle a été fort bien décrite par M. Édouard Rahir, dans un luxueux volume qui fait honneur à l'érudition bibliographique de son auteur : *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits.* Paris, É. Rahir, 1899, in-f°. — Cf. L. Delisle, dans : *Journal des savants*, sept. 1899, p. 578.

IMPRIMERIE NATIONALE.

abondantes. Elles ont, cependant, leur importance, puisque mes recherches dans chacune de ces bibliothèques m'ont fourni plusieurs éditions que je n'ai pas trouvées ailleurs.

Tel est le bref aperçu de la nature et de la composition des collections que j'ai explorées. Ce résumé très sommaire se trouvera complété par les *Tables* placées à la suite du *Catalogue* et notamment par le dépouillement numérique, qui permettra de retrouver sous quel article est décrit tel volume de chacun des Dépôts qui m'ont fourni les éléments de mon travail.

Qu'il me soit permis d'ajouter un mot de remerciement aux aimables collègues qui m'ont accueilli. Tous ont fait preuve d'une bienveillance et d'une obligeance qui m'ont singulièrement facilité les moyens d'atteindre le but que je me proposais, ou du moins de m'en rapprocher le plus possible; à tous j'offre mes sentiments de sincère gratitude.

Du classement de ce *Catalogue*.

Après l'achèvement de l'inventaire de ces richesses, il s'agissait d'en faire le classement, d'adopter l'ordre dans lequel elles devaient être mises sous les yeux du lecteur. La question se présentait sous les aspects multiples que j'ai énumérés, plus haut, en parlant des différents points de vue que l'étude des livres d'Heures offre au bibliographe; le problème ne devait pas se résoudre sans réflexions.

Tout d'abord s'imposait la division suivant l'origine nationale : la France (en deux séries : ateliers parisiens et ateliers provinciaux), et les ateliers étrangers venant à la suite, par ordre alphabétique de noms de pays, avec les

subdivisions nécessaires, pour chaque ville. C'est le cadre général du travail. Mais, dans chacune de ces divisions, fallait-il adopter l'ordre chronologique de publication, ou bien le classement par atelier individuel, ainsi que l'ont fait Brunet et Didot?

Ayant constaté les inconvénients qu'offre, pour les recherches, le système adopté par ces deux bibliographes, désireux de mettre dans la main des travailleurs, un instrument pratique qui leur permette une recherche rapide et sûre, j'ai cru devoir m'en tenir à l'ordre chronologique, respectivement appliqué à chacune des séries précitées. La table alphabétique présentera ensuite les articles sous tous les autres aspects, dans tous les autres ordres que le chercheur aurait pu souhaiter de voir adopter. Il est intéressant, en effet, de se rendre compte de l'ensemble des productions de tel ou tel atelier : l'index général répondra, je l'espère, à ce *desideratum.*

Ordre chronologique.

Le classement chronologique, tel qu'il se présente dans le *Catalogue,* offrait bien aussi ses inconvénients; on s'est efforcé d'y remédier. Il s'agit des livres non datés, si nombreux dans cette catégorie. Les uns renferment un *Almanach*[1]; pour ceux-là, la première année de cet *Almanach* a servi de base de classement. C'est, je l'avoue,

[1] Dans la description bibliographique des livres liturgiques, ou assimilés, le mot *Almanach* s'emploie pour désigner le tableau, qu'ils renferment généralement, des dates des fêtes mobiles pendant une période déterminée. Dans les livres à l'usage des ordres religieux, qui s'adressent à des lecteurs instruits, cette *Table* est une *Table de comput,* d'un usage plus compliqué, et dont un très petit nombre seulement de fidèles aurait, sans doute, su se servir.

La qualification de *Calendrier* est réservée aux douze tableaux des

un moyen purement empirique, ne donnant la date de publication que très approximativement, puisque le même *Almanach* a, très souvent, été utilisé pendant de longues périodes par certains imprimeurs[1]; mais ce moyen, malgré ses défauts, est encore celui qui offrait le plus d'avantages, pour éviter les confusions et les doubles emplois[2].

Dans d'autres cas, l'*Almanach* lui-même fait défaut, soit qu'il s'agisse d'un exemplaire défectueux qu'il n'a pas

douze mois de l'année, avec l'énumération, plus ou moins complète, des fêtes et des saints de chaque jour.

Sur l'incertitude de la date de publication par rapport aux dates extrêmes de l'*Almanach* [cf. **122**], il y a une bonne dissertation dans : *Early illustrated books,* ouvrage déjà cité de M. A. W. Pollard, p. 184. Voir aussi : A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 106-107.

(1) Pigouchet, par exemple, utilisant encore l'*Almanach* pour 1488-1508, dans des Heures du 8 août 1497.

(2) Pour remédier aux difficultés du classement, et aux inconvénients qui en résultent, on peut — peut-être — s'en rapporter à la catégorie de décoration respectivement employée dans chaque atelier. Mais ceci ne pourra être tenté que quand chacun de ces ateliers aura été l'objet d'une monographie, dans le genre de celle que J. Macfarlane a consacrée à Vérard. On se heurtera à des problèmes dont la solution demandera une longue étude; comment, par exemple, pour les Heures publiées par Pigouchet et Vostre, fera-t-on le départ entre le propre de l'imprimeur et le propre du libraire? (Cf. É. Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire...,* 1907, in-8°, p. 247.) Pour quelques ateliers, cela semble clair. Mais que penser de la décoration des livres de Hardouin? Que penser de certaines bordures, employées à Rouen par Jean Du Moulin [**530**], qui sont des copies, ou qui ont peut-être été tirées sur les planches mêmes, de bordures de l'atelier de Pigouchet? — Cf. *The transference of woodcuts in the fifteenth and sixteenth centuries,* by Alfred W. Pollard, dans *Bibliographica,* t. II (1896), p. 343-368.

été possible d'identifier avec un exemplaire complet, soit que l'édition n'en comporte pas. Alors, il a fallu recourir à l'hypothèse, en s'entourant des renseignements fournis par les particularités de la typographie ou de la décoration : les dates ainsi proposées ont été mises entre crochets, et la notice avertit le lecteur, ou des doutes que peut soulever l'attribution chronologique, ou des raisons qui militent en sa faveur [30, 109 *bis*, 407, 465, etc.].

Les dates antérieures à Pâques ont été, quand il le fallait, ramenées au calendrier en nouveau style; en ce cas, les livres qui portent des dates de cette nature sont classés à la fin de l'année qu'ils indiquent, de façon à se trouver placés à la véritable époque de leur publication. Cette méthode peut, dans certains cas, avoir une grande importance. Les dernières lignes de la notice [3] du livre de Jean Du Pré, daté du 10 mai 1488, en offrent un exemple frappant, à cause de la mention qui y est faite, des Heures datées du 4 février de la même année. Ces Heures du 4 février 1488 (1489 n. st.), dont j'ai eu, d'ailleurs, le regret de ne trouver aucun exemplaire, ont en effet, malgré les apparences, été publiées neuf mois après celles du 10 mai. On conçoit que, surtout pour un livre de cette valeur, il est intéressant qu'une telle particularité saute aux yeux[1].

De la description bibliographique des Heures

La description bibliographique de chaque livre ne comporte que le strict nécessaire. Le bibliographe eût

[1] C'est dans cette seconde édition des *Heures* de Jean Du Pré que se trouve une intéressante mention de l'emploi des planches de métal pour l'illustration : *Repertoire des histoires et figures de la Bible... contenues dedens les vignettes de ces presentes Heures imprimées en*

souhaité de rendre toutes ses descriptions uniformes : la variété des cas, et, d'autres fois, des défectuosités dans les livres à décrire, ont rendu impossible la réalisation de ce vœu. D'autres raisons encore s'y opposaient : il serait trop long de les développer.

De la description analytique.

Sous le rapport de l'uniformité, il est un autre point qu'il n'est pas inutile de signaler. On trouvera dans certaines notices l'indication de pièces littéraires, particulièrement de morceaux en vers français[1], insérées dans le livre décrit, ou formant *hors-d'œuvre* dans le volume. Mon

cuyvre. (Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. I, p. 241.) — Est-ce mauvaise chance, ou faute d'attention ? Je n'ai constaté la présence de pareille indication dans aucun des livres que j'ai eu à cataloguer.

[1] Les prières ou pièces en vers français sont nombreuses dans les Heures de Vérard et de Simon Vostre. Dans certains livres, d'une époque plus récente, elles sont quelquefois accompagnées du nom de l'auteur; ces attributions ne devront pas toujours être acceptées sans défiance [**586**]. Quant aux pièces qui constituent des *Appendices*, elles apparaissent pour la première fois (dans ce *Catalogue*), dans des Heures publiées vers 1520 par Jean de Brie [**300**, cf. **165** *bis*], puis, vers 1531, dans un livre de Kerver [**393**]. Plus on avance dans le XVIe siècle, plus les exemples, comme on le verra, s'en multiplient. J'ai décrit quelques-uns de ces *Appendices*, que j'ai rencontrés à l'état isolé; de l'existence de l'un d'entre eux, j'ai même cru pouvoir admettre l'existence d'une édition d'Heures que je n'ai jamais vue [**537**]; je reconnais tout ce que cette supposition a de hasardé.

Si la prudence n'était de rigueur en de pareils cas, je risquerais la même hypothèse à l'occasion d'une *Vie de madame sainte Marguerite*, sans date, imprimée par Didier Maheu (c'est-à-dire entre 1510 et 1542), que la Bibliothèque nationale vient d'acheter tout récemment. Je n'ai rencontré qu'un seul livre d'Heures au nom de cet imprimeur [**297**] et elle semble sans rapport avec lui. Cette *Vie* est de l'édition à longues lignes, contenue dans un cahier de 8 feuillets; caractères gothiques; 34 lignes à la page. Le cahier est signé A.

travail aurait pris des proportions énormes si j'avais indiqué *toutes* ces pièces, et si cette indication avait été répétée sous les titres de *tous* les livres qui les contiennent. C'est, évidemment, une inégalité de traitement que l'on pourra considérer comme un grave défaut. Ceux qui m'en feront grief voudront bien, cependant, se rappeler quel était mon but : j'ai dressé un *Catalogue* et non une *Bibliographie*, et mon ambition s'est bornée à préparer les éléments d'une étude, que de plus habiles mettront en œuvre.

Les références.

Ainsi que je l'ai dit plus haut, en énumérant quelques-uns des ouvrages qu'il est utile de consulter au sujet des livres d'Heures, les notices consacrées à chacun des articles du *Catalogue* sont accompagnées de quelques références. Certaines de ces références se rapportent directement à l'édition décrite, et quelquefois à l'exemplaire lui-même; d'autres se rapportent à une édition similaire, ou qui a paru telle, mais qui n'est pas représentée dans le *Catalogue.* Elles sont, en ce dernier cas, précédées de l'abréviation : Cf. — Cette abréviation est destinée simplement à appeler l'attention sur une identification possible, mais restée incertaine, ou sur des renseignements qui se rapportent plus ou moins directement au livre sous la notice duquel les références sont placées. C'est ainsi que, par exemple, au sujet des *Heures* de Vérard, du 20 août 1490, on distinguera l'intérêt direct qu'il peut y avoir à se reporter aux six premières sources indiquées, de l'intérêt secondaire que présentent les renvois à Van Praet et à Hain, mentionnés dans les deux dernières lignes de la notice [21].

Lacunes dans les références.

Ces références, je ne dirai pas que je les donne aussi complètes que possible : nul mieux que moi n'en connaît les lacunes; je me suis contenté de les rendre aussi copieuses que je l'ai cru utile. C'est une opération fort longue et très délicate, à cause des difficultés d'identification; aussi est-il beaucoup de ces renvois que j'ai dû négliger, dans Brunet, par exemple, quand il a été impossible de reconnaître une concordance certaine entre le livre que le bibliographe avait cité, et le livre que j'avais moi-même sous les yeux. Cette insuffisance de description, qui a pour conséquence l'impossibilité d'identification, est aussi une des raisons qui m'ont empêché de faire état du *Trésor* de Graesse et du *Catalogue* imprimé des livres du Musée britannique. A l'une et à l'autre de ces publications, les renvois eussent été, du reste, très compliqués et peu clairs. En ce qui concerne les incunables, les références à l'excellent *Index* de Proctor seront, je l'espère, considérées comme suffisantes[1].

J'ai fait mes efforts pour retrouver dans les publications collectives (*Revues*, et *Mémoires* des Sociétés savantes), les travaux spéciaux qu'elles pouvaient renfermer. Sur ce point, mon travail est sûrement très incomplet : faute involontaire, mais faute certaine, sur laquelle j'appelle l'indulgence. On peut croire, du reste, que j'ai été le premier à regretter de ne pas pouvoir prolonger mes recherches, sous peine de ne jamais les finir.

[1] *An index to the early printed books in the British Museum, from the invention of printing, to the year MD, with notes of those in the Bodleian Library.* By Robert Proctor. London, Kegan Paul..., 1898-1903, 3 vol. gr. in-8°.

C'est ainsi qu'il a fallu me résigner à laisser presque complètement de côté les catalogues officinaux, ainsi que les catalogues de ventes. J'ai dû me contenter de rechercher, dans les ventes des grandes collections, la filière suivie par certains exemplaires dignes de remarque, mais je n'ai pas toujours réussi. Il eût fallu, d'abord, procéder à un dépouillement général, base préalable de ce genre de recherches.

Exclusion des références aux catalogues de ventes.

Les ouvrages cités dans les références sont généralement très connus; bien que les titres n'en soient pas donnés en entier, ils sont tous suffisamment désignés pour que l'on puisse, sans difficulté, les reconnaître et s'y reporter. Il est un ouvrage, pourtant, au sujet duquel une explication est nécessaire, c'est le *Catalogue des Vélins*, publié par Van Praet. Tous ceux qui ont recours à cet immortel monument bibliographique savent que, par sa constitution même, il est d'une consultation fort difficile, et que, par suite, les références à chacun des articles sont peu commodes. Le numérotage change avec chaque division bibliographique; les suppléments sont multiples et se trouvent irrégulièrement placés à la fin de tel ou tel volume; ce qui complique encore l'usage du grand travail de Van Praet, c'est qu'il se compose de deux parties : l'une consacrée aux Vélins de la Bibliothèque du roi, en 6 volumes, l'autre aux Vélins de différentes bibliothèques publiques ou particulières, en 4 volumes. De sorte qu'il est nécessaire de mentionner, dans les références à Van Praet, le tome, la page, et le numéro de l'article. C'est ce qui a été fait ici, en désignant par les sigles *a–k* chacun des dix volumes renfermant les deux

Les références au *Catalogue* de Van Praet.

Catalogues des Vélins, suivant l'exemple que M. Delisle avait donné dans l'*Inventaire alphabétique* publié par lui en 1877. Voici le tableau de concordance qui complète mon explication :

Premier Catalogue (1822-1828).	*a* = tome I.
	b = tome II.
	c = tome III.
	d = tome IV.
	e = tome V.
	f = tome VI.
Second Catalogue (1824-1828).	*g* = tome I.
	h = tome II.
	i = tome III.
	k = tome IV.

II

L'étude des Heures imprimées constitue un vaste et curieux chapitre de bibliographie. J'ai dit plus haut que, malgré l'abondance relative des travaux qu'elle a déjà suscités, la matière est bien loin d'être épuisée : il reste, en effet, à approfondir beaucoup de questions que soulève cette étude, à en préciser et à en grouper les résultats, en partant d'un principe fixe.

Utilité d'un catalogue de livres d'Heures.

Je n'ai pas la prétention d'aborder toutes ces questions, mais il m'a paru utile, pour en préparer la solution, de fournir une base solide à leur étude, et je me suis trouvé amené à dresser un *Catalogue* des livres d'Heures, imprimés au XVe et au XVIe siècle, dont les bibliothèques publiques de Paris possèdent des exemplaires.

Ce serait sortir de mon rôle que de tenter d'indiquer ici tous les points sur lesquels aurait à s'exercer la sagacité des chercheurs; on me permettra, cependant, d'attirer l'attention sur ceux de ces points que je crois être les principaux :

Quelques sujets d'étude dans les livres d'Heures.

Le rapport des vieilles Heures imprimées avec les Heures manuscrites.

La comparaison des calendriers.

Le sujet des vers, souvent très bizarres, qui accompagnent la nomenclature des saints de chaque mois.

L'introduction d'éphémérides historiques dans les calendriers.

La disposition des offices qui forment le fond des livres d'Heures.

La traduction de ces offices.

L'origine et la valeur des prières et des pièces de piété, en latin et en français, en prose et en vers, qui sont jointes aux Heures proprement dites.

Les développements que le texte des livres d'Heures reçut à partir, surtout, du milieu du XVIe siècle.

Les variantes correspondant aux usages liturgiques de différents diocèses ou ordres religieux.

L'usage des livres d'Heures comme livres d'église, livres de foyer et livres d'instruction élémentaire pour les enfants.

La composition typographique des Heures : emploi des divers types, gothique, romain et italique.

La décoration des Heures : ornements du calendrier (tableaux de mœurs); gravures, le plus souvent à pleines pages (tableaux religieux, scènes de l'Écriture), en tête

de chacun des principaux offices; affectation habituelle de telle scène à tel office; petites images dans la série d'antiennes et d'oraisons intitulée *Suffrages;* encadrements des pages, dans lesquels des arabesques, des rinceaux, des figures grotesques, se combinent avec de petits cadres consacrés à des scènes de l'ancien et du nouveau Testament; les suites consacrées aux Sibylles, aux Danses macabres..., etc.

Les procédés matériels d'exécution des ornements : emploi de la gravure sur bois et de la gravure sur métal.

L'histoire des officines d'où sont sortis la plupart des livres d'Heures.

Les caractères typographiques, le style d'ornementation propres aux livres des plus célèbres éditeurs.

L'emploi successif des mêmes caractères, des mêmes planches gravées, dans les ateliers de différents imprimeurs.

L'étude des cas où l'on pourrait avoir la certitude que le matériel, typographique ou décoratif, appartenait, soit à l'imprimeur, soit au libraire-éditeur.

Le commerce, extraordinairement développé, dont les Heures étaient l'objet; la fabrication parisienne pour l'usage de la province; l'exportation à l'étranger des Heures imprimées à Paris, à Lyon et à Rouen; en province, la fabrication locale pour l'usage du diocèse.

L'enluminure et la reliure des livres d'Heures.

Le classement chronologique, par la comparaison des caractères ou du décor employés, des Heures dépourvues de date.

Telles sont, pour n'en donner qu'un simple aperçu,

les questions que soulève l'étude des Heures imprimées. Si, comme je l'ai déjà dit, je ne puis me reconnaître la compétence nécessaire à leur développement et à leur examen, on voudra bien me permettre de citer, un peu au hasard, et tels qu'ils me sont venus à la pensée, au cours de mon travail, quelques exemples des réflexions que cet examen pourrait suggérer. Un érudit travailleur se présentera peut être, qui, sachant les mettre en œuvre, en fera jaillir quelques découvertes utiles et de genres très divers. Celles que je signalerai ici sont en bien petit nombre si on les compare à la fécondité du sujet, et à l'abondance des matériaux que celui-ci nous fournit.

Le lecteur qui aura bien voulu me suivre jusqu'ici se sera rendu compte de la variété et du nombre de points de vue qui, dans la rédaction de ce *Catalogue*, ont dû solliciter mon attention. C'est d'abord, dès les premières pages de presque tous les livres d'Heures imprimés, le *Calendrier*, qui renferme l'énumération des saints pour chaque jour de l'année. L'étude de ce *Calendrier*, et la comparaison avec les *Litanies* contenues dans le même volume, ou dans les volumes similaires, devront retenir l'attention du chercheur. Cette étude peut fournir d'excellentes indications pour déterminer la région à laquelle le livre était destiné, et même, quelquefois, pour en reconnaître l'origine. J'en ai donné un exemple, plus haut, à l'occasion d'un livre imprimé à l'usage de l'Angleterre[1] et on trouvera dans le *Catalogue* [99, 233, 245] d'autres

Les Calendriers et les Litanies.

[1] P. xxx, note 2.

exemples de l'importance que peut avoir, pour l'identification de volumes défectueux, l'examen des noms des saints énumérés dans les *Calendriers* ou dans les *Litanies*. Malheureusement cette règle, pour être assez générale, n'est cependant pas tout à fait absolue; elle souffre quelquefois des exceptions, et si l'on compare entre eux les *Calendriers* des Heures décrites sous les n°s 1, 2 et 12, qui sont pourtant de rits différents, on verra que les éditeurs ne s'astreignaient pas toujours à varier les listes des saints, appropriées à chaque rit[1].

Les vers des calendriers.

Les *Calendriers* renferment souvent des vers latins ou français qui se présentent sous différentes formes. Je dirai d'abord un mot de ceux qui semblent les plus bizarres, et les moins intelligibles à quiconque ne s'est pas trouvé averti de l'usage que l'on en faisait.

Quelquefois, en tête de chaque mois est imprimé, en

[1] L'ouvrage publié par les Bollandistes, intitulé : *Catalogus codicum hagiographicorum... qui asservantur in Bibliotheca nationali Parisiensi*, renferme (t. III, 1893, p. 606 et suiv.) un *Calendrier synoptique*, dans lequel on trouve, sous la date respective de chacun d'eux, les saints d'un grand nombre de pays. Les éléments de cet excellent instrument de recherches ont été, pour la plupart, fournis aux Bollandistes par M. L. Delisle (cf. *ibid.*, p. 577).

On s'aidera, au besoin, de différents travaux publiés, dans l'*Annuaire historique* de la Société de l'histoire de France, par Duchesne aîné, J. Desnoyers et Edmond Dupont (cf. *Bibliographie des travaux historiques publiés par les Sociétés savantes*, par R. de Lasteyrie et A. Vidier, t. IV [1904], p. 230-231); mais, pour certains diocèses, on consultera surtout le *Calendrier perpétuel* (par L. Delisle), dans l'*Annuaire* de 1858, p. 19-144. — Cf. L. Delisle, *Notice de douze livres royaux*, 1902, in-folio, *pass.*, et notamment p. 100-111, où est donnée la nomenclature des fêtes mentionnées dans le calendrier de trois des beaux manuscrits étudiés dans ledit volume.

première ligne, un vers léonin indiquant les jours égyptiaques ou renfermant des mentions astrologiques, astronomiques, ou relatives au comput [19, 406] :

(*Janvier.*) Prima dies mensis et septima truncat ut ensis.
(*Février.*) Quarta subit mortem; prosternit tercia fortem.
(*Mars.*) Primus madentem disrupit; quarta bibentem.

Et ainsi de suite pour les douze mois de l'an. Ces vers sont fort anciens; on les trouve déjà, sauf quelques variantes, dans le *Psautier* du XIIIe siècle, que l'on croit avoir appartenu à saint Louis et à Blanche de Castille, et qui est un des joyaux de la Bibliothèque de l'Arsenal [1].

A cette catégorie de vers — si l'on peut appeler ainsi des compositions dont les auteurs traitaient assez légèrement les règles de la prosodie —, peuvent se rattacher ceux dans lesquels étaient prédits les jours réputés néfastes, ou périlleux. Quelques éditions d'Heures [12, 21] renferment, dans les marges du calendrier, un morceau dont voici un spécimen :

Ung est mauvais, et XXIV
En janvier; le quart de fevrier,
Et XXV, sans plus rabattre.
Les quatre jours portent danger.

[1] Ms. 1186. — H. Martin, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal*, t. II, p. 333-336. — L. Delisle, *Notice de douze livres royaux*, p. 27. — On les trouve aussi dans beaucoup d'autres manuscrits, entre autres dans les différents *Petits Psautiers* de saint Louis qui nous sont parvenus : *ibid.*, p. 105.

En mars est mauvais le premier
Et le vingtieme jour d'avril.
Le x porte danger
Et dix neufvieme, peril...[1]

Depuis longtemps nous n'avons plus besoin, pour l'usage de la vie, de recourir nous-mêmes aux calculs d'astronomie et de comput, qui permettent d'établir les phases de la lune, les fêtes mobiles, etc. Tous les almanachs nous fournissent maintenant ces renseignements avec exactitude et sécurité. Mais au moyen âge il en était autrement; pour obtenir les résultats dont nous nous servons journellement, il fallait calculer, et pour ainsi dire chacun pour soi, ce qu'on avait intérêt à connaître. Aussi, de très bonne heure, on s'ingénia de toutes parts, et surtout dans les couvents, où la nécessité se faisait constamment sentir, à créer des moyens artificiels d'avoir ces connaissances; ce sont des tables et des règles de comput [**219**, **549**], des inventions plus bizarres les unes que les autres. On en rencontre dans d'innombrables manuscrits; de là, ces curieux morceaux ont passé dans les premiers livres imprimés, et notamment dans les livres d'Heures[2].

[1] Mais encore, tout cela pouvait dépendre de la conjonction des astres au jour de la naissance, et d'une quantité de conditions non moins extraordinaires! De là, dans les livres d'Heures, la présence de la figure dite *l'Homme anatomique* (image du *Squelette* ou image de l'*Écorché*), sur laquelle il y a une courte étude dans l'*Essai sur la calligraphie des manuscrits*, par E.-H. Langlois, 1841, p. 124-126, et dont on peut citer de très anciens spécimens, soit dans les livres de Vérard [**19**], soit dans ceux de Simon Vostre [**26**].

[2] Tout ce passage n'est que le résumé d'un article intitulé : *Docu-*

Les vers syllabiques, qui constituent un des moyens mnémotechniques dont il vient d'être question, sont tantôt en français et tantôt en latin. Une des formes françaises les plus usitées est celle qui commence ainsi [1] : Vers syllabiques.

En . Jan .vier . que . les . Rois . ve . nus . sont,
Glau . me . dort . Fre . min . Mor . font.
An.toin . boit . le . jour . Vin . cent . fois,
Pol . lus . en . sont . tous . ses . doigts.

Si l'on compte les syllabes de ce quatrain, on voit que le mot *Rois* forme la 6ᵉ syllabe du premier vers, correspondant ainsi au 6 janvier, fête de l'Épiphanie; que la syllabe *Mor* est la 15ᵉ du quatrain et, correspondant au 15 janvier, rappelle la fête de saint Maur; que la syllabe *An* (17ᵉ du quatrain) se rapporte à la fête de saint Antoine (17 janvier); et qu'il en est de même, enfin, pour la syllabe *Vin* (22ᵉ), pour saint Vincent (22 janvier) et pour la syllabe *Pol* (25ᵉ) correspondant au jour où se célèbre la Conversion de saint Paul (25 janvier). La même expérience peut se renouveler avec le même

ments inédits sur le comput, publié par Montaiglon dans l'*Annuaire de la Société des antiquaires de France,* 1853, p. 169-191.

[1] Les éditeurs de livres d'Heures ont si souvent employé ces quatrains que je ne puis entreprendre d'énumérer toutes les officines ou tous les ateliers qui s'en sont servi. On s'en fera une idée en se référant seulement aux Heures décrites sous les nᵒˢ **6, 16, 44, 45, 70, 352, 449** du *Catalogue.* Tous ces livres sont de libraires ou d'imprimeurs différents; et j'en passe. — Ces douze quatrains ont été souvent reproduits par les auteurs qui se sont occupés des livres d'Heures; voir notamment : E.-H. Langlois, *Essai sur la calligraphie des manuscrits,* 1841, p. 132; F. Soleil, *Les Heures gothiques,* 1882, p. 155; K. Haebler, dans le *Bibliographe moderne,* 1902, p. 197; etc.

IMPRIMERIE NATIONALE.

succès sur les quatrains respectivement affectés à chacun des autres mois de l'année; je n'insisterai pas davantage.

Calendriers cisioniens.

Beaucoup plus obscurs sont les vers latins constituant le genre de calendrier auquel on a donné le nom de *Cisiojanus* ou de *Cisionien;* ce nom vient de ce que ces vers commencent toujours, quelles que soient les variantes, par une syllabe rappelant la Circoncision [**147**, **210**, **331**, **528**]. Les variantes sont nombreuses, et je ne citerai, à titre d'échantillon de cette poésie barbare, que les vers de janvier, sous quelques-unes des formes que j'ai rencontrées. Voici, par exemple, le commencement du morceau dans des Heures [**210**] imprimées par Guillaume Le Rouge :

Cisio janus *Epi.* venerabitur *Hyl.* quoque *Marc. Ant.*
Prisca Fab. Vincenti Paulus mobile lumen.

D'autres fois [**528**], la pièce commence ainsi :

Cisio janus *Epi.* sibi *Guil.* simul *Hil.* se ma *Marc. Sulp.*
Prisca Fab. Ag. Vincenti Pauli Jul. Ag. et *Anna.*

Ou encore ainsi [**331**] :

Cir. Steph. ich *Innoc. Epiphani Paulus* et oct. *Feli. Mar. Anth.*

Pour essayer de débrouiller ce chaos, j'ai tenté de transcrire en italiques celles des syllabes ou ceux des mots qui sont destinés à indiquer les fêtes. Le système est le même que celui qui a été expliqué précédem-

ment, et on constate encore que le poète (!) n'hésitait pas à donner les plus cruelles entorses aux règles de la quantité, pour surmonter les difficultés qu'il avait à vaincre [1].

D'ailleurs nos pères aimaient ces amusements littéraires, consistant à torturer les mots et les phrases, pour en faire sortir un autre sens que celui que l'esprit en tire naturellement. C'est encore une question de calendrier, que Pierre Riga a traitée dans une petite pièce que j'ai rencontrée dans un livre d'Heures imprimé à Anvers en 1489 [579], et qui n'a pas été, que je sache, recueillie par les auteurs qui se sont occupés de ce poète [2]. Vers de Pierre Riga.

[1] Je ne puis donner ici une bibliographie de tout ce qui a été écrit sur les calendriers dits *Cisioniens.* Je me contenterai d'indiquer les travaux les plus récents, qui contiennent eux-mêmes un certain nombre de références : K. Haebler, *Le soi-disant Cisianus de 1443 et les Cisianus allemands,* dans le *Bibliographe moderne,* t. VI (1902), p. 5-40 et p. 188-210, avec fac-similé; Dom de Dartein, *Un Cisiojanus cistercien de Pairis* (XIIIe siècle), dans la *Revue Mabillon,* 1906, p. 193-209 et p. 301-317. — Voir aussi : L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* 1905, n°s 920, 923 et 1611; du même : *L'ancien Bréviaire de Saint-Pol de Léon,* 1904, p. 3, et dans la *Bibl. de l'École des ch.,* t. LXV, 1904, p. 539. — La Bibliothèque nationale, si riche en livres de liturgie, possède, de ce chef, un assez grand nombre de *Cisioniens;* voir, par exemple, un ancien Missel parisien, imprimé par Kerver en 1501 et décrit dans le *Bulletin mensuel,* 1904, p. 290. — La Bibliothèque nationale possède aussi un très curieux calendrier cisionien pour 1482, imprimé en caractères ronds, et probablement d'origine française (Rés. m. V. 84); il est décrit dans le *Bulletin mensuel,* 1892, p. 47. — E.-H. Langlois avait, dès 1841, consacré une courte note aux calendriers cisioniens, dans son *Essai sur la calligraphie des manuscrits,* p. 130.

[2] Pierre Riga, chanoine de Reims, mort en 1209, et non Pierre de Riga. Voir l'*Hist. littér. de la France,* t. XXX (1888), p. 608-615.

La brièveté de ce morceau me permet de le donner ici en entier :

Versus magistri Petri de Riga, ad inveniendum Pascha, incipiendo ab anno LXXXII; sciendumque unaquaque dictio istorum versuum uni anno desservit. Dictio que desinit in m demonstrat Pascha in martio retrograde computando, alie dictiones non desinentes in m demonstrant Pascha in aprili.

Gaudia bladorum signat collectio florum.
Peccatur furto; tunc luget cordis imago.
Gaudia bellorum tangit capiens furiorum.
Peccat Adam tactu, luit, Evamque gravat illum.
Multa domat zelus, honor argentum veneratur.
Lux egrum querit, heres justum mutuando.

On m'excusera, je pense, de ne pas tenter d'expliquer le sens, ni de démontrer l'usage, au point de vue du comput, des vers de Pierre Riga. Il semble qu'il était plus que suffisant — d'aucuns penseront, peut-être, qu'il était excessif — d'avoir réimprimé ce court morceau, qui rappelle les difficultés que l'auteur s'était créées, à plaisir, dans l'*Aurora* et quelques autres de ses poésies [1].

Préceptes médicaux et travaux des mois.

Nous revenons à une littérature plus attrayante et moins sévère (dans sa forme, du moins) avec les vers qui contiennent des conseils médicaux et moraux, ou des indications sur les travaux agricoles de chaque mois [2].

[1] *Hist. littér. de la France*, t. XVII (1832), p. 34.

[2] Cf. Tarbouriech, *Les livres d'Heures au XVIe siècle* (1865, in-8°), p. 7-9. L'auteur n'a, du reste, qu'effleuré la question, sur laquelle il semble qu'il était bien imparfaitement documenté. — L. Moland a publié un calendrier français, du XIIIe siècle, renfermant

Voici ceux que j'ai relevés dans les Heures de Claude Gouffier [**449**], imprimées par Vascosan en 1558 :

JANVIER.

Ungere crura cave, cum luna videbit Aquosum.
Insere tunc plantas, excelsas erige turres,
Et, si carpis iter, tunc tardius ad loca transi.

FÉVRIER.

Piscis habens lunam, noli curare podagram :
Tutus iter carpis, fit potio sumpta salubris.
Arvum debet emi, sponsæ sponsus sociari.

MARS.

Nil capiti noceas, Aries cum luna refulgit;
Non tangas aures, sed balnea tutius intres;
Nec cephalam minuas, nec barbam radere debes.

AVRIL.

Arbor plantetur, cum Tauro luna tenetur.
Non minuas, non edifices, nec semina spargas,
Et medicus caveat cum ferro tangere collum.

MAI.

Brachia non minuas, cum lustrat luna Gemellos
Unguibus et manibus cum ferro cura negetur;
Nunquam portabis a promissore petitum.

des conseils médicaux, en prose (*Revue archéologique*, 1862, p. 89-104). — Parmi les travaux relatifs aux calendriers, on peut consulter aussi : Bulteau, *Étude iconographique sur les calendriers figurés du moyen âge*, dans les *Mém. de la Soc. d'émulation de Cambrai*, t. XXIII, 2e partie (1875-1876), p. 109-123; et Cahier, *Calendriers populaires du temps passé*, dans la *Revue de l'art chrétien*, 1878, 2e sem., p. 5-30 et p. 344-375. Cette dernière étude ne se rapporte que très indirectement à notre sujet.

JUIN.

Pectus, pulmus, jecur in Cancro ne minuantur.
Somnia falsa vides; fit et utilis emptio rerum.
Potio sumatur : securus perge viator.

JUILLET.

Cor gravat et stomachum, dum cernit luna Leonem.
Non vestes facias, non ad convivia vadas,
Et nil ore vomas, nec tunc medicamina sumas.

AOÛT.

Lunam Virgo tenens, uxorem ducere noli :
Viscera cum costis, caveas tractare cruorem.
Semen detur agro, dubites intrare carinam.

SEPTEMBRE.

Libra tenens lunam, nemo genitalia tangat,
Renes aut nates; nec iter, tunc, carpere debet,
Extremam partem Libræ cum luna tenebit.

OCTOBRE.

Scorpius augmentat morbos in parte pudenda.
Vulnera non cures; caveas ascendere naves,
Et, si carpis iter, timeas de morte ruinam.

NOVEMBRE.

Luna nocet femori per partes mota Sagittæ;
Ungues vel crines poteris prescindere tute.
De vena minuas, et balnea citius [*tutius*?] intres.

DÉCEMBRE.

Capra nocet genibus, ipsam cum luna tenebit.
Intret aquam nauta; citius curabitur æger.
Fundamenta ruunt, modicum tunc durat idipsum.

Certes, je ne prétends pas que tous ces conseils soient d'une clarté sans égale; on rencontre même, çà et là, quelques vers dont le sens précis nous échappe; mais à aucun de ces préceptes, on ne peut refuser le mérite d'une saveur toute spéciale. Je ne pense pas qu'ils aient jamais été réimprimés, et c'est pourquoi j'ai cru devoir les donner ici en entier. Il est intéressant de les comparer avec une série de douze quatrains, aussi en latin, qui ont été trop souvent reproduits pour que je les donne aussi *in extenso*. Ils commencent ainsi pour le mois de janvier :

In jano claris calidisque cibis potiaris,
Atque decens potus post fercula sit tibi notus,
Ledit enim medo tunc potatus, ut bene credo.
Balnea tutus intres, et venam findere cures.

Voici, dans la même série, les vers consacrés au mois d'octobre :

October vina prebet cum carne ferina,
Nec non aucina caro valet, et volucrina;
Quamvis sint sana, tamen est repletio vana.
Quantum vis comede, sed non precordia lede[1].

Les compositions de ce genre doivent être nombreuses, et je crois qu'il en reste à découvrir. Il n'est pas dans ma pensée de les citer toutes ici; je veux cependant

[1] Ces vers se retrouvent dans un très grand nombre de livres d'Heures et dans les éditions les plus différentes les unes des autres [**14**, **24**, **27**, **29**, **121**, **295**, **334**, **352**, etc.]. Les douze quatrains ont été plusieurs fois réimprimés, notamment par E.-H. Langlois, ouvr. cité, p. 132-143, et par F. Soleil, ouvr. cité, p. 31-37.

en signaler encore une, que j'ai trouvée dans des Heures à l'usage de l'ordre de Fontevrault [436], imprimées par Kerver en 1546. Le feuillet de janvier manque dans le calendrier; je ne connais donc pas les deux premiers vers de la pièce. Voici un échantillon de la suite; on y recommande toujours la saignée :

FÉVRIER.

Cephalicam patefac, quia febres febrius affert.
Pisa fabas, cepas et holus serit; excolit hortos.

MARS.

Martius humores gignit variosque dolores;
Atque putans vitem, ablaqueat; serit hordea, avenas.

AVRIL.

Floridus aprilis aperit terrasque, porosque;
Hinc scabies; alvum solvas, minuasque cruorem.

MAI.

Balnea maius amat, medicosque, et findere venas.
Parturit omnis humus; florent vitisque, segesque...

Mais il faut savoir se borner; en voici assez, je pense, pour donner une idée de ces petits poèmes, où les théories agricoles et médicales forment un curieux mélange. Je ne veux pas, cependant, quitter la poésie latine, sans parler d'une mention que l'on rencontre assez fréquemment dans les calendriers, en tête de chaque mois. Voilà chacune de ces mentions telles qu'on les lit dans des Heures d'Hardouin [306], publiées vers 1520 (?) :

Pocula janus amat, || Et Februus «Algeo» clamat. || Martius arva fodit. || Aprilis florida nutrit. || [*En tête du mois de mai :*] Michi flos

servit. ‖ Junius dat fena. ‖ Julio resecatur avena. ‖ Augustus spicas, ‖ September conterit uvas. ‖ Seminat October, ‖ Spoliat virgulta november. ‖ [*En tête du mois de décembre:*] Michi pasco sues.

Il n'était pas difficile de reconnaître dans chacune de ces phrases (on comprend que chacune d'elles se trouve, isolée, au commencement du mois auquel, respectivement, elle s'applique) des hémistiches ou des morceaux de vers; je trouvais bien des variantes [528], mais jamais la pièce dans son intégrité [1]. J'avais d'abord pensé que le texte original n'avait passé des manuscrits aux imprimés qu'après sa corruption, quand, dans les belles Heures de Claude Gouffier que j'ai déjà eu occasion de citer [449], j'ai découvert une leçon moins mauvaise que les autres. Je dis : moins mauvaise, car elle ne me satisfait pas encore pleinement; mais enfin elle justifie mon hypothèse, et, en attendant qu'un chercheur plus sagace découvre la leçon correcte, sans doute dans quelque manuscrit, je la donnerai ici telle que Vascosan l'a imprimée en 1558 :

Pocula janus amat; februarius «Algeo» clamat.
Martius arva fodit; aprilis florida prodit [2].
Ros et flos nemorum maio sunt fomes amorum.
Dat junius fœna, julio resecatur avena.
Augustus spicas, september colligit uvas.
Seminat october; spoliat virgulta november.
Quærit habere cibum porcum mactando december.

[1] Cf. E.-H. Langlois, ouvr. cité, p. 132-143.

[2] On peut admettre que, dans le 2e et dans le 4e vers, l'auteur a usé de la licence qui permet de considérer comme longue la syllabe brève qui forme la césure. On en trouve d'autres exemples chez les poètes latins du moyen âge.

Vers français.

Les vers de calendriers ne sont pas exclusivement en latin : il y en a aussi en français. Les Heures de Simon Vostre [**121**, **295**], celles d'Hardouin [**263**], renferment souvent, dans les marges des feuillets liminaires, un petit poème dont l'auteur a fait parler chaque mois à la première personne :

Je me fais janvier appeller
Le plus froit de toute l'année,
Mais, si me puis-je bien vanter,
Que ma saison est approuvée.

Je suis fevrier le hardi,
Auquel mois la Vierge royal
Alla au temple des juifz
Faire present especial...[1]

La Vie de l'homme.

Plus fréquemment encore, on rencontre une pièce très connue, composée de douze quatrains, et qui commence ainsi :

Les six premiers ans que vit l'homme au monde,
Nous comparons à janvier droictement,
Car en ce mois, vertu ne force abonde,
Nemplus que quant six ans ha ung enfant.

Les six d'après ressemblent à febvrier...

Mars signifie les six ans ensuivans...

[1] Cette pièce a été imprimée en entier par F. Soleil, ouvr. cité, p. 89. — Par sa forme et son style elle rappelle *Les Jours moralisez* (*Je suis le dimenche d'honneur...* [**453**]), petit poème qui s'introduisit dans les livres d'Heures au cours du XVIe siècle.

Le petit poème se déroule ainsi, six ans par six ans, c'est-à-dire mois par mois, de sorte que, pour finir :

L'an de decembre prent fin et se termine;
Aussi fait l'homme aux ans soixante et douze
Le plus souvent, car vieillesse le mine :
L'heure est venue que pour partir se house.

C'est ce que les éditeurs d'Heures ont souvent appelé : *La Vie de l'homme*. La pièce qui est dénommée : *Les Accidents de la vie de l'homme*, est tout à fait différente; cette dernière est placée, habituellement, avec d'intéressantes petites gravures, dans les bordures des pages qui précèdent ou qui suivent la *Danse des morts*. Ces deux morceaux se trouvent dans un très grand nombre d'éditions. Vostre [**295**], Kerver [**325**], Higman et Jean de Brie [**334**], François Regnault [**352**] et beaucoup d'autres s'en sont constamment servi pour agrémenter leurs livres. Dans les éditions de Kerver, les quatrains de *La Vie de l'homme* accompagnent des gravures congruentes au sujet, dont plusieurs sont des plus curieuses[1].

[1] Le poème entier a été réimprimé par Barbier de Montault, *Les livres d'Heures de la bibliothèque d'Angers*, 1889, p. 20-22, avec la description et l'explication des gravures de Kerver. On le trouvera aussi dans Félix Soleil, ouvr. cité, p. 31-37 (d'après des Heures de Simon Vostre, du 16 septembre 1498); dans E.-H. Langlois, ouvr. cité, p. 132-143; et enfin, dans le *Bulletin historique et philologique*, 1902, p. 262, où M. Jadart l'a donné, d'après des Heures à l'usage de Reims, de 1559. — M. Henry Martin a constaté la présence de cette même pièce, dans des Heures manuscrites du XVIe siècle (Arsenal, ms. 1175), qu'il a décrites dans son *Catalogue*, t. II, p. 325-327.

Je ne puis épuiser la matière et je veux laisser à d'autres le plaisir de nouvelles recherches. Citerai-je encore une autre pièce? Il en est une qui commence ainsi :

Devant beau feu, à boire on prend plaisir...

Elle se rencontre peut-être moins fréquemment que les autres; j'en constate pourtant l'existence dans des *Heures à l'usage d'Amiens* [492], publiées par Guillaume de La Noue, à la fin du XVIe siècle[1].

Éphémérides historiques.

Il est très rare de rencontrer des éphémérides historiques imprimées dans le calendrier des livres d'Heures[2]. Les Heures normandes nous en offrent un curieux spécimen. J'ai à peine besoin de rappeler qu'après la guerre de Cent ans, les trois dernières villes occupées par les Anglais furent Falaise, Domfront et Cherbourg. L'évacuation de Cherbourg, qui assurait définitivement la Normandie à la France, eut lieu le 12 août 1450; on célébrait solennellement l'anniversaire de ce grand événement dans les églises normandes, aussi voyons-nous, à cette date, des calendriers portant cette mention : *la redu. de nor.*, ou : *la reduction de normen.* [352, 526]. Mais c'est là une particularité isolée. Le seul exemple d'éphémérides générales que je puisse citer — il est entendu

[1] Elle est dans E.-H. Langlois, ouvr. cité, p. 132-143, et a aussi été publiée par M. Jadart, dans le *Bulletin historique et philologique*, 1902, p. 268.

[2] Combien plus intéressantes, du reste, sont les éphémérides historiques, insérées dans les Heures manuscrites par d'anciens possesseurs! Mais on ne rencontre pas tous les jours des livres comme le *Psautier d'Ingeburge!*

que je parle toujours des seules éditions que j'ai eu à décrire — se trouve dans un livre [459] qui a probablement été imprimé par Jean Le Blanc pour Julian Duval, en 1566, et dont il existe au moins une autre édition [482], publiée en 1585, qui contient (fol. *a*2) cette espèce d'avertissement :

Aux lecteurs, Salut.

En considerant l'utilité qui vient de la lecture des histoires tant sainctes que prophanes, lesquelles, comme dict Ciceron, sont les tesmoignage (*sic*) des temps, la lumière de verité, la vie de la memoire, la messagère de l'antiquité, je me suis mis à vous faire ce petit extraict de calendrier, lequel vous pourra servir à tousiours, d'autant qu'il vous reduira en memoire maints troubles et changemens qui adviennent en ce monde ça bas. Entre lesquels le monde se peult bien esbahir comme l'Église de Dieu se peult si bien soustenir et subsister, veu que on luy court sus de tout temps. Pourtant un chacun fidele doit avoir en compte tout ce qui advient et est advenu par le passé, afin de ne perdre courage au temps d'adversité, scachant bien que Dieu gouverne tout à son honneur et au profit de son Eglise. A Dieu.

Il m'est impossible, faute de place, de citer aucune des éphémérides enregistrées dans le calendrier de ces Heures; quelques-unes ont cependant un certain intérêt. Il serait intéressant, aussi, de rechercher le nom de l'auteur qui les a compilées; malheureusement les deux livres sont incomplets du titre, et ce titre portait peut-être l'indication désirée. A son défaut, j'ai constaté que la rédaction de l'énumération des événements enregistrés offre la plus grande analogie avec pareille rédaction insérée dans une édition plus moderne : les Heures de

Heures de René Benoît.

René Benoît, curé de Saint-Eustache, à Paris, à l'époque de la Ligue[1], et je proposerais volontiers le nom de cet auteur pour les deux éditions en question. Il est regrettable qu'on puisse faire, à cette hypothèse, une objection sérieuse; c'est qu'il existe une édition du XVIe siècle des Heures de René Benoît [481], portant son nom sur le titre, et dont le calendrier ne contient pas d'éphémérides. Tout cela semble bien difficile à concilier.

Usage des livres d'Heures comme livres d'instruction pour les enfants.

De la petite adresse *Aux lecteurs* qui vient d'être citée, on peut déduire l'habitude que devaient avoir certaines familles, de faire servir les livres d'Heures comme livres d'instruction pour les enfants. Cet usage est certain; j'en tire la preuve de la présence des maximes morales que l'on trouvera fréquemment, mais trop incomplètement relevées, dans le *Catalogue*, au hasard de la rencontre. J'ai cité des quatrains naïfs dont je n'ai pu donner qu'un spécimen [406]. Voici d'autres vers, que j'extrais des Heures [288] publiées par Jean de Brie :

Quatrains moraux.

Estre trop franc, et de soy trop fier
Au beau parler de plusieurs gens,
A fait maint homme mendier
Et estre despourvu d'argent...

Loyauté dort; chascun la deboute.
Verité est morte; on ne la congnoist.
Bonne foy est perdue, chascun l'apercoît...

[1] *Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome, en latin et en françois,* par feu M. René Benoist, *avec les pseaumes...,* Paris, Augustin Courbé, 1634, petit in-8°, fig. [Bibl. nat., B. 6037]. — L'édition précédente était de 1625. Elle a fait l'objet d'une assez longue note dans le *Bulletin du bibliophile,* 1863, p. 440.

Trop cuider et peu scavoir,
Trop despendre et peu avoir,
Trop dormir sans soing avoir,
Ce sont trois pointz de peu avoir...

Le ABC du chrestien.

Et si cette preuve semblait insuffisante, on sera, je pense, tout à fait convaincu, en rencontrant si souvent, dans tant d'éditions du XVIe siècle, *Le ABC du chrestien* [**412**] (ailleurs appelé : *La Croix de par Dieu*), dont la composition révèle bien la destination[1]. Enfin, ne tirerons-nous pas la même déduction, de la présence de l'alphabet grec, que l'on pourra constater dans certaines Heures de Guillaume Godard [**332**, **333**] et même de l'emploi des caractères de civilité, dans des Heures à l'usage de Rome, imprimées par Robert Granjon, à Lyon, en 1558 [**513**][2]?

[1] Cf. Émile Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild*, t. I, p. 177-179, n° 320.

[2] Je prie le lecteur de se rappeler que si je ne donne qu'un très petit nombre de références au *Catalogue*, à titre d'exemples, il devra se reporter à la *Table*, qui lui en fournira de plus nombreuses. — A cette question de l'usage privé et familial du livre d'Heures, se rattachent les mentions manuscrites des personnages à qui les exemplaires ont appartenu. Il y en a beaucoup dont les noms sont loin d'être célèbres; je me suis cependant efforcé de les relever [**8**, **63**, **80**, **345**, **363**, etc.]. Je n'ai eu, malheureusement, que de rares occasions d'écrire des noms tels que ceux de Pie V ou de Marie Stuart [**67**]; quelquefois même, cela n'a été qu'occasionnel [François Ier, **341**; Marie Stuart, **467**]. — Bien distinctes sont les mentions de possesseurs-collectionneurs, sur lesquelles je ne puis m'étendre ici, mais dont on trouvera aussi les indications à la *Table*. Le tout est groupé à l'article *Provenances*.

Adresses de libraires en forme de rébus.

Je suis très tenté de rattacher à la même idée de pédagogie, à un moyen d'instruction élémentaire, mitigé par un amusement de l'esprit, ces rébus, dont plusieurs libraires ou imprimeurs d'Heures ont usé, pour indiquer leur adresse dans leurs livres, ou qui leur ont servi de symbole [226, 242]. Ceux-là, Brunet les avait déjà signalés (*Notice des Heures gothiques,* n°s 359 et 299), mais il avait omis de donner l'explication du premier, qui contient, justement, la mention de l'enseigne du libraire. Il en est d'autres qu'il a négligés, ou qu'il n'a pas connus [225, 281, 433], et aucun d'eux n'a été cité, ni par Tabourot, qui a consacré aux rébus un curieux chapitre de ses *Bigarrures*, avec figures à l'appui, ni par Octave Delpierre, dans son *Essai historique*, publié à Londres en 1870, qui contient un certain nombre de reproductions. Mais cette étude, de moindre importance, ne se rapporte qu'à la pure curiosité : d'autres questions, plus sérieuses, nous sollicitent encore, et nous interdisent de nous attarder davantage.

Heures composées par Guillaume Tardif.

De petits problèmes d'histoire littéraire se sont souvent présentés, qu'il fallait bien se garder d'examiner, sous peine de s'attarder irrémédiablement. N'eût-il pas été intéressant d'établir d'une façon définitive la paternité de Guillaume Tardif en ce qui concerne les *Grandes Heures* — mieux qualifiées *Heures royales* — de Vérard [8-13], qui furent imprimées *par le commandement du Roy, nostre Sire*, et à la fin desquelles se trouvent les Psaumes de la pénitence, *translatez au plus près du latin* [1]? N'était-il pas

[1] Voir la *Dédicace* que Guillaume Tardif a placée en tête de la

tentant de rechercher l'auteur de ces *Heures en françois* [30-32] que Mercier de Saint-Léger a — peut-être trop témérairement — attribuées à Gringore? Leur valeur littéraire ne les rend-elle pas bien dignes, en tous cas, d'attirer l'attention?

L'auteur des *Heures en françois.*

Vérard a publié (vers 1501?) un *Psaultier Nostre Dame selon sainct Jerosme* [109 *bis*] qui fut réimprimé (texte ou traduction) dans le cours du XVIe siècle [236, 310, 435, 483]; il y aurait lieu de rechercher comment et pourquoi le nom de saint Jérôme a cédé la place à celui de saint

Le *Psaultier Nostre Dame.*

traduction des *Apologues de Laurent Valla,* qu'il fit pour le roi Charles VIII :

... Et pour Vostre Royale Majesté entre ses grans affaires récréer, vous ay translaté, le plus pudiquement que j'ay peu, *Les Faceties de Poge.*

Et, ayant regard non pas seulement à vostre honneste corporel plaisir, mais aussi au bien de vostre âme, vous ay composé et en ordre mis ung petit volume d'Heures, auquel avez tous les jours de l'an, par ordre, comment povez Dieu, les saincts et sainctes devotement servir, auquel singulierement avés certaines moult brieves et devotes oraisons pour au coucher et au lever dire, à Nostre Dame, ses deux sœurs, la Magdelene, saincte Catherine, sainct Jean Baptiste, sainct Hierosme, pour les trespassés, et à vostre ange; en icelles Heures sont les Sept pseaulmes que vous ai translatés tout auprès du latin et presque aussi brief que le latin, et les obscurtés et difficultés ay, par ung mot ou peu de mots, exposées et declarées.

Vous ay aussi translaté l'*Art de bien mourir*...

Montaiglon, qui a cité ce passage dans son édition des *Facéties de Pogge* (1878, in-8°), p. XVII-XVIII, ne croyait pas que ces *Heures* aient été imprimées (*ibid.,* p. XIX). Il est très tentant de voir la composition de Tardif dans l'une des éditions de Vérard. Claudin (*Hist. de l'impr.,* t. II, p. 396-397) est de cet avis, mais il ne voudrait attribuer à Tardif qu'une certaine édition à 31 lignes, dont je n'ai pas trouvé d'exemplaire dans nos bibliothèques. Claudin a pu parler de cette édition d'après un exemplaire qui est maintenant dans une collection privée, et qui a passé, en 1900, dans le Catalogue de la vente de M. Guyot de Villeneuve, n° 44.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Bonaventure, alors que ce Psautier avait, dès le XVe siècle, paru à Venise sous le nom de ce dernier[1]; enfin, il ne serait pas moins intéressant de déterminer le nom des auteurs de ces différentes traductions, dont les unes sont en prose, et les autres en vers. En enregistrant dans le *Catalogue La Vallière* (t. II, 1783, p. 301, n° 2917) l'exemplaire de l'édition de Vérard qui est maintenant à la Bibliothèque de l'Arsenal [109 *ter*], De Bure avait attribué cette traduction à Alain de La Roche; mais l'excellent bibliographe a, lui-même, dans les *Additions*, p. 62, rectifié cette attribution erronée que lui avait fournie Du Verdier[2]. De Bure propose alors le nom de Pierre Le Goux, en cela suivi par Brunet qui, dans son *Manuel*[3], a émis la même hypothèse. Je ne pense pas que cela puisse se soutenir.

Pierre Le Goux.

Il est bien vrai que l'édition de Vérard [109 *bis*] porte,

[1] Je n'ai pas pu voir cette ancienne édition, mais son existence semble démontrée par une réimpression moderne : *Il Saltero della B. V. Maria, compilato da san Bonaventura, volgarizzamento antico toscano* (Bologna, G. Romagnoli, 1872, in-16, XVII-113 pages). Cette réimpression forme le tome CXXVI de la collection intitulée : *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII*. L'édition d'après laquelle est faite cette réimpression n'est pas décrite d'une façon précise. Peut-être s'agit-il de celle qui est citée par Panzer, t. III, p. 121, n° 262. Cf., dans le *Catalogue*, la notice du n° **556**.

[2] *Bibliothèque française*, t. III (1772), p. 34. L'article est, presque tout entier, de La Monnoye. — Cf. Quétif et Échard, *Scriptores ordinis Prædicatorum* (1719), p. 849-852.

[3] T. III, col. 160-161. — A l'article *Rupe* (*Alanus de*), Brunet (t. IV, col. 1461) a rectifié cette attribution. Il faut remarquer que Jean Petit a publié en 1504, puis en 1509, un *Rosarium beate Marie* [Bibl. nat., Rés. D. 39107 et 39108] qui pourrait bien être la cause de quelque confusion dans tout ceci.

au verso du titre, douze vers latins dont il faut tenir compte :

Olim condiderat felix Hieronimus auctor
Hoc sanctum et nostre religionis opus.
Hoc Petrus, inmenso (*sic*) Le Goux flammatus amore
Virginis, tenebris ecce reducit opus,
Totaque posteritas tali pro munere laudes
Semper leta tuas, optime Petre, canet.
Felix Bilna (*sic*) michi nimium beata videris
Cum procurator regius ipse tibi est.
Ille sibilinos vivat, vel Nestoris, annos
Qui de pulveribus vendicat istud opus,
Regis et eterni crenatur (*sic*) in agmine tandem
Et videat puram, quam colit ipse, Deam.

On voit bien, semble-t-il, que le poète ne parle pas de la *traduction*, mais de la *mise en lumière* du Psautier, faisant même une allusion discrète à la générosité d'un Mécène[1]. Les éditions subséquentes viennent corroborer cette assertion. Elles furent données par Kerver en 1521 et en 1546 [**310-313**; **435**], et renferment aussi, à la louange de Pierre Le Goux, des vers qui présentent quelques variantes avec ceux déjà cités. Ces variantes en font, presque, une pièce nouvelle, d'ailleurs augmentée de deux vers :

Hec Bonaventure quondam monumenta fuerunt
In quibus eximium est religionis opus.
Hic pia Verbipare celebratur gloria matris
Que tulit ethereum virgo parensque Deum;

[1] J'ai le regret de n'avoir rien trouvé sur la biographie de Pierre Le Goux. Il appartenait vraisemblablement à cette famille de Dijon, dans laquelle on compte plusieurs personnages célèbres. Il n'est pas

At Petrus antiquo Le Goulx cognomine dictus
A tenebris presens eruit ecce decus.
Posteritas igitur tanto pro munere grates
Semper leta tuas, optime Petre, canet.
Felix Belna, mihi nimiumque beata videris
Cum procurator regius ipse tibi est.
Ille sibyllinos vivat, vel Nestoris, annos,
Qui de pulveribus vendicat istud opus,
Regis et eterni cernatur in agmine tandem,
Et videat felix, quam colit ipse, Deam.

On ne peut nier que les corrections soient heureuses, mais je n'ai pas à apprécier le mérite relatif de ces deux morceaux et je n'en veux retenir qu'une chose, c'est le petit problème qui en découle : quel fut dans cette publication le rôle de Pierre Le Goux? Se borna-t-il à sortir un ancien texte de l'oubli, et à le communiquer, d'abord, à Vérard, ensuite, à Kerver, ou bien, doit-on, en rapprochant les mots *tanto pro munere* des mots *procurante hoc ipsum* qui se lisent dans le colophon de l'édition de Kerver [310], croire que c'est lui qui a fourni les fonds nécessaires à l'impression[1]?

question de lui dans la *Généalogie des Le Goux* (manuscrit autographe de Pierre Palliot) qui est conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 4157.

[1] On trouve souvent, dans les *Préfaces* des livres du XVe et du XVIe siècle, la trace d'une intervention généreuse d'un grand personnage ou d'un lettré. Il n'est pas toujours facile de déterminer la nature de cette intervention. Consistait-elle en une simple générosité, ou en une commandite intéressée? — Cf., par exemple, Eug. Chaper, *Notice... sur Antoine et Pierre Baquelier, citoyens de Grenoble, et les ouvrages qu'ils ont publiés au XVe et au XVIe siècle,* 5e fascicule de : *Études de bibliographie dauphinoise,* 1870, in-8°.

L'histoire de la publication de certains livres anciens reste, trop souvent encore, entourée de mystères qu'il est bien difficile de percer. Les *Heures de Notre-Dame*, de Pierre Gringore, aussi célèbres par la valeur intrinsèque de leurs nombreuses éditions que par le nom de leur auteur, nous fournit l'exemple d'un problème posé depuis longtemps, et qui est resté inexpliqué. Je ne prétends pas l'avoir résolu, mais je puis fournir, en vue de sa solution, un élément nouveau et tout à fait inédit, qui peut trouver sa place ici. Ce sera un exemple d'une de ces petites contributions que peut apporter à l'étude de l'histoire littéraire, le chapitre de bibliographie auquel est consacré mon travail. Voici le fait.

Un privilège contesté à Pierre Gringore.

Nous lisons dans le *Manuel* de Brunet[1], au sujet des *Heures de Notre-Dame*, publiées par Pierre Gringore en 1528 [379], que l'existence de cette édition « s'accorde peu avec les dispositions d'un arrêt du Parlement, en date du 28 août 1527, qui ordonnait que les Heures de Pierre Gringore ne seraient pas réimprimées ». Et sur ce point, Brunet renvoie au *Résumé historique de l'introduction de l'imprimerie à Paris*, par M. Taillandier.

Celui-ci dit en effet :

Il existe un arrêt de règlement du Parlement, en date du 28 août 1527, intervenu sur une requête présentée par Pierre Grégoire, héraut d'armes du duc de Lorraine, par laquelle il demandait à être autorisé à faire imprimer une traduction qu'il avait faite, du latin en français, des Heures de Notre-Dame. Le Parlement manda Guillaume Duchesne, docteur de la Faculté de théologie,

[1] Tome II, col. 1752. — Cf. Didot, *Catalogue raisonné*, 1867, n° 602.

lequel ayant dit que la Faculté n'approuvait pas la traduction... Il fut ordonné que les Heures de Pierre Grégoire ne seraient pas imprimées...[1].

Cette assertion de M. Taillandier est en partie exacte, mais elle pèche dans l'indication de la date : la requête de Gringore est du 23 août 1525 et l'arrêt du Parlement est du 28 du même mois. Ce que n'ont pas fait d'autres bibliographes, nous avons voulu le faire et nous nous sommes reporté aux *Registres du Conseil du Parlement;* voici la copie des passages qui nous intéressent[2] :

Mercredi, vingt troisiesme jour d'aoust mil v^cxxv, mane.

Ce jour, sur la requeste baillée par ung nommé Pierre Gringoire, dit Mere Sotte, soy disant herault d'armes du duc de Lorraine, par laquelle il requeroit qu'il luy feust permis de faire imprimer certaines heures de Nostre Dame qu'il a translatées de

[1] A. Taillandier, *Résumé historique de l'introduction de l'imprimerie à Paris,* 1837, in-8°, p. 55 (extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France,* t. XIII). — Cf. C. Leber, *De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV,* 1834, in-8°, p. 8; L. Lalanne, *Curiosités bibliographiques,* 1857, p. 363; Émile Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens,* 1878, p. 18.

[2] La mauvaise chance a toujours voulu que cette référence aux *Registres du Parlement* fût, chez tous les auteurs qui l'ont donnée, rendue illusoire par une faute typographique qui en défigurait la date. Je n'aurais pu retrouver ce texte qu'avec les plus grandes difficultés, sans l'amical secours et la compétence spéciale de M. A. Tuetey. Il a poussé l'obligeance jusqu'à me fournir la transcription de ces extraits, je le prie de trouver ici l'expression de ma bien sincère gratitude. — Je n'ai trouvé aucune trace de l'affaire de Gringore dans le *Registre des procès-verbaux de la Faculté de théologie (1505-1533),* conservé à la Bibliothèque nationale, nouv. acq. lat., 1782. — Rien non plus dans le *Livre des sentences* (ms. lat. 3381 B).

latin en françoys; à la requeste de ladicte duchesse de Lorraine, lesquelles ont esté imprimées oudict pays de Lorraine et es Allemaignes, et lesquelles il a monstrées et communicquées à aucuns docteurs de la faculté de theologie, lesquelz ont trouvé ladicte translation avoir esté bien faicte et ensuivre totallement le latin, et après que m[e] Guillaume Duchesne, docteur regent en ladicte faculté de theologie, a esté mandé et qu'il a dit que ladicte faculté ne approuvoit les translacions qui ont esté faictes tant de la Bible que autres livres de théologie, ains l'aborroit comme dangereuse et pernicieuse, pour ce que les livres de la Saincte Escripture ont esté approuvez ou langaige latin, doivent ainsi demourer, et ne doit avoir esgard à ceulx qui sont es langaiges de hebreu et grec ne en autre languaige, et supplie la Court ne voulloir permettre lesdictes Heures estre imprimées que premier il n'en ait communicqué à ladicte faculté de theologie : ce fait, la matiere mise en deliberation, la Court a ordonné audit Duchesne de monstrer et communiquer lesdictes heures à ladicte faculté, pour après avoir veu leur conclusion, en estre ordonné, ainsi qu'il appartiendra par raison. (*Arch. nat.*, X[1a] 1528, fol. 716 v°.)

Lundi, xxviii jour d'aoust mil v[c]xxv.

Ce jour, maistre Guillaume Duchesne est venu en la Court de ceans qui a dit que ensuivant ce que la Court lui avoit ordonné, il a communicqué, touchant les heures que ung nommé Mere Sotte, soy disant herault d'armes du duc de Lorraine, qu'il a translatées de latin en françoys, avec la faculté de theologie, qui a determiné qu'il n'estoit expedient ne utile à la chose publique que aucunes translacions tant de la Bible que autres livres de l'Escripture Saincte, feussent permises estre imprimées, comme plus à plain ladicte Court pourra veoir par la determinacion de ladicte Faculté, laquelle il a exhibée, et dont la teneur s'ensuit :

Extractum ex registris Facultatis Sacre theologie in Universitate Parisiensi, anno Domini millesimo quingentesimo vicesimo quinto, die sabbati vicesima sexta mensis augusti. Facultati in capella collegii Sorbone congregate, exposuit honorandus magister Guil-

lelmus de Quercu, quod, die mercurii ultima, fuerat ad supremam Curiam vocatus, occasione *Horarum beate Marie Virginis* in linguam vernaculam translatarum per quendam vulgariter nuncupatum *Mere Sotte,* ut declararet Curie si videbatur ei expediens quod hujus modi translatio per impressionem divulgaretur, et quia, ut dicebat idem de Quercu, ipsa res videbatur prefate Curie habere difficultatem, injunctum est ei ut hujus modi negocium Facultati proponeret, quatenus eidem Curie innotescerent super hoc sententia seu deliberatio predicte. Quibus auditis, post maturam omnium magistrorum deliberationem, fuit unanimi consensu dictum et conclusum quod insequendo conclusiones dudum super hac re per ipsam factas, neque expediens est neque utile reipublice christiane, ymo visa hujus temporis condicione, potius perniciosum, non solum illam translationem horarum sed etiam alias translationes Biblie, aut partium ejus, prout jam passim fieri videntur, admitti, et quod ille que jam emisse sunt suprimi magis deberent quam tollerari.

De mandato domini decani ex ordinatione Sacre facultatis theologie.

Hamel.

Et après qu'elle a esté leue, la matière mise en deliberation, la Court a ordonné et ordonne que lesdictes Heures, translatées par ledict Mere Sotte, ne seront imprimées en ce royaulme, et seront faictes defenses à tous imprimeurs de ne exposer ne imprimer aucuns livres de la Saincte Escripture en langaige françoys, sans permission de ladicte Court, et sera la determinacion de ladicte faculté de theologie enregistrée es registres de ladicte Court, afin qu'elle puisse estre veue lors que aucuns libraires ou imprimeurs vouldront requerir leur estre permis imprimer aucuns livres.

(*Arch. nat.*, X^1a 1528, fol. 723 v° et fol. 724.)

Cette longue citation, donnée ici pour la première fois, et sous sa véritable date, prouve surabondamment que la *Requête* introduite par Gringore, et l'arrêt qui

s'ensuivit, s'appliquent à la première édition connue des *Heures de Notre-Dame* [357], et non pas à celle de 1528 [379], comme on l'avait cru jusqu'à présent. Mais elle pose de nouveaux problèmes : comment se fait-il que l'édition de 1525 ait pu paraître? Qu'est-ce donc que cette édition qui aurait précédé celle que nous considérons comme la première? L'existence de cette édition semble formellement découler de l'affirmation du demandeur, puisqu'il assure que ces *Heures ont esté imprimées oudict pays de Lorraine et es Allemaignes, et lesquelles il a monstrées et communicquées à aucuns docteurs de la Faculté*...

Les anciens privilèges.

L'examen des livres anciens, munis de privilèges, se présente sous deux aspects bien distincts : censure littéraire, politique ou religieuse, d'une part; et protection contre la contrefaçon, de l'autre [1]. A la première de ces deux formes de privilèges, se rattache celui que demandait Gringore; on en rencontre de très nombreux exemples au XVIe siècle, et, pour rester dans mon sujet, je citerai la défense lancée par le pape Pie V, le 11 mars 1570, par laquelle il prohiba l'usage des *Offices de Notre-Dame* en italien ou dans tout autre idiome vulgaire, et même l'Office en latin, imprimé à Venise, en 1570, chez les Junte, et indûment intitulé : *Officium beatæ Mariæ virginis,*

Pie V censure un *Office de Notre-Dame* publié chez les Junte.

[1] Sur la censure ecclésiastique aux XVIe et XVIIe siècles, et sur les privilèges ou les interdictions qui en étaient la conséquence, voir : *Δοκιμάστης, sive de librorum circa res theologicas approbatione disquisitio historica* (par Jacques Boileau; Antwerpiæ, typis B. Salii, 1708, in-12). — Pour le XVIIIe siècle : Éd. Laboulaye et G. Guiffrey, *La propriété littéraire au XVIIIe siècle* (1859, in-8°), p. 341, où les auteurs ont donné un très court aperçu rétrospectif de la question. — Cf. Lud. Lalanne, *Curiosités bibliographiques*, 1857, p. 361.

per concilium Tridentinum Pio V, pontifice maximo, reformatum[1]. La prohibition s'étendit jusqu'à tous autres offices du même genre, publiés, même en latin, sous les titres de *Hortulus animæ*, de *Thesaurus spiritualis* et de *Compendium*[2].

Un passage du privilège accordé à Tory le 5 septembre 1526, et imprimé dans ses *Heures* du 22 octobre 1527 [364], vise spécialement l'exécution matérielle du livre, et constate que Geofroy Tory l'a obtenu *en egard et consideration des peines qu'il lui a conveneu porter et soutenir, tant à la composition du dit livre d'Heures, que pour la taille des dites histoires et vignettes à l'antique et à la moderne, frises, bordures, coronemens et entrelacs...*

Par la date, et par le nom de l'artiste qui bénéficiait de ce privilège, ceci doit nous intéresser davantage que l'histoire des censures de la Faculté de théologie, qui n'entre pas dans le cadre de nos recherches bibliographiques. Je reviens aux privilèges purement commerciaux.

Privilèges commerciaux.

On pourrait peut-être, à la rigueur, rattacher à l'idée de privilège, la mention que Vérard a pris soin d'insérer dans ses Heures royales [8] qui *furent commencées par le commandement du Roy, nostre Sire;* il est certain que cette mention impliquait l'existence d'un droit que le libraire entendait se réserver. Mais l'existence explicite d'un privilège ne remonte pas — du moins pour les livres d'Heures — à une époque aussi reculée. C'est dans des *Heures à l'usage de Rome*, publiées par Vérard le 14 juil-

[1] On ne trouvera pas d'exemplaire de cette édition enregistré dans le *Catalogue*.

[2] Voir le *Summarium* mis par Plantin en tête de ses éditions de l'*Officium B. Mariæ*, publiées en 1575 [587-590].

let 1508, que nous la relevons. Je n'en ai malheureusement pas trouvé d'exemplaire dans nos collections publiques, mais M. Ambroise-Firmin Didot, qui en possédait un, nous a conservé la teneur du texte qui nous intéresse : *Et lui a donné le Roi, nostre Sire, lettre de privilège pour trois ans, pour soi rembourser de ses mises; et defend ledit Seigneur, à tous imprimeurs de son royaume, de non imprimer ledit ouvrage jusques à trois ans, sous peine de confiscation dudit ouvrage* [1].

Un des principaux attraits de l'étude des livres d'Heures réside dans la décoration dont ils sont ornés. Là encore, que de points intéressants pouvaient m'arrêter! La décoration. L'art et les artistes.

C'était d'abord la recherche des titres ou des colophons qui, sous ce rapport, peuvent fournir des indications curieuses. J'ai été assez heureux pour avoir l'occasion de décrire un livre des Hardouin [251] imprimé : *expensis vero honesti viri Germani Hardouyn, etiam librarii, et in arte litterarie picture peritissimi* [2]; mais j'ai fait de longues recherches sans arriver à découvrir, dans nos biblio-

[1] A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 807. — Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 240. — Dès le mois de janvier 1508 (n. st.), plusieurs privilèges ont été accordés à Vérard pour la publication de différents ouvrages (autres que des livres d'Heures) : voir Macfarlane, *ibid.,* n°s 84 à 101. Les nombreuses mentions de privilèges que l'on trouve sous cette date donnent à croire qu'une nouvelle réglementation à ce sujet entrait alors en vigueur.

On peut, en effet, citer de plus anciens privilèges commerciaux. Tel, celui qui se trouve dans une édition du *Liber canonis* d'Avicenne, imprimée à Lyon, par J. Trechsel et J. Clein, en 1498. (M. Pellechet, *Catal. génér. des incunables,* n° 1668.)

[2] Cette qualification avait déjà été relevée, je dois le dire, par M. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 175.

thèques de Paris, un exemplaire des *Heures de Rome*, du 26 août 1517, publiées par Kerver, et : *sub hoc novo stylo nuperrime exaratæ*, c'est-à-dire en caractères romains[1].

Au moment même où je transcrivais la description des *Heures* du 5 avril 1503 (1504 n. st.), qui portent la marque de Jean Pychore et de Remi de Laistre [**140**], M. le comte P. Durrieu faisait, à la Société nationale des Antiquaires, une communication qui me fournissait un rapprochement digne d'être relevé : un manuscrit des *Antiquités judaïques* de Josèphe, qui appartient à la Bibliothèque Mazarine (Ms. 1581), est l'œuvre d'un groupe d'artistes qui a travaillé en Normandie au commencement du XVIe siècle, et de ce groupe a fait partie un Parisien qui s'appelait Jean Pychore[2].

Jean Du Pré initiateur du livre illustré à Paris.

Jean Du Pré est le premier de nos typographes qui ait introduit la gravure dans les livres. Dès 1481 il a, par la publication du célèbre *Missel de Verdun*, montré tous ses talents. Il est le véritable initiateur de l'industrie du livre illustré dans la capitale de la France et, à ce titre, il mérite une place d'honneur parmi les imprimeurs fran-

(1) Citées par Beaupré, *Notice bibliographique sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun* (1843), p. 63. — De cette remarque pourrait découler l'examen de l'emploi alterné du romain et du gothique, par les libraires ou les imprimeurs, suivant la mode du jour ou le goût de leur clientèle. Les productions des Hardouin et des Kerver en offrent de fréquents exemples. Nous voyons Kerver se servir de caractères romains dès 1505 [**147**]; les Hardouin, vers 1510 [**208**]; l'usage de ces caractères se multiplia dans le cours du XVIe siècle, sans que cependant le gothique disparût, car on le rencontre encore très fréquemment jusqu'en 1598 [**492, 494, 495**].

(2) *Bull. de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1906, p. 236.

çais du XVe siècle. Était-il lui-même artiste, pratiquant l'art de la gravure ou du dessin? Cela est douteux; il n'aurait pas manqué de nous en avertir, puisque, dans le colophon du *Missel de Verdun,* il a pris soin de se qualifier : « très habile typographe » (*impressorie artis peritissimus*). En tous cas, il a eu le bon goût de choisir, du premier coup, des artistes de talent. Si les gravures de ces anciens maîtres manquent souvent de perspective, ce défaut est compensé par une certaine souplesse dans le dessin; on y trouve presque de la grâce, et une liberté d'exécution qui, jointes à la variété des ornements employés, font apprécier les exemplaires qui n'ont pas été enluminés [1].

Loin de moi la pensée, pourtant, de dénigrer l'œuvre des enlumineurs. S'il est beaucoup de ces artistes qui ont gâté, ou qui se sont permis de modifier, les gravures qu'ils étaient chargés de colorier, je pourrais citer beaucoup de livres dont la valeur ne s'est trouvée en rien diminuée par l'enluminure. On en trouve des exemples charmants dans les *Heures* imprimées, en 1525, par Simon de Colines [**341**] et dans un exemplaire de celles que publia Tory en 1527 [**363**] [2]. Enluminure et miniature.

[1] Voir A. Claudin, *Hist. de l'imprimerie,* t. I, p. 209-214 et p. 241-250. — Cf. G. Duplessis, *Hist. de la gravure,* 1880, p. 326-332. — Dom Guéranger a étudié l'ornementation des livres liturgiques (mais non spécialement celle des livres d'Heures) : *Institutions liturgiques,* 2e édit., t. III, 1883, p. 341-437.

[2] Le frontispice des Heures de Simon de Colines [**341**] représente des imprimeurs au travail, autour d'une presse; il est d'une charmante exécution et ce sujet est fort intéressant. — Il existe beaucoup d'anciennes représentations gravées d'ateliers d'imprimeurs, soit à l'état

Les miniaturistes montraient encore, au début du XVIe siècle, une telle habileté dans la transformation, en miniature, du sujet gravé qu'ils avaient à mettre en couleurs, que plusieurs travaux de ce genre, si on n'en connaissait l'original en noir, seraient facilement pris pour des peintures. Quiconque, au moyen de mon *Catalogue,* fera des comparaisons de ce genre, trouvera de ceci de multiples exemples. Je signalerai, de même, un très beau portrait en couleurs de saint Grégoire, que l'on trouvera en tête d'un exemplaire de son *Dialogue,* publié par Vérard en 1509 [1]. On croirait voir une miniature, si l'on ne se souvenait que ce même portrait existe en noir dans le *Psautier de Notre-Dame* [**109** *bis*] publié aussi par Vérard, mais plusieurs années auparavant.

Du reste, si, quelquefois, les imprimeurs ou les libraires faisaient appel aux miniaturistes pour donner plus de lustre à leurs livres, ils se montraient aussi, souvent, pleins de confiance en eux-mêmes, ou ne manquaient guère de

de planches isolées, soit dans les marques; voir *Bibliographica,* t. I (1895), p. 223-247. Tous les bibliophiles connaissent le *Prælum Ascensianum* de Josse Bade; j'ai en vain cherché une vue de l'atelier de Kerver (?) dont je retrouve l'indication dans mes notes, malheureusement sans mention de la source! — Les bûcherons, que l'on voit représentés dans certains livres illustrés de gravures sur bois [**168**], sont peut-être un symbole? — J'ai eu le regret de ne pas avoir à enregistrer dans mon *Catalogue,* des Heures de Coutances, imprimées par Guillaume Anabat, et dans lesquelles celui-ci s'est fait représenter en prières au pied de la Sainte Vierge; elles sont citées par M. Delisle, *Catalogue des livres publiés à Caen,* t. I, n° 210.

[1] Bibl. nat. Vélins, 1726. — Macfarlane (n° 96) avait soupçonné l'existence de la gravure sous la peinture, mais le rapprochement avec le *Psautier de Notre-Dame* lui a échappé.

vanter le talent des graveurs qu'ils employaient. « Mon livre se recommande de lui-même », semblaient-ils dire. Chacun se montrait fier de ses produits; chacun, à sa manière, louait sa marchandise : *Impressorem lauda, qui hoc opus Parisius impressit,* lisons-nous dans des *Heures* que vendait Nicolas Vivien [223]. Les Hardouin, pour faire valoir leurs éditions, ne manquaient jamais d'énumérer les illustrations que celles-ci renfermaient, ajoutant même qu'on y trouverait : *plusieurs autres belles hystoires faictes à la mode de Ytalie* [159]. D'autres s'efforçaient d'attirer le chaland par une invite rédigée en un style précieux qui ne manque pas de saveur [23] :

Qui en veult avoir on en treuve
A très grand marché et bon pris,
A la Rose, en la rue Neuve
De Nostre Dame de Paris.

La politesse, l'accueil prévenant ont toujours été de tradition chez les marchands parisiens; j'en trouve le témoignage chez Geofroy Tory. Ses *Heures* [362] se vendent à l'enseigne du « Pot cassé », *ad insigne Vasis effracti, ubi venales benivolis omnibus amicabiliter exstant.*

Yolande Bonhomme, la veuve de Kerver, craignait-elle que ses livres ne fussent achetés que par ou pour ceux qui savaient lire? Sa clientèle se serait, en ce cas, trouvée sans doute trop restreinte; « mais ils ont des images, ils conviennent à tout le monde », disait-elle [397], et, de plus, évoquant un vieil adage, elle a soin de le commenter à son gré : *Pictura est laicorum scriptura; per illam namque res signatas legunt et capiunt qui litteras non norunt.*

Les imprimeurs parisiens n'étaient, d'ailleurs, pas les

seuls à s'adresser avec insistance à la masse générale des acheteurs, aux laïcs, qui, pour les livres d'Heures, constituaient la grosse majorité. Dès 1489, à Anvers, Gérard Leeu avertissait ses clients que ses *Heures* [579] étaient, non seulement « corrigées et ponctuées avec le plus grand soin », mais aussi : *usualiter laicis syllabicatæ.*

C'est seulement au seuil du domaine que j'avais à explorer, que je pouvais me permettre de conduire mes lecteurs. On voit combien il était vaste. Aucun des sujets que je viens d'énumérer ne se trouve traité dans mon travail. On pourra me reprocher sévèrement ces lacunes; nul, hélas! ne les connaît mieux que moi, et nul ne les regrette davantage. J'espère pouvoir, un jour, en combler une partie, au moyen des nombreuses notes que j'ai recueillies, et qui ne pouvaient trouver leur place ici. J'aurais dû, par exemple, au point de vue de l'histoire de la décoration des Heures, classer en séries, suivant la nature de l'illustration, les livres de chaque atelier [122]; j'aurais dû faire œuvre de bibliographe et d'iconographe, tout en faisant œuvre de bibliothécaire; mais je ne devais pas viser plus haut que le but très modeste que je m'étais fixé. Puisse la base que j'ai tenté d'établir, puisse l'instrument que je livre aux amateurs et aux travailleurs, contribuer à développer en eux l'amour des beaux livres; puissent mes confrères en bibliophilie n'en ressentir que plus d'admiration pour un art que nos pères ont su pousser à un si haut degré de perfection!

ATELIERS PARISIENS

IMPRIMERIE NATIONALE.

ATELIERS PARISIENS.

1. – **Heures** (sans indication de rit). — 1486, 21 août. Sans frontispice. Fol. A 1 : *Inicium sancti evangelii secundum* ‖ *Johannem*. Fol. *a* 1 : *Domine labia me*‖*a aperies*. A la fin, fol. *n* 4 v° : *Ces Heures furent achevées le* XXIe ‖ *jour de aoust* M. IIII. C. IIII. XX *et* VI, *pour* ‖ *Anthoine Verard, libraire demourt* (sic) *à* ‖ *Paris, à l'ymage de Saint Johan l'evange*‖*liste sur le pont Nostre Dame, ou au pa*‖*lays du roy nostre Sire, au premier pil*‖*lier, devant la chapelle o on chante la* ‖ *messe de messeigneurs les presidens*. — In-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2868**.

120 feuillets, savoir : 12 feuillets liminaires (*Calendrier*) sans signatures, et 108 feuillets en 15 cahiers signés A-B par 4, *a-i* par 8, *k* par 10, *l* par 6, *m* par 8 et *n* par 4. Pas de bordures; 17 lignes. Caractères de Jean Du Pré. Le calendrier ne paraît pas renfermer de particularités au point de vue des noms de saints qui y sont insérés; il semble identique au calendrier des Heures à l'usage de Paris qui sont décrites sous le numéro suivant, et les rares variantes qu'il présente, si on le compare avec celui des Heures à l'usage de Rome citées plus bas sous le n° 12, n'offrent rien de très significatif.

Exemplaire donné à la Bibliothèque nationale par Eugène Piot. — *Bibl. nat. Bulletin mensuel*, 1886, p. 79. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repertorium*, part II, vol. I, n° 3107 (avec collation différente). — Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 390-391. — John Macfarlane, *Antoine Vérard* (Lond., 1900, in-4°), n° 196. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours*, p. 9, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 438. — Malgré la similitude de date, ce livre ne doit pas se confondre avec celui qu'a cité Hain sous le n° 8844 et qu'il a attribué à Pierre Le Rouge; voir à ce sujet Claudin, *op. cit.*, t. II, p. 388-389.

Sur l'ensemble des productions de la librairie de Vérard, et sur quelques particularités qui le concernent, voir, outre l'ouvrage de Macfarlane déjà cité, tout le chapitre que lui a consacré Claudin dans son *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 385-506; L. Delisle, *Mém. de la Soc. de l'hist. de Paris*, t. XXIII (1896), p. 269 et p. 277-280;

Pichon et Vicaire, *Documents pour servir à l'hist. des libraires...* (1895, in-8°), p. 3-14; P. Renouard, *Documents sur les imprimeurs* (1901, in-8°), p. 274; Proctor, *Index*, sect. III, p. 603; etc. — Sur Jean Du Pré (de son vrai nom Jehan Larcher), voir les mêmes auteurs, et notamment Claudin, t. I, p. 209-284.

2. – Heures à l'usage de Paris. — 1487, 7 juillet. Sans frontispice. Fol. A 1 : *Inicium sancti evangelii secun‖dum Johannem.* Fol. *a* 1 : *Incipit Officium beate Marie vir‖ginis, secundum usum Parisiensem.* A la fin, fol. *q* 4 v° : *Ces Heures furent achevées le* VII*e* *jour ‖ de juilet* (sic) *M. IIII. C. IIII. XX et VII, par Anthoi‖ne Verard, libraire, demourant à Paris, à ‖ l'ymage Saint Johan l'evangeliste, sur le ‖ pont Nostre Dame, ou au palois du roy nostre ‖ Sire, au premier pillier, devant la chapel‖le o on chante la messe des presidens.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1630**.

144 feuillets, savoir : 12 feuillets liminaires (*Calendrier*) sans signatures, et 132 feuillets en 17 cahiers signés A et *a-p* par 8, et *q* par 4. Pas de bordures; 17 lignes. Caractères de Jean Du Pré. Cet exemplaire n'a que 141 feuillets; il lui manque un feuillet dans le cahier *c* et deux dans le cahier *n*. — Brunet, *Heures*, n° 197. — Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. I, p. 241, *note*, et t. II, p. 391. — Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 197. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours*, p. 9-10, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 438-439. — Le même, *Early illustrated books* (1893, in-8°), p. 184-186. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures d'Anthoine Vérard* (1859, in-8°), p. 14. — Van Praet, *Catalogue*, *f*, p. 26, n° 239 *bis*. — Cf. Hain, n° 8834.

3. – Heures à l'usage de Rome. — 1488, 10 mai. Fol. 1 du cahier préliminaire : *Incipit Officium be‖ate Marie virginis de ‖ conceptione.* Fol. A 1 : *Marque de Jehan Du Pré.* A la fin, fol. *l* 8 v°, col. 2 : *Imprimées à Paris ‖ furent ces presentes Heu‖res, à l'usaige de Romme, ‖ par Jehan Du Pré, en l'an ‖ mil quatre cens quatre ‖ vingts et VIII, le X jour ‖ de may.* — In-8°. Goth. à 2 col. Fig. en noir. Sur vélin.

[Musée Condé. XIV. C. 4.

102 feuillets en 13 cahiers signés .:. par 4, A par 8, *a-f* par 8, *g* par 10 et *h-l* par 8. Il n'y a ni Almanach, ni Règles de comput.

Quelques détails de la marque de Jean Du Pré (cf. Silvestre, n° 178) semblent avoir été grattés. Le calendrier qui vient à la suite ne présente aucune particularité notable. Les bordures sont composées de branchages, de fleurs, d'oiseaux, d'animaux et de bêtes fantastiques, avec des banderoles portant des devises : *Laus Deo; In Domino confido; Sola fides sufficit; Spero lucem; Spes mea in Deo est; Cola sacra; Deum time; Memento finis.* Chacune des petites gravures tirées dans le texte est accompagnée d'une légende. Dans la seconde colonne du dernier feuillet du livre, au-dessus du colophon, sont imprimés ces vers :

Bon et brief regime.

Humble maintien, joy||eux et asseuré,
Langaige meur, amou||reux, veritable,
Habit moyen, honneste, || assaisonné,
Froit en son fait, constant || et raisonnable,
Hauter les bons saiges, || vaillans et preux,
Refection sobre à heure || briefve à table,
Font l'homme saige et à || tous gracieux.

Oy, voy, parle poy
Se || tu parles, garde toy
De qui tu parles et de || quoy.

Ce huitain, et la sentence qui le suit, se retrouvent à la suite des *Notables enseignemens adages et proverbes* de Pierre Gringore imprimés à Paris vers 1528. (Cf. Émile Picot, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, 1884, p. 310-311, n° 500.)

Ce livre est dans une ancienne reliure en maroquin rouge, ornée de dentelles, avec fermoirs (restaurations); M. le duc d'Aumale l'a acquis, à Londres, chez Boone, en 1856. Il porte, sur le feuillet de garde, cette mention manuscrite : *Eximiæ indolis ac spei adolescenti D. Henrico de Berchem, nobilissimi, amplissimi et integerrimi viri D. Florentii de Berchem, consulis Antuerpensis filio, librum hunc, ex illustri Bechemior[um] familia, ad bibliothecam suam delatum, Casp. Gevartius, O. F.* Μνημόσυνον *dono dabat. Anno sal.* CIƆ. IƆ. C. LVIII.

Et cette sentence inscrite à la fin du volume :

Ditior est liber mendicus divite servo.

Non bene pro toto libertas venditur auro ;
Hoc celeste bonum præterit orbis opes.

Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. I, p. 240-243. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 909, p. 184-188. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repertorium,* part II, vol. I, n° 3073. — Proctor, *Index,* n°s 8043 et 8044. — Alfred W. Pollard, *The*

illustrations in French books of Hours, p. 11-14 et 17-23, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 440-443 et 446-452, avec reproduction. — Le même, *Early illustrated books* (1893, in-8°), p. 181. — *Bull. du bibliophile*, 1856, p. 893-894, et 1868, p. 260. — Il faut se garder de confondre ces Heures du 10 mai 1488 avec celles du 4 février 1488 (1489 n. st.) que décrivent Brunet, *Heures*, n° 156, Copinger, *op. cit.*, n° 3082, et Proctor, *Index*, n° 8045.

4. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1488, 16 septembre. Sous la marque de Phil. Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, fu||rent achevez le* XVI *jour de septembre, l'an mil* || CCCC. IIII. XX *et* VIII *pour Simon Vostre, li||braire, demourant à Paris a la rue Neuve Nostre* || *Dame, à l'ymage Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1542**.

En tête du volume, cahier de 7 feuillets contenant un calendrier, ainsi qu'un almanach pour 1488-1508. Ce volume est en déficit (L. Delisle, *Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale*, 1877, in-8°, p. 74, 4e article); il est indiqué ici d'après la notice de Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 120, n° 149, et *f*, p. 17; et aussi d'après celle de Brunet, *Heures*, n° 14. — Cf. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 14.

5. – **Heures à l'usage de Rome.** — [1488?], 21 novembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Phil. Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent ache||vez le* XXI *jour de novembre, l'an mil* CCCC ▨ || ▨ *pour Simon Vostre, libraire, demourant à Pa||ris, à la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Saint Jehan l'e||vangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. *b* 1 : *In principio..... et Verbum.....* [26 lignes]... *sit nomen Do* ||. A la fin; fol. *l* 10 v° : *percipiam auxilium*... [14 lignes] ...*Per omnia secula secu||lorum. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2955**.

90 feuillets en 11 cahiers signés *a-k* par 8 et *l* par 10. — 26 lignes. La fin du millésime a été grattée. — Au bas du premier feuillet de chaque cahier, la lettre *r* [Rome]. — Brunet, *Heures*, n° 16 (2). — Didot, *Catal. raisonné* (1867), n° 768.

6. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Fol. A 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. B 8 v°, sous 21 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, au bas du fol. N 8 dont le verso est blanc, sous 17 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rom*||*me, ont été imprimées par Philippe Py*||*gouchet, libraire de l'université de Paris,* || *demourant en la dicte université, en la rue* || *de la Harpe, devant Saint Cosme.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550531**.

100 feuillets en 13 cahiers signés A-I par 8, K par 4 et L-N par 8. — 24 lignes. Reliure moderne en cuir de Russie. — Brunet, *Heures,* n° 2. — Marcel Poëte, *La Bibliothèque historique de la Ville de Paris,* I. *Une exposition à l'hôtel Saint-Fargeau,* p. 10. (Extrait de la *Correspondance historique*, 1903, p. 193-205.) — Didot, *Catal. raisonné* (1867), n°s 765 ou 766. — ? Cf. Copinger, vol. I, n° 3074.

7. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Fol. *a* 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. *a* 2 : *l'Homme anatomique.* Au bas du fol. *c* 2 v°, sous 18 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie,* || *secundum usum Romane curie, inci*||*piunt feliciter.* A la fin, fol. *p* 4 v°, sous 22 lignes de texte : *Imprimées par Philippe Pigou*||*chet, libraire de l'université de Paris.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

116 feuillets en 15 cahiers signés *a-o* par 8 et *p* par 4. — 21 lignes. — Reliure moderne en maroquin rouge. — Ex-libris aux armes de Mark Masterman Sykes dont la collection fut vendue à Londres, en 1824. — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-folio), n° 29, avec reproductions. — Cf. Didot, *Catal. raisonné* (1867), n° 764 (signatures différentes).

8. – Heures à l'usage de Poitiers. — Vers 1488. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. *Qui du tout son cueur...* [4 vers].

A la louenge de Dieu, de sa très saincte et || *glorieuse mère, et à l'edificacion de tous bons* || *catholiques, furent commencées ces presen*||*tes Heures, par le commandement du roy nostre* || *Sire, pour Anthoine Verard, libraire, demourant à* || *Paris sur le pont Nostre Dame, à l'ymage Saint* || *Jehan l'evangeliste, ou au Palays, au premier* || *pilier, devant la chapelle ou l'en chante la mes*||*se de messeigneurs les presidens.* Fol. A 4 v°, sous 6 lignes de texte : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. AA 1 v°, sous l'image de la *Création d'Ève : Incipiunt Hore intemera*||*te virginis Marie, secundum* || *usum Pictavensem.* Premier titre de la seconde partie du volume, après le cahier *p̃*, fol. A 1 : *Suffragia plurimorum sanctorum quo*||*rum* (sic) *nos necesse est habere continuos apud Al*||*tissimum intercessores, incipiunt feliciter.* || *Oratio.* Deuxième titre, après le cahier C, fol. A 1 : *S'ensuivent les suffrages et oraisons des* || *saincts et sainctes escrips au kalendier de ces* || *presentes Heures, procedans selon les moys* || *et jours de l'an.* A la fin de la dernière partie, sous la marque de Vérard, fol. G 6 v° : *En la parfin de l'oeuvre...* [8 vers]. Dans les bordures de ce feuillet : *Nobles François, regardez cest escu...* [8 vers]. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **614**.

163 (au lieu de 166?) feuillets, en 22 cahiers constitués par cinq séries de signatures; savoir : 1. A-B, 14 (au lieu de 16?) feuillets liminaires (*Almanach, calendrier, évangiles*); 2. AA-FF, 48 feuillets (*Heures de la Vierge*); 3. *ã, ẽ, p, p̃*, 24 feuillets (*Heures de la Croix, du saint Esprit*, etc.); 4. A-C, 23 (au lieu de 24?) feuillets (*Suffragia*); 5. A-G, 54 feuillets (*S'ensuivent les suffrages*). Il semble que, pour être complet, le volume devrait se composer de 166 feuillets; il en manquerait donc 3 dans cet exemplaire : 1 dans chacun des deux cahiers A-B préliminaires et 1 dans le cahier B de la quatrième série des signatures. Il faut remarquer qu'entre les feuillets *ẽ* 3 et *ẽ* 4, se trouve mal à propos recollé un feuillet qui est peut-être le feuillet B 8 de cette même quatrième série. Ces hypothèses trouveraient probablement leur explication dans la comparaison minutieuse et attentive qu'il serait nécessaire de faire avec les exemplaires décrits à la suite de celui-ci.

Dans ce beau livre, au sujet duquel plusieurs bibliographes se sont mépris en le croyant du rit parisien, il y aurait à signaler beaucoup de particularités intéressantes; je me bornerai à en citer

quelques-unes, renvoyant, pour d'autres, aux savantes identifications littéraires qu'a déterminées M. Émile Picot dans le *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild* (1884), t. I, n° 22, p. 13-19, où il a donné la description d'une édition similaire, mais du rit parisien.

Au troisième feuillet (signé A2) on trouve une *Oraison à Nostre Seigneur, de l'acteur de* || *ces presentes heures.* Cette prière se termine (au verso du feuillet suivant) par une recommandation du roi de France :

... *Et finablement, Sire, je te prie pour le bien et entretenement de tout le* || *peuple crestien, et par espicial pour la santé et convalescence de no*||*stre très crestien roy de France, auquel vueilles donner victoire encon*||*tre ses ennemis, accroistre aussi sa puissance et honneur et tellement son* || *royaume gouverner, qu'il en puisse acquerir ta grace et celle de son peu*||*ple, et finablement la gloire eternelle. Amen.*

Voici les vers inscrits sur le feuillet de titre (signé A 1), au-dessus de l'intitulé : *A la louenge de Dieu* qui, à la rigueur, constitue le véritable titre du volume :

Jesus soit en ma teste et mon entendement.
Jesus soit en mes yeux et mon regardement.
Jesus soit en ma bouche et en mon parlement.
Jesus soit en mon cueur et en mon pensement.
Jesus soit en ma vie et mon trespassement.
Amen.

Qui du tout son cueur met en Dieu
Il a son cueur et si a Dieu ;
Et qui le met en autre lieu
Il pert son cueur et si pert Dieu.

Les marges de chaque page sont ornées de quatre petits sujets accompagnés généralement de légendes en vers; voici celles de ce même feuillet :

Tout bon loyal et vaillant catholique
Qui commencer aucune euvre ymagine,
Doit invoquer en toute sa pratique
Premierement la puissance divine,
Par ce beau nom Jesus, qui illumine
Tout cueur humain et tout entendement :
C'est en tous fais ung beau commencement.

A la fin de la seconde partie, fol. G6 v°, sous la marque de Vérard, se lisent 8 vers que l'on rencontre dans la plupart de ses livres d'Heures imprimés, et dont la présence a déjà été signalée

dans une *Vie de saint Jérôme,* ms. du XVe siècle, conservé à la Bibliothèque nationale sous le n° 418 du Fonds français (P. Paris, *Les manuscrits français de la Bibliothèque du Roi,* t. IV, p. 41) :

En la parfin de l'oeuvre, louer Dieu
Chacun de nous doit pour avoir sa grace.
A luy doncques, pour ce qu'il luy a pleu
Me donner tems de ce faire et espace,
Je rens graces, luy priant qu'il efface
Tous nos meffaiz, affin qu'à l'examen
Du grand juge, Sathan ne nous mefface
Pour nos pechez. Nous dirons tous : Amen.

Les sujets composant la bordure de la même page sont accompagnés de vers qui se rapportent à la marque de Vérard, dans laquelle, rappelons-le, se voient les armes de France, au-dessus de l'écusson qui contient le monogramme du libraire :

Nobles françois, regardez cest escu
En priant Dieu, se le bon roy de France
Triumfamment en ce monde a vescu,
Que si face il tous jours par abundance.
Celui aussi ayez en souvenance
Dont le cuer gist soubz la noble armarie,
Pour celuy roy et sa bonne alliance
Priez Jesus et la Vierge Marie.

Dans cet exemplaire, la marque de Vérard a été coloriée, et son chiffre a été recouvert par des armoiries que je lis ainsi : *D'azur, au chevron d'or chargé de trois trèfles au naturel, et accompagné de trois bâtons noueux d'or.* Ce sont les armes d'un ancien possesseur du volume, peut-être de celui qui a consigné, sur des feuillets blancs ajoutés, une sorte de livret de famille dont le premier paragraphe contient le nom d'une famille parisienne célèbre, et est ainsi conçu :

L'an mil CCCC quatre vingt et quinze, le lundi, jour saint Pierre, XXIX jour de juing, je fus espousé en l'eglise de Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, de ma femme Estiennette de Lantier, fille de Jehan de Lantier, procureur en Parlement. Et fut fait et passé le traictier de mon mariage par maistres Loys Barthelemy et Courpilleur (?) [ou *Orpailleur?*], *notaires au Châtelet de Paris.*

Il y a dix autres paragraphes, qui concernent la naissance des enfants. Les noms des notaires ci-dessus énoncés ne se trouvent pas dans le *Registre des notaires de Paris.* La lecture du second nom est très douteuse.

H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis* (1896, 2 vol. in-4°),

t. I, p. 209-214. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard* (Londres, 1900, in-4°), n° 208. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine* (1893, in-8°), p. 317, n° 614. — Brunet, *Heures,* n° 119 (édition différente? Cf. 118). — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 28-29, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 457-458, avec reproductions. — Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 396-408, avec reproductions. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les livres d'Ant. Vérard* (1859, in-8°), p. 15-20 et p. 49. — Cf. É. Picot, *loc. supr. cit.,* et le *Bulletin de la librairie Morgand,* t. II (1879-1881), n° 6794.

9. – **Heures à l'usage de Poitiers.** — Vers 1488. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

Autre exemplaire des *Heures* décrites sous le numéro précédent. Il ne se compose que de 140 feuillets, en 19 cahiers constitués par quatre séries de signatures, savoir : 1. A-B, 14 feuillets liminaires; 2. AA-FF, 48 feuillets (*Heures de la Vierge*); 3. *ã, ẽ, p, p̃,* 24 feuillets (*Heures de la Croix,* etc.); 4. A-G, 54 feuillets (*Suffrages,* avec titre en français). — Ancienne reliure; tranches dorées et ciselées; les plats portent le nom de *Louis Parant.* En regard du titre, feuillet sur lequel est peint un blason portant : *De gueules, à la fasce de sable, au lion issant d'argent.* Au-dessous du blason cette devise : *De tous amy, de nul ennemy. Saint Christophle.* — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-folio), n° 41, avec reproductions.

9 *bis.* – **Heures à l'usage de Rouen.** — Vers 1488. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. *Qui du tout son cueur...* [4 vers]. *A la louenge de Dieu...* Fol. A 4 v°, sous 6 lignes de texte : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. AA 1 v°, sous l'image de la *Création d'Ève : Incipiunt Hore intemera||te virginis Marie, secundum || usum Rothomagensem.* Premier titre de la seconde partie du volume, après le cahier *p̃,* fol. A 1 : *Suffragia...* Deuxième titre, après le cahier C, fol. A 1 : *S'ensuivent les suffrages et oraisons...* A la fin de la dernière partie, sous la marque de Vérard, fol. G 6 v° : *En la parfin de l'oeuvre...* [8 vers]. Dans les bordures de ce feuillet : *Nobles François...* [8 vers]. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Musée de Cluni. **1853.**

162 (au lieu de 164?) feuillets, en 22 cahiers constitués en sept séries de signatures, savoir : 1. A-B, 16 feuillets liminaires; 2. *aa-cc*, 20 (au lieu de 22?) feuillets; 3. *ã, ẽ*, 12 feuillets; 4. *dd-ff*, 24 feuillets; A-C (*Suffragia*); 5. *p, p̃*, 12 feuillets; 6. A-C, 24 feuillets (*Suffragia*); 7. A-G, 54 feuillets (*S'ensuivent les suffrages*). Il ne paraît manquer dans ce volume que deux feuillets du cahier *aa*. Le verso du fol. ẽ4 est blanc. Exemplaire en reliure ancienne; tranches dorées et ciselées.

Cette description sommaire a semblé suffisante pour montrer le parallélisme des *Heures à l'usage de Poitiers* (voir plus haut le n° 8) et des *Heures à l'usage de Rouen*. Elles sont de la même édition, avec quelques variantes pour l'adaptation au rit, et avec un ordre un peu différent dans le classement de certains cahiers. C'est l'édition des *Grandes Heures* de Vérard, ainsi qualifiées jusqu'à présent par la plupart des bibliographes. Macfarlane les a citées sous les n°s 207, 209 et 210 de sa monographie, avec une collation un peu différente de celle qui est donnée ici. Claudin a fait remarquer (*Hist. de l'imprimerie*, t. II, p. 393), qu'il est plus exact de les appeler *Heures royales;* mais cette qualification conviendrait peut-être mieux à une autre édition dont je ne puis parler *de visu*, et dont un exemplaire est cité dans le *Catalogue* de la vente Guyot de Villeneuve (1900), n° 44. — En ce qui concerne l'attribution de la rédaction des *Grandes Heures* de Vérard, à Guillaume Tardif, voir l'*Introduction* du présent *Catalogue*, p. LXVIII-LXIX.

E. Du Sommerard, *Musée des Thermes, Catalogue* (1881), p. 153, n° 1853.

10. – Suffrages. — Vers 1488. Fol. A 1 : *S'ensuivent les Suffrages et oraisons des* ‖ *saincts et sainctes escrips au kalendier de ces* ‖ *presentes Heures, procedans selon les moys* ‖ *et jours de l'an*. A la fin, sous la marque de Vérard, fol. G 6 v° : *En la parfin de l'oeuvre*... Dans les bordures de ce feuillet : *Nobles François, regardez cest escu*... — In-4°. Goth. Fig. partie en noir, partie en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1653**.

54 feuillets en 7 cahiers signés A-F par 8 et G par 6. Exemplaire de la dernière partie, seule, d'une édition offrant certaines analogies avec le livre décrit sous les numéros précédents. — Brunet, *Heures*, n° 155. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 178, n° 256. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours*, p. 29, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 458. — Copinger, *Suppl. to Hain*, part II, vol. II, n° 5674. — Macfarlane, *Ant. Vérard*, n° 128.

11. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Fol. *a* 1 : *Jesus soit en ma teste...* Au-dessous : *A la louenge de Dieu, de sa très saincte et || glorieuse mère, et à l'edification de tous bons || catholiques, furent commencées ces presentes || Heures, par le commandement du roy nostre || Sire, pour Anthoine Verard, libraire, demourant || à Paris, sur le pont Nostre Dame, à l'ymage Saint || Jehan l'evangeliste, ou au Palais, au premier || pilier, devant la chapelle où l'en chante la mes||se de messeigneurs les presidens.* Dans les bordures de cette même page : *Tout bon loyal et vaillant catholique...* Fol. *b* 8 v° : *Incipiunt Hore beate Marie || virginis, secundum usum || Romane curie.* A la fin, fol. *m* 8 v°, marque de Vérard, avec les vers : *En la parfin de l'euvre... Nobles françois regardez cest escu...* — In-4°. Goth. Fig. les unes en noir, les autres en couleurs. Sur vélin.

Bibl. nat. Vélins. **918.**
Exposition, n° 359.

108 (au lieu de 112?) feuillets en 14 cahiers signés *a-b* et *a-m*. Exemplaire incomplet. Manquent dans le premier cahier deux feuillets dont l'un devait contenir la fin de l'oraison de l'*acteur de ces presentes Heures*, et un almanach pour 1488-1508; le folio 7 du cahier C et le folio 1 du cahier M manquent aussi.

Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 222, établit un rapprochement entre ce livre et celui qui, à la Bibliothèque nationale, est conservé sous la cote Réserve B. 1891, et décrit ci-après sous le numéro 22; c'est une édition différente quant à la composition typographique, mais la décoration est la même. — Cf. Brunet, *Heures*, n°s 118 et 120-123; P. Deschamp et G. Brunet, *Supplément au Manuel du libraire*, t. I, col. 612-613. — *Bulletin du bibliophile*, 1860, p. 1598. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 172, n° 241. — L'édition citée par Copinger, part II, vol. I, n° 3109, a le même nombre de feuillets, mais est très différente.

Cet exemplaire fournit l'occasion de signaler une petite vignette qui se retrouve dans d'autres éditions de Vérard et qui, dans celle-ci, se trouve dans le second cahier des liminaires, au fol. *b* 1, sous le commencement de l'évangile de saint Jean. Cette vignette représente un pape, un évêque, un empereur et un roi; elle est accompagnée ici de cette note manuscrite, d'une écriture ancienne: *Cette vignette contient les portraits du pape Adrien VI, d'Étienne Poncher, évêque de Paris, auparavant curé de Viroflay, de Maximilien, empereur d'Occident, et de François Ier, roi de France.* On laissera, à l'auteur de cette note, la responsabilité d'une assertion

aussi hasardée. Quant à une autre note dans laquelle il est question d'un privilège accordé par le Roi à Vérard pour l'impression d'un livre d'Heures en 1529 (!), il vaut mieux n'en pas parler.

Parmi les peintures que renferme ce livre, il en est une (d'exécution d'ailleurs très médiocre) qui représente un prince, revêtu d'une armure dorée, agenouillé dans son oratoire. Si l'on en croyait une inscription (probablement très moderne), qui se lit au-dessous, ce portrait serait celui de François Ier (alors qu'il n'était que comte d'Angoulême?); une autre inscription, presque entièrement effacée et à peine lisible, dans la marge inférieure de la page, en fait le portrait de Charles VIII. Ces attributions ne présentent aucun caractère d'authenticité.

12. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste... Qui dn* (sic, *du*) *tout son cueur...* Au-dessous de ces vers : *A la louenge de Dieu et de sa très saincte et* || *glorieuse mère, et à l'edification de tous bons ca*||*tholiques, furent commencés* (sic) *cees* (sic) *presentes Heu*||*res pour Anthoine Verard, libraire, demeurant* || *sur le pont Nostre Dame, à l'ymage Saint Jehan* || *l'evangeliste, ou au Palais, au premier pilier, de*||*vant la chapelle où on chante la messe de messei*||*gneurs les presidens, à Paris*. Dans les bordures de ce fol. : *Tout bon loyal et vaillant catholique...* Au verso du fol. A 4 : *Almanach pour 1488-1508*. Au bas du fol. B 7 v° : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romanum*. A la fin, fol. N 8 v°, sous la marque de Vérard : *En la parfin de l'oeuvre...* Dans la bordure : *Nobles Françoys, regardez cest escu...* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1631**.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 33 lignes. Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 215, place hypothétiquement la publication de ces *Heures* en 1497. Au sujet de la figure représentant la Sainte-Trinité, avec l'auteur agenouillé au premier plan, il renvoie à H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, t. I, p. 210. — Voir aussi ce même ouvrage, t. I, p. 208 et 202-204. — Cf. Brunet, *Heures*, nos 118 et 120-123; P. Deschamps et G. Brunet, *Supplément au Manuel du libraire*, t. I, col. 612-613. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 171, n° 240. — Cf. aussi Didot, *Catalogue raisonné* (1867), nos 799 et 800, ainsi que Copinger, part II, vol. II, n° 3109.

Voir le numéro suivant et les quatre précédents.

13. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34964.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent, mais présentant de nombreuses variantes. Les deux fautes d'impression, sur le titre, ont été corrigées; la seconde ligne de l'intitulé est coupée différemment, etc. Sans en indiquer toutes les analogies ni toutes les différences, il faut signaler notamment que celui-ci se termine par un cahier signé O (8 feuillets) qui n'existe pas dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale et qui renferme une traduction française des Psaumes de la pénitence.

14. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Sur le frontispice, marque d'Antoine Caillaut (Silvestre, n° 253). Au verso : *C'est le repertoire des hystoires* ‖ *contenues*... Fol. 5 : *Almanach pour 1488-1508*. Fol. *a* 8 v°, sous l'image de l'*Annonciation : Incipiunt Hore immaculate vir*‖*ginis Marie, secundum usum Ro*‖*mane curie.* — A la fin, fol. *r* 8 v° : *C'est la mesure de la playe*... [21 lignes] ...*et salvum me fecit dexta* (sic) ‖ *tua. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1643.**

148 feuillets dont les 16 premiers sans signatures (*Calendrier*), et les 132 feuillets suivants en 17 cahiers signés *a-m* par 8, *n* par 4 et *o-r* par 8. 21 lignes par page. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 175, n° 250. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 16-17, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 445-446. — Sur la marque de Caillaut, identifiée depuis les travaux de Brunet (*Manuel,* t. I, col. 181) et de Silvestre (*Marques,* n° 253), voir L. Delisle, *Préface* du *Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Besançon* (par A. Castan, 1893), p. IX; P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 56; A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. I, p. 253-256, 302-304, 312-320, et t. II, p. 14-15. Des deux reproductions données par Claudin, t. I, p. 254, la première, à gauche de la page, a été exécutée d'après l'exemplaire conservé à Oxford; la seconde, à droite, a été prise sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. Les éditions citées par Copinger, *Suppl. to Hain,* part II, vol. I, n° 3071, et par Proctor, *Index,* n° 7963, sont différentes de la nôtre. — Cf. le numéro suivant.

15. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1488. Sur le frontispice, image de la *Crucifixion,* et au-dessous : *Passio*

Domini nostri Jesu Cristi, ‖ *secundum Johannem.* ‖ *Egressus...* Fol. [A] 8 v°, sous l'image de l'*Annonciation : Incipiunt Hore immaculate vir*‖*ginis Marie, secundum usum Ro*‖*mane curie.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *c* 8 v° : *tentacion, illusion, deception...* [21 lignes] *...ma mort.* ‖ *Amen.* ‖ *Credo in Deum.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1627.**

100 feuillets en 13 cahiers, savoir : 8 feuillets liminaires (1[er] cahier non signé); [A-B] et C-E par 8; F par 10; G par 6; K par 8; cahier signé de trois points (∴) par 4; *a-c* par 8. 21 lignes par page. Il n'y a ni Almanach, ni Calendrier. Les huit premiers feuillets du livre (liminaires) renferment la Passion selon saint Jean et une oraison en latin (*Deus, qui manus tuas...*). Le cahier qui devrait être signé A commence par l'évangile selon saint Jean (*In principio...*). Le cahier (3[e] cahier du livre) qui devrait être signé B commence par les Matines, sous une image de l'*Annonciation* différente de celle des Heures décrites sous le n° 14. Il semble pourtant que nous avons ici un exemplaire (défectueux) d'une édition qui doit en être rapprochée. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 154, n° 237 *bis.*

16. – Heures à l'usage de Bourges. — [Vers 1488?] 8 mai. Sur le frontispice, figure de l'*Homme anatomique,* et au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. *ee* 5 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de Bourgis* (sic), ‖ *furent achevées le VIII jour du moys de may,* ‖ *par Denys Meslier, demourant à Paris,* ‖ *en la rue de la Herpe, a l'enseigne du Pilié vert.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2848.**

70 feuillets en 9 cahiers (ici intervertis) signés : A par 6, A (répété) par 8, B et B (répété) par 8, *aa-ee* par 8. Repère *b* aux cahiers *aa-ee.* 28 lignes par page. L'achevé d'imprimer ne contient pas d'indication d'année. Claudin a pensé que ces Heures ont été publiées vers 1491 ou 1492. Proctor a remarqué qu'il n'est pas certain que Denys Meslier ait été imprimeur (*Index,* sect. III, 1898, p. 586); la décoration est imitée des Heures imprimées par Jean Du Pré. — Cet exemplaire, dans une ancienne reliure en veau gauffré (remboîtage?), provient de la collection de M. Ambroise Firmin-Didot (cf. son *Catalogue raisonné,* 1867, n° 858 et le *Catalogue* de sa vente, 1879, n° 135). Il n'est pas aussi incomplet que le croyait son possesseur. Il semble, en effet, que c'est par erreur que le deuxième cahier A (celui en 8 feuillets) et le premier

cahier B (celui qui commence : *Deus, qui dedisti legem...*) ont été placés au commencement du volume. Ces cahiers contiennent les *Suffrages* et auraient dû être reliés après le cahier *ee*. Cela découle de la dernière ligne dudit cahier (*Sequuntur suffragia*), dans lequel il est possible qu'il y ait aussi une erreur de reliure. — Brunet, *Heures*, n° 335. — Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 106-109.

17. – Heures (sans indication de rit). — 1489 (1490 n. st.), 5 janvier. Fragment. Fol. *p* 1 : *Sensuyvent cy après plu*‖*sieurs belles louenges...* A la fin, fol. *p* 4 : *Ces presentes Heures furent* ‖ *achevées le v jour de janvier,* ‖ *l'an mil. cccc. quatre vingtz* ‖ *et neuf, pour Anthoine Verard,* ‖ *libraire, demourant à Paris, sur* ‖ *le pont Nostre Dame, à l'enseigne* ‖ *de Sainct Jehan l'evangeliste, ou* ‖ *au Palays, au premier pillier, de*‖*vant la chapelle où on chante la* ‖ *messe de messeigneurs les presi*‖*dens.* Fol. *p* 4 (lire *p* 8 ?) v° : *Marque de Vérard.* — In-4°. Caractères gothiques carrés. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve B. **27814** (1).

L'examen du texte de ce morceau montre que ce cahier *p* devait se composer de 6, et peut-être même de 8 feuillets. Il n'en subsiste que 4. Claudin a remarqué que leur décoration se retrouve dans des Heures imprimées par Laurent Philippe et datées du 10 juillet 1493. Chaque page a 22 lignes. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, t. I, p. 216-219. — Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 391-392. — *Bibl. nat. Bulletin mensuel*, 1895, p. 384. — Non cité par Macfarlane. — Cf. le numéro suivant.

18. – Heures indéterminées. — [? vers 1489 (1490 n. st.)]. Fragment. 1er feuillet, *recto*, dernière ligne : *...fons pietatis et letitie*‖. Même feuillet, *verso*, dernière ligne : *...verbum tuum. Et*‖. Le 2e feuillet, *recto*, commence : *per gloriosissima...* Il finit, dernière ligne : *in auxilium meum in-*‖. Même feuillet, *verso*, commence : *omnibus orationibus...* Il finit, dernière ligne : *...cogitationes sanctas instituat*‖. — In-4°. Lettres bâtardes. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27814** (2).

La typographie de ce fragment (2 feuillets) est différente de celle du fragment cité sous le numéro précédent (il a, comme lui,

22 lignes), mais ils offrent tous deux des analogies par l'ornementation. Une page de celui-ci est encadrée des mêmes bordures qu'une des pages de l'autre : sur la bande inférieure, l'artiste a figuré des joutes d'enfants; sur la bande latérale, deux personnages superposés, l'un d'eux tenant une banderole avec cette inscription : *Fortitudo simplicis via Domini.* Dans l'encadrement d'une autre page, la devise : *Sola fides suficit* (sic). Sans tenter une attribution qui serait peut-être téméraire, je renvoie à ce que M. Philippe Renouard dit de la devise-rébus de Guy Marchand, *Imprimeurs parisiens* (1898, in-8°), p. 257-258, et à l'*Index* de Proctor, sect. III, p. 572.

Peut-on supposer que ces fragments (celui-ci ou bien le précédent) proviennent d'un exemplaire du livre qui, d'après Van Praet (*Catalogue, g*, p. 113-114, n° 324, et *k*, p. 142, n° 324), serait à la Bibliothèque royale de Copenhague? C'est une vérification qui n'a pas, que je sache, été faite. Ces pages mutilées sont imprimées en lettres bâtardes pareilles à celles qui se retrouvent dans les morceaux d'un livre d'Heures appartenant à la Bibliothèque Bodléienne, d'Oxford, morceaux dont une très bonne reproduction a été donnée par la *Type facsimile Society,* dans l'un de ses albums (*Specimens of early printing types reproduced in collotype, and printed ad the Oxford university Press, 1900.* In-4°, plate gg), où ils sont accompagnés de la mention «imprimeur inconnu, vers 1490 ». Claudin, qui en a parlé dans son *Histoire de l'imprimerie* (t. II, p. 383), mais dont l'attention ne semble pas avoir été attirée par ces fragments de la Bibliothèque nationale, rapproche ces lettres bâtardes de celles que Pierre Le Rouge avait employées dans *La Mer des Hystoires* de 1488. On pourrait multiplier les hypothèses; ce qui, seul, semble probable c'est que ces Heures ont été, comme les précédentes, imprimées pour Vérard.

19. – Heures à l'usage de Rome. — 1489 [1490 n. st.] 8 février. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire : Image du *Saint Graal.* Au verso : *Almanach* pour 1488-1508. Fol. *a* 3 (signé *a* 2) v° : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, incipiunt feliciter.*. Fol. *l* 10 : *Ces presentes Heures furent achevées* ‖ *le* VIII *jour de fevrier, l'an mil cccc* ‖ *quatre vingtz et neuf, pour Anthoine Verad,* ‖ *libraire, demourant à Paris, sur le pont Nostre*‖*Dame, à l'enseigne de Saint Jehan l'evangeliste,* ‖ *ou au Palais, au premier pillier, devant la chapelle où on chante la messe de messei*‖*gneurs les presidens.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1632.**

101 (au lieu de 102) feuillets en 13 cahiers dont le premier est sans signature, et dont les 12 autres sont signés : *a-k* par 8, *l* par 10 et *aa* par 4. Manque le fol. *e* 1. — 26 lignes. Dans les bordures des pages, nombreuses maximes en latin, tirées de l'Écriture. Le feuillet *l* 10 v° portait la marque de Vérard. Celle-ci a été recouverte par les armoiries peintes d'un ancien possesseur du volume. La disposition des accessoires est restée à peu près la même et la devise du libraire, inscrite dans l'encadrement, a été respectée. Ces armoiries se retrouvent au-dessous des gravures coloriées des feuillets *a* 1 et *a* 4, au commencement du livre. Le cahier *l* est suivi d'un cahier de 4 feuillets, signé *aa*, contenant diverses prières. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 154, n° 240 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 124. — Macfarlane, *A. Vérard,* n° 199. — H. Monceaux, *Les Le Rouge,* t. I, p. 220-222. — Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 391. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 26, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 455.

20. – Heures (sans indication de rit). — 1490, 20 juillet. Épreuve renfermant cette souscription : *Ces presentes Heures furent ache‖vées le xx jour de juillet mil ‖ cccc quatre vingtz et dix, pour ‖ Anthoine Verard, libraire, demourant ‖ à Paris, sur le pont Nostre Dame, à l'ensei‖gne de Saint Jehan l'evangeliste, ou au ‖ Palais, au premier pilier où on chante ‖ la messe de messeigneurs les presidens.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **23957**.

Dans ce fragment (4 feuillets, dont 2 sont mutilés), le texte ne se suit pas. 23 lignes. — Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 201. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 29, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 458.

21. – Heures à l'usage de Rome. — 1490, 20 août. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. *Qui du tout son cueur...* [4 vers]. Au-dessous : *Bon et brief regime. ‖ Humble maintien joyeux... ‖ Font l'homme saige et à tous gracieux...* [7 vers]. Dans la bordure : *Tout bon loyal et ‖ vaillant catholique...* Fol. A 1 v° : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin du premier cahier, fol. A 12 v° : *Incipiunt Hore beate Marie ‖ virginis, secundum usum ‖ Romane curie.* A la fin du volume, sous la marque de Vérard, accompagnée des vers *Nobles*

François, regardez cest escu..., fol. *m* 6 v° : *Ces Heures furent achevées en l'honneur de Nostre Seigneur Jesu Crist, et de la glorieuse vierge Marie, le xx jour d'aoust, mil cccc quatre vings et dix, pour Anthoine Vérard, libraire, demorant à Paris, sur le pont Nostre Dame, a l'ymage Saint Jehan l'evangeliste, ou au Palais, au premier pillier, devant la chappelle où l'en chante la messe de messeigneurs les presidens.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2941**.

106 feuillets en 13 cahiers signés : A par 12, *a-l* par 8 et *m* par 6. — 28 lignes. 3 feuillets du cahier *d* et un du cahier *i* ont été lacérés. Reliure originale à l'effigie de sainte Barbe. — Brunet, *Heures*, n° 125. — Macfarlane, *Ant. Vérard*, n° 202. — H. Monceaux, *Les Le Rouge*, t. I, p. 222-226. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 65 et 393-407, pour les *Grandes Heures* de Vérard, en général; *ibid.*, p. 407-415, où sont données de nombreuses reproductions de la présente édition. — Alfred W. Pollard, *The illustrations French books of Hours*, p. 29, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 458. — J. A. Bolling, *Index librorum saeculo XV^mo impressorum...* (Copenhague, 1898, in-8°), n° 1330. — Cf. Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 114, n° 325; *i*, p. 116, n° 308 *bis*, Hain, n° 8829 et, plus haut, le n° 18.

22. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1490, 20 août. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **1891**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. — Cf. la note du n° 11 ci-dessus.

22 *bis*. — **Heures indéterminées.** — [Vers 1490?] Fragments. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27795** (1).

Ce fragment se compose des deux premiers et des deux derniers feuillets du cahier signé *d*, cahier qui devait terminer le livret, puisque le dernier feuillet est blanc au recto et au verso. Ces morceaux contiennent des prières ou méditations sur la Passion, en français, pour chacune des heures canoniques. 21 lignes à la page. Le *Bulletin mensuel* de la Bibliothèque nationale, 1897, p. 55, attribue cette impression à Pierre Levet, sur l'atelier duquel on consultera l'*Hist. de l'impr.*, de Claudin, t. I, p. 413-450 et l'*Index* de Proctor, sect. III, p. 577.

23. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1491, 9 mai. Fol. 1 : *Hore beate Ma*‖*rie virginis, ad* ‖ *usum ecclesie Roma*‖-*ne.* ‖ *Qui en veult avoir on en treuve,* ‖ *A très grand marché et bon pris,* ‖ *A la Rose, en la rue Neuve* ‖ *De Nostre Dame de Paris.* Fol. (?) : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, au verso du dernier feuillet, au-dessus de la marque de Pierre Le Rouge : *Ces presentes Heures,* ‖ *à l'usaige de Rome, furent* ‖ *achevées le neufvies*‖*me jour de may Mil* ‖ *cccc quatre vings* ‖ *et XI, par Pierre Le Rou*‖*ge, libraire du roy, pour* ‖ *Vincent Commin, demeu*‖*rant à la Rose, en la rue* ‖ *Neufve, devant Nostre* ‖ *Dame de Paris.* — Gr. in-8°. Goth. Fig. en coul. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1493.**

Ce volume est en déficit (L. Delisle, *Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale,* 1877, in-8°, p. 74, 6e article). Exemplaire de la collection Mac Carthy, *Catalogue,* t. I, p. 49, n° 300. La description en est donnée ici d'après Van Praet, *Catalogue, a,* p. 104, n° 119 et d'après É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, n° 25. — Cf. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. I, p. 250-253, et Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. I, p. 457-458 et p. 481.

24. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1491, 1er décembre. Fol. A 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ad usum Parisiensem.* Au verso : *Almanach pour 1488-1498.* Au bas de la seconde colonne du fol. B 8 v° : *Sequitur Officium* ‖ *beate Marie virginis,* ‖ *secundum ritum et con*‖*suetudinem ecclesie* ‖ *Parisiensis.* A la fin, fol. M 4 dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures, à l'usage de Paris, fu*‖*rent achevées le premier jour de decembre mil* ‖ *quatre centz quatre vingtz et onze, par Philip*‖*pes Pigouchet, imprimeur, demeurant en la rue* ‖ *de la Harpe, devant Saint Cosme, en l'ostel du col*‖*liege de Dinville. Qui en vouldra avoir, il en* ‖ *trouvera au dit lieu, et devant Saint Yves, à l'en*‖*seigne du Pellican, en la rue Saint Jaques.* — In-4°. Goth. à deux colonnes. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1544.**

90 (au lieu de 92) feuillets, en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. 25 lignes. Ancienne reliure en veau, avec ornements à froid.

Le fol. A2, qui manque, a été remplacé par un feuillet d'un livre d'Heures, à l'usage de Rome, des Hardouin (cf. le n° 307 du présent *Catalogue*). Le dernier feuillet manque également, et j'ai emprunté le texte de la souscription finale à l'exemplaire cité sous le numéro suivant. Ces défectuosités n'avaient pas été reconnues par Van Praet (*Catalogue, a,* p. 121, n° 151) qui a cependant enregistré d'autres exemplaires de ces Heures, *g,* p. 114, n° 326, et *k,* p. 21, même numéro. Un grand nombre des petites vignettes employées dans les encadrements portent des initiales gravées qui semblent être des lettres de repère ou de classement. Dans certains cahiers, ces lettres se suivent à peu près par ordre alphabétique. — Voir Brunet, *Heures,* n° 4. — Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 17-19, avec reproductions. — Copinger, part II, vol. I, n° 3063. — Proctor, *Index*, n° 8179. — F. Soleil, *Les Heures gothiques* (1882, in-8°), p. 288-291.

25. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1491, 1er décembre. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **633**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent, dans lequel le texte de plusieurs feuillets a été raclé. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine* (1893, in-8°), p. 328, n° 633.

26. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1491 [1492 n. st.], 1er mars. Fol. *a* 1 : *Figure de l'Homme anatomique.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. *a* 2 v° : *Image du Saint Graal.* Au bas du fol. *b* 8 v°, sous 13 lignes de texte : *Sequitur Officium beate Marie virginis, secun dum usum et consuetudinem Romane curie.* A la fin, fol. *m* 4 : *Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, ‖ furent achevées le premier jour de mars, l'an ‖ de grace mil quatre centz quatre vingtz et XI, ‖ pour Simon Vostre, libraire, demourant à Pa‖ris, en la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct ‖ Jehan l'evangeliste, auprès la grant eglise.* Au verso de ce feuillet : *Marque de Philippe Pigouchet.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **360**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 25 lignes. Les quatrains du calendrier sont en latin. Exemplaire

dans une reliure moderne en maroquin olive. — Brunet, *Heures,* n° 21. — Daunou, *Catal. des incunables de la Bibl. Sainte-Geneviève,* publ. par Mlle Pellechet (1892), n° 607. — Van Praet, *Catalogue, 9,* p. 75, n° 197. — J. A. Bølling, *Index,* n° 1331.

27. – Heures à l'usage de Rome. — 1492 [1493 n. st.], 12 février. Fol A1 du premier des trois cahiers préliminaires, sous la marque de Engilbert, Jean et Geoffroi de Marnef: *Hore ad usum romanum.* Au verso : *Almanach pour 1492-1508.* A la fin, fol. *l* 8, dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Ro‖me, furent achevées à Paris, par Jehan ‖ Morand, le XII jour de febvrier, l'an mil ‖ CCCC. IIII. XX et XII, pour Joffroy de ‖ Marnef, libraire, demourant au dit lieu, en ‖ la grant rue Saint Jaques, à l'enseigne du ‖ Pellican.* In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2888.**

108 (au lieu de 112) feuillets, en 14 cahiers signés : A, A*a* [-B*b*?], *a-l,* tous par 8. Le premier feuillet du calendrier manque, et les quatre feuillets qui le suivaient ont été transposés par le relieur. Il paraît manquer aussi un feuillet entre les cahiers *c* et *d*, et deux dans le cahier *f*. Reliure moderne en maroquin La Vallière avec ornements à froid et fermoirs d'argent (Hardy-Mesnil). — *Bibl. nat., Bulletin mensuel,* 1898, p. 522. — Brunet, *Manuel,* t. V, col. 1687, n° 239 *bis,* avec indication fautive de la date du 7 février. — Sur Jean Morand, voir A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 209-220; Proctor, *Index,* sect. III, p. 594. — Sur les Marnef, *ibid.,* p. 608; L. Delisle, dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XIV (1887), p. 166-171, et t. XX (1893), p. 4-8; le même, dans les *Mémoires* de la même Société, t. XXIII (1896), p. 290.

Ce livre est d'un aspect général absolument différent des *Heures à l'usage de Paris* qui sont décrites plus haut sous le n° 24, et cependant on y retrouve, dans les bordures, de petites vignettes *lettrées* suivant le même système dont il a été parlé ci-dessus. Il y en a un petit nombre qui sont identiques : voir, par exemple, celle qui, au fol. *g* 3 du présent livre, est marquée *h*, en la comparant avec celle qui renferme la même lettre *h*, au fol. *f* 2 v° du n° 24. On remarquera pourtant que ce n'est pas toujours la même lettre qui est sur la même gravure. N'y a-t-il pas là une nouvelle preuve de l'échange de clichés qui se faisait entre différents ateliers, ou des contrefaçons très habiles qui se pratiquaient alors? La marque de Marnef ressemble à celle que Silvestre a

reproduite sous le n° 1305, avec quelques différences faciles à constater.

Corrard de Breban, dans ses *Recherches sur... l'imprimerie à Troyes* (3e édition, 1873, p. 28), a cité des *Heures à l'usage de Troyes* publiées par Marnef en 1493. Je n'en ai pas rencontré d'exemplaire.

28. – Heures à l'usage de Rouen. — 1492 [1493 n. st.], 11 mars. Fol. *a* 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1488-1498.* Au bas du fol. *b* 8 v° : *Hore intemerate virginis Marie, secun‖dum usum Rothomagensem, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *m* 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rou‖en, furent achevées le XI jour de mars, ‖ l'an mil CCCC quattre XX et XII, ‖ pour Pierre Regnault, libraire de l'uni‖versité de Caen, demourant au dit lieu, à ‖ l'enseigne Sainct Pierre, en Froide rue.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1546**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — L. Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. I, p. 191, n° 218. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 151, n° 151 *bis,* et p. 155, n° 263 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 5, avec l'indication fautive de la date du 6 mars. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 19-25, avec de nombreuses reproductions. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 33, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 462. — Frère, *Manuel du bibliographe normand,* t. II, p. 79. — Copinger, part II, vol. I, n° 3090. — Proctor, *Index,* n° 8186. — Sur Pierre Regnault, voir Frère, *De l'imprimerie à Rouen* (1843), p. 241 et P. Renouard, *Documents sur les imprimeurs* (publ. par la *Soc. de l'hist. de Paris,* 1901), p. 229 et suiv.

Ce livre renferme, dans les bordures, de petites vignettes *lettrées;* voir ci-dessus les nos 24 et 27.

29. – Heures à l'usage de Rome. — 1493, 22 août. Fol. *a* 1 : *Figure de l'Homme anatomique.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 8 : *Sequitur Officium beate Marie virginis, secun‖dum usum et consuetudinem Romane curie.* A la fin, au bas du fol. *m* 4 : *Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, ‖ furent achevées le XXII jour de aoust, l'an de ‖ grace mil quatre centz quatre vingtz et XIII, ‖ pour Simon*

Vostre, libraire, demourant à Pa‖ris, en la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct ‖ Jehan l'evangeliste, auprès la grant eglise. Au verso : *Marque de Philippe Pigouchet.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1545.**

89 (au lieu de 90) feuillets, en 12 cahiers signés *a-i* par 8, *k* par 6, *l* par 8 et *m* par 4. Manque le fol. *k* 4 (?). — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 18, n° 151 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 22. — O. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle* (1890, in-fol.), p. 5, n° 31, avec reproductions. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 33, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 462. — Duc de Rivoli, *Les livres d'Heures français et les livres de liturgie vénitiens,* p. 15, et dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 38e année, t. XV de la 3e période (1896), p. 173. — Voir aux *Additions,* p. 371, n° 29 *bis.*

30. – Heures et Vigiles des morts en vers français. — [Vers 1493?] — Fol. *a* 1 : *L'amour de Dieu...* [8 vers]. Au-dessous : *Heures de Nostre Dame en françoys et en la‖tin, imprimées à Paris nouvellement.* A la fin de la première partie du volume, fol. *o* 6 dont le verso est blanc : *Cy finent les Heures en françoys, impri‖mées pour Anthoine Verad, libraire, demou‖rant sur le pont Nostre Dame, à l'ymage Saint ‖ Jehan l'evangeliste, à Paris.* Titre de la seconde partie du volume, fol. *a* 1 : *Lysés icy ‖ les Vigilles des mors.....* [4 vers]. Fol. *a* 2 v°, à la suite d'une dédicace en vers au roi Charles VIII : *Les Vigiles et service des mors, ‖ translatées de latin en françois, ‖ et moralement exposés jouxte ‖ les parolles de Job estant en ses ‖ adversitez...* A la fin, fol. *q* 8 v°, au-dessus de la marque de Vérard : *Cy finent les Vigiles des mors, transla‖tées de latin en françois et nouvelle‖ment imprimées à Paris, pour Anthoine ‖ Verad, libraire, demourant à Paris, sus ‖ le pont Nostre Dame, à l'image Saint Je‖an l'evangeliste.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **847.**

110 et 128 feuillets en 14 et 16 cahiers signés : *a-n* par 8, *o* par 6 et *a-q* par 8. Le texte latin, en marge, accompagne le texte français. 28 lignes dans la première partie et 24 dans la seconde. Pas de bordures.

Voici les huit vers qui se trouvent sur le feuillet de titre,

au-dessus de l'intitulé *Heures de Nostre Dame.* En tête, la lettre L est une grande initiale, sobrement ornée :

L'amour de Dieu chacun bon crestien
Doit acquerir en son commencement
En desirant perseverer en bien
Affin qu'il puisse acquerir sauvement,
Et appliquer doit son entendrment (sic)
A le servir au soir et au matin,
En recordant ces Heures dignement.
Translatées sont au plus près du latin.

Le folio *a* 1 de la seconde partie porte aussi une grande initiale L, ornée; les quatre vers qui constituent l'intitulé sont ainsi conçus :

Lysés icy ‖ *les Vigilles des mors,*
Translatées de latin en françoys;
N'espérez pas du tout nourrir le corps,
Car il convient tous mourir une fois.

Les *Heures* sont décorées de figures gravées; dans les *Vigiles*, la place des gravures a été laissée en blanc (je n'ai vu aucun autre exemplaire qui en contienne), le livre ayant été destiné à être orné de miniatures. Ces deux ouvrages se présentent ici réunis en un volume dont la reliure ne remonte certainement pas à l'époque de leur publication, mais qui, avec ses tranches dorées et les traces de ses fermoirs, semble assez ancienne pour montrer que le second livret avait été fait pour pouvoir être joint au premier. L'un et l'autre ont un aspect typographique très différent; les *Heures* sont en gothique carrée; les *Vigiles*, en gothique tirant sur la bâtarde. Claudin, *Histoire de l'imprimerie*, t. II, p. 66 et 248, attribue l'impression des *Heures* à Étienne Jehannot; *ibid.*, p. 417-419, il en place la publication vers 1493 ou 1494; il ne se prononce pas sur le nom de l'imprimeur des *Vigiles*, qu'il a cependant mentionnées dans son ouvrage, p. 481. Proctor n'a pas cité d'exemplaire des *Vigiles*, mais il semble, par la classification des caractères employés dans les *Heures* (*Index*, n°s 8417 et 8419), attribuer celles-ci à Pierre Le Rouge ou à Jean Trepperel (?).

Mercier de Saint-Léger a cru que ces *Vigiles des morts* pouvaient être de Gringore (voir Brunet, *Manuel*, t. V, col. 1217); je lui laisse la responsabilité de cette hypothèse qui ne saurait être utilement discutée qu'après examen d'autres *Vigiles* dont Jean Trepperel a donné une édition (Brunet, *Manuel, ibid.*) et dont je ne connais pas d'exemplaire. Dans les *Vigiles* de Vérard est une dédicace à Charles VIII, en 4 strophes de 12 vers; en

voici quelques-uns (les 4 premiers vers sont au bas du verso du premier feuillet) :

Trosne d'honneur, couronne souveraine,
Tour de vertu, haulteur imperial
Liz reginal, crestienté haultaine,
Tenant en main le hault tiltre royal,
Très crestien Roy, pour tiltre especial,
On vous clame en singulier renon.
Charles regnant, huitiesme de ce nom,
Après tout dit, et livres de plaisance,
Les Diz de Job, translatez en substance,
Je vous ai fais en ma simple orature.
L'ame requiert, plus que le corps, substance,
Car le corps meurt, et l'ame tousjours dure.

....

Prince royal où gist toute puissance,
Prenez à gré par vostre bienveillance
Ce que j'ai fait en ma povre facture;
L'ame paissez après resjouissance,
Car le corps meurt et l'ame tousjours dure.

Cette traduction en vers français des Heures de Notre-Dame est la même que celle qui fut plus tard (voir les n°s 217-218) publiée par Simon Vostre. Je n'ai rien trouvé sur son auteur dans *Les traductions de la Bible en vers français au moyen âge* (1884, in-8°), par M. Jean Bonnard qui l'a peut-être considérée comme sortant du cadre de son étude. A titre de spécimen, je citerai la traduction du verset *Domine labia mea aperies :*

Dieu tout puissant, euvre moy
Les levres. Adonc parlera
Ma bouche, qui annoncera
Aucunes louenges de toy.

La traduction du premier verset de chacune des Heures (*Deus in adjutorium meum intende*) est toujours variée. Ce verset est ainsi traduit à *Tierce :*

Entens, mon Dieu, à moy aider,
Et te haste, car ton aidance
M'est convenable à collauder
Ta haulte et divine puissance.

Brunet, *Heures*, n° 151, et *Manuel*, t. V, col. 1217 (*Vigiles*). — Daunou, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, publié par M. Pellechet (1892), p. 225, n° 1001. — Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 218 (*Heures*) et n° 132 (*Vigiles*).

— Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 66, 248 et 417-419 (*Heures*); *ibid.*, p. 481 (*Vigiles*). — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours*, p. 30, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 459. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.*, part II, vol. I, n°s 3120 et 3122 (*Heures*); *ibid.*; part II, vol. II, n° 6227 (*Vigiles*). — Proctor, *Index*, n° 8417 et 8419 (*Heures*).

31. – Heures en vers français. — [Vers 1493?] Fol. *a* 1 : *L'amour de Dieu*... [8 vers]. Au-dessous : *Heures de Nostre Dame, en françoys et en la||tin, imprimées à Paris nouvellement.* A la fin, fol. *o* 6 dont le verso est blanc : *Cy finent les Heures en françoys, impri||mées pour Anthoine Verad, libraire, demou||rant sur le pont Nostre Dame, à l'ymage Saint || Jehan l'evangeliste, à Paris.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2235**.

110 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 6. Reliure (non signée) de Purgold; tranches dorées et ciselées. Exemplaire de la première partie, seule, du livre décrit sous le n° 30. — Van Praet, *Catalogue*, *d*, p. 178, n° 244, et *g*, p. 111, n° 309.

31 *bis*. – Heures en vers français. — [Vers 1493?] — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2914**.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. Le cinquième vers du premier feuillet renferme la coquille *entendrment*, mais le tirage présente quelques variantes. A la fin du colophon, fol. *o* 6, on lit, par exemple : *a l'ymage Saint || Jehan, evangeliste.* — Voir la notice du n° 30.

32. – Vigiles des morts en vers français. — [Vers 1493?] — Fol. *a* 1 : *Lysés icy || les Vigilles des mors*,... A la fin, fol. *q* 8 v°, au-dessus de la marque de Vérard : *Cy finent les Vigiles des mors, transla||tées de latin en francois*... — In-4°. Gothique tirant sur la bâtarde. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2237**.

127 (au lieu de 128) feuillets en 16 cahiers signés *a-q* par 8. Seconde partie, seule, du livre décrit sous le n° 30 (voir la notice dudit numéro). Cet exemplaire est incomplet du fol. *a* 2. Il contient 34 miniatures, dont une grande qui occupe tout le verso du

fol. *a* 1, de telle façon que les quatre premiers vers, qui étaient imprimés dans le bas, ont été recouverts par la peinture.

Voici, pour donner une idée de cette traduction, le commencement du 2e Psaume (*Ad Dominum cum tribularer*) :

Lors que j'ay esté tribulé
Tourmenté, battu, flagellé,
Mis en toute confusion,
J'ay, Dieu, mon Seigneur, appellé,
Qui m'a doulcement consollé...

Van Praet, *Catalogue, d,* p. 180, n° 246, où est aussi mentionné l'exemplaire décrit sous le numéro suivant.

32 *bis*. – Vigiles des morts en vers français. — [Vers 1493?] — In-4°. Gothique tirant sur la bâtarde. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Musée Condé. XII. F. **44**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Celui-ci est complet. La dédicace à Charles VIII est précédée d'une grande miniature représentant Vérard (?) offrant son édition au roi. Tous les autres blancs, réservés à l'impression, ont été ornés de peintures. — Reliure du XVIIIe siècle (Derome?) en mar. bleu. — Une note, inscrite en tête du volume, et copiée dans le *Catalogue* de Van Praet, *d*, p. 180, n° 246, nous apprend que cet exemplaire, après avoir appartenu au duc de La Vallière (*Catalogue,* 1783, t. II, p. 288, n° 2858, vendu 150 francs) et à Mac Carthy (*Catalogue,* 1815, t. I, p. 442, n° 2851, vendu 220 francs), a passé en Angleterre. J'ajouterai que je l'ai retrouvé dans le catalogue de la vente Hibbert (Londres, 1829), où il a été vendu 20 livr. sterl. (500 francs), puis dans le catalogue de la vente Beckford (Londres, 1883), 4e partie, n° 220, où M. le duc d'Aumale l'a payé 345 livres (8,625 francs). — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 1956.

33. – Heures à l'usage de Besançon. — 1495, 20 juin. Fol. *a* 1 : *Hore beate* ‖ *Marie virginis,* ‖ *ad usum Bisun*‖*tinensem.* Au verso : *Almanach pour 1494-1521.* A la fin, au bas du fol. *p* 8 dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures furent a*‖*chevées, à Paris, le XX jour de juin,* ‖ *l'an mil CCCC IIII XX et XV.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2959**.

124 feuillets en 16 cahiers signés : *a-b, b* (répété) par 8; *c* par 4 et *d-p* par 8. Pas de repères; 22 lignes. Imprimé par Guillaume

Le Rouge pour Vérard. — Dans les liminaires, après l'oraison *Obsecro*, est une paraphrase de l'*Angelus*, en vers français, dont voici le commencement :

Du hault rocher de vraye eternité,
Où residoit verité par essence,
Le filz de Dieu, second en Trinité...

Cette pièce est suivie d'un huitain dont tous les mots commencent par un *p* :

Paradis plaisant, pacifique,
Prisé par preciosité,
Precieuse perle pudique...

Brunet, *Heures*, n° 127. — A. Castan, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Besançon*, n° 548 (ex. incomplet). — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vérard* (1859, in-8°), p. 20-21. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis* (1896, 2 vol. in-4°), t. II, p. 17 et 78-80. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard* (Londres, 1900, in-4°), n° 211 ou 213. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.*, part II, vol. I, n° 3053.

34. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1495, 4 juillet. Fol. A 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. R 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige ‖ de Paris, furent achevées le IIII jour ‖ de juilet* (sic), *l'an mil CCCC. IIII. XX et ‖ XV, pour Simon Vostre, libraire, ‖ demourant à Paris, en la rue Neuve ‖ Nostre Dame, à l'enseigne Saint Jehan ‖ l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. 39 A.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — 21 lignes. — Il semble que ce soit ce livre qu'a cité Brunet, *Heures*, n° 27, avec la date erronée de 1496 qu'il a sans doute prise dans Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 115, n° 328; ce dernier l'a donnée en même temps que celle de 1495. — Estampille de Moriau. Ancienne reliure, portant sur le premier plat l'image de la *Crucifixion*, accompagnée de la lettre S.

35. – **Heures à l'usage de Lyon.** — 1495, 30 juillet. Fol. A 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. B 7 v°, sous 24 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum ‖ usum Lugdunensem, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. M 4 dont le

verso est blanc : *Ces presentes Heures, à l'usage de Lion,* || *furent achevées par Philippe Pigouchet, li*||*braire de l'université de Paris, le penultime* || *jour de juillet mil cccc. iiii. xx. et quinze,* || *pour Toussains de Moutjay, libraire, demou*||*rant en la rue de la Herpe, près Saint Cosme.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Incunables. **817** (2).

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M. par 4. — 26 lignes. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine* (1893, in-8°), p. 436, n° 817. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 25, avec reproductions; cf. t. IV, p. 291, note. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 33, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 462. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 3058.

36. – Heures à l'usage de Rome. — 1496, 20 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures à l'usage de Romme furent* || *achevées le* XX *jour de aoust, l'an mil* CCCC || *quatre vingtz et* XVI, *pour Simon Vostre, libraire,* || *demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre Dame, à* || *l'image Sainct Jehan l'evangeliste.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1488-1508.* Fol. *l* 4 v° : *mater. Gloria patri...* [22 lignes] ... *filium tuum. Qui te*[*-cum*]. Fol. A 1 : *S'ensuivent les Sept psaulmes en françoys* || ... A la fin, fol. A 8 v° *portantem...* [27 lignes] ... *Ave Maria.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. F. **5**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-k* par 8, *l* par 4 et A par 8. — Ancienne reliure portant sur les plats le nom de *Catherine Le Mouton.* Dans le volume, au bas du fol. *a* 2, estampille (XIXe siècle) de : *Delalande, avocat à Valognes.* Exemplaire acquis à Londres, chez Boone, en 1856, par M. le duc d'Aumale. — Brunet, *Heures,* n° 28. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 911. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 769. — Hain-Copinger, n° 8851. — Proctor, *Index,* n° 8187. *Bull. de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 17538. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 152.

37. – Heures à l'usage de Rome. — 1496, 17 septembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet :

Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, furent achevées || *le* XVII *jour de septembre, l'an mil* CCCC. IIII. XX *et* || XVI, *pour Simon Vostre, libraire, demourant à Paris, en* || *la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste*. Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 3, sous 25 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum usum* || *Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *i 6* v° : (*Oraison très dévote à Nostre Seigneur*) || *ne ne vouldroie faire...* [33 lignes] ... *familiers et bienfaicteurs. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1547**.

69 (au lieu de 70) feuillets en 9 cahiers signés *a-h* par 8 et *i* par 6. — 33 lignes. — Le fol. *f* 8 manque. Le fol. *i* 2 est, par erreur, signé *h* 2. La reliure de cet exemplaire, en veau écaille (XVIIe ou XVIIIe siècle), indique une origine qui mériterait peut-être des recherches : sur le dos, les entre-nerfs sont alternativement décorés d'un semis de fleurs de lis, de coquilles Saint-Jacques et de croix de Malte; dans le bas est une croix de Saint-André, accompagnée des mêmes motifs. Le volume ne porte aucune autre marque qui le distingue. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 121, n° 152, et *ibid., e,* p. 364, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 29. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* I, col. 606, 2e article. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 3112. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. I (1876-1878), n° 3243.

Ce livre porte, sur la garde, cette note manuscrite : « L'ex. 8° B 945, qu'on ne retrouve pas, était probablement de l'édition du 28 (*sic*) janvier, selon Brunet qui l'a vu à la Bibliothèque royale. » Il y là une confusion : le volume anciennement coté B. 945, porte maintenant le n° 1549 des Vélins et est décrit plus bas sous le n° 39.

38. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1496, 17 septembre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

Autre exemplaire, dans une belle reliure moderne, imprimé sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. On y retrouve l'erreur de signature du fol. *i* 2. — *La Coll. Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-folio), n° 30.

39. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1496 [1497 n. st.], 23 janvier. Fol. *a* 1 : *Marque de Philippe Pigouchet.*

Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. *l* 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom||me, furent achevées le* XXIII *jour de janvier, || l'an* M. CCCC. IIII. XX *et* XVI, *pour Si||mon Vostre, libraire, demourant à la rue || Neuve, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1549**.

88 feuillets en 11 cahiers signés *a-l* par 8. — 26 lignes. Exemplaire relié aux armes et au chiffre de Philippe de Béthune. Le verso du dernier feuillet porte cette devise manuscrite : *Trop Men Desplaist.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 122, n° 153, et *ibid., f,* p. 18, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 30. — *Catalogue... de livres rares et précieux* (Th. Belin, libraire, 1906), n° 51.

40. – Heures à l'usage de Rome. — [1497?] 17 avril. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent ache||vées le* XVII *jour de avril, l'an* M. CCCC [...], *pour Simon Vostre, libraire, demourant à la rue Neu||ve, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. *m* 8 v° : *Ut digni efficiamur...* [24 lignes] ... *Jesum Chri||stum, filium tuum.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1543**.
[*Exposition,* n° 352.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. — 26 lignes. Repère *rr* aux cahiers *c-m*. Ancienne reliure en vélin blanc estampé; ornements à froid. Sur le titre, le millésime a été gratté; Brunet (*Heures,* n° 34) identifie ces *Heures* avec celles que Panzer (t. II, p. 315, n° 409) indique comme datées, au commencement, du 17 avril 1497 et, à la fin, du 20 mars 1496 (1497 n. st.), Panzer avait émis cette opinion d'après Michel Denis, *Suppl. à Maittaire* (1789), p. 427, n° 3626. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 120, n° 150, les a enregistrées sans observations. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 23389. — Cf. *id.,* t. V (1889-1892), n° 18774; *Répertoire méthod.,* du même (1893), n° 153; Brunet, *Heures,* n° 16 (3) et P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 606-607; Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, 3111 (avec la date du 17 avril 1496); Proctor, *Index,* n° 8189 (... 1497). Voir aussi Hain-Copinger, n° 8852.

IMPRIMERIE NATIONALE.

41. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1497, 8 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent ache‖vées le* VIII *jour de aoust, l'an* M. CCCC. IIII. XX *et dix ‖ sept, pour Simon Vostre, libraire, demourant à la rue Neuve ‖ Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. *l* 10 v° : [*per-*]*cipiam auxilium*... [13 lignes]... *Qui ‖ vivis et regnas Deus. Per omnia secula se‖culorum. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1494**.

90 feuillets en 11 cahiers signés *a-k* par 8 et *l* par 10. — 26 lignes. Reliure en maroquin bleu, de Simier. Exemplaire de la Collection Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 86). — Voir le numéro suivant.

42. – **Heures à l'usage de Rome.** — [1497] 8 août. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1541**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent, dans lequel la dernière partie de la date a été grattée. — Il est incomplet des fol. *g* 4 et *g* 5. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 120, n° 148. — Duc de Rivoli, *Les livres d'Heures français et les livres de liturgie vénitiens*, p. 12, et dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 38e année, 3e période, t. XV (1896), p. 170 (avec indication erronée du millésime). — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre* (1862, in-8°), p. 6-14. — Proctor, n'ayant eu à sa disposition qu'un exemplaire dont la date avait été grattée, a indiqué à tort (*Index*, n° 8195) celle de 1498.

43. – **Heures à l'usage de Châlons-sur-Marne.** — [1497?] 9 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, se‖cundum usum Cathalaunensem.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin : fol. *m* 4 v°, sous 8 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Cha‖lons, furent achevées le neufviesme jour de ‖ aoust, par Tielman Kerver, imprimeur, ‖ demourant à Paris, pour Gauché Preta, ‖ libraire, demourant à Chalons en Champai‖gne, près Saint Alpin, emprès de Jehin* (sic) *Gra‖lier et*

Jehin Guagin Remy, son voesin. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2978**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — A. Lhote, *Histoire de l'impr. et de la libr. à Châlons-sur-Marne* (1894, in-4°), p. 9. — Sur l'atelier de Kerver, voir Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 269-286.

44. – Heures à l'usage de Rome. — 1497, 21 août. Fol. *a* 1, au-dessous d'un écusson chargé de trois coquilles : *Incipiunt hore beate Ma‖rie virginis.* ‖ *M. E. Jehannot.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. M 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rom‖me, furent achevées le XXI jour de aoust,* ‖ *l'an M. CCCC. IIII. XX. et XVII.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1495**.

90 (au lieu de 92) feuillets en 12 cahiers signés *a-b*, C-L par 8 et M par 4. Manquent un feuillet dans le cahier C et un dans le cahier H. 26 lignes. Repère R aux cahiers C-M. — Van Praet dit (*Catalogue, g*, p. 66, n° 161; *f*, p. 13, n° 119 *bis*; *k*, p. 13, n° 161, et cf. n° 162 *bis*) que l'écusson ci-dessus décrit est la marque d'Étienne Jehannot; c'est ce qui a été confirmé par M. Ph. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898, in-8°), p. 193; (cf. *ibid.*, p. 227) et par Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 241. — Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle* (1890, in-fol.), p. 8, n° 55, avec reproduction. — Brunet, *Heures*, n° 158 (2). — A. de Ruble, *Notice ... de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro* (1879, in-8°), n° 131. — Copinger, part II, vol. I, n° 3094. — Proctor, *Index*, n° 8340. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 813. — Maître Étienne Jehannot (il était maître ès arts; ainsi doit se comprendre l'initiale qui précède celle de son prénom) a, dès 1490, publié un livre d'Heures en société avec Pierre Le Dru. Sur cette association, consulter l'*Index* de Proctor, sect. III, p. 596, l'*Hist. de l'impr.*, de Claudin, t. II, p. 65-66, et l'*Introduction* du *Catalogue*, p. XXXIV. — Voir l'article suivant et le n° 54.

45. – Heures à l'usage de Rome. — 1497, 21 août. Fol. *a* 1, au-dessous de la marque de Pierre Regnault, de Caen : *Incipiunt Hore beate Marie* ‖ *virginis.* ‖ *M. E. Jehannot.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. M 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rom‖me, furent*

achevées le XXI jour de aoust, || *l'an M. CCCC. IIII. XX. et XVII.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9781**.

Exemplaire, sur papier, d'une édition presque pareille à celle décrite sous le numéro précédent. Si le titre diffère, l'achevé d'imprimer est identique dans les deux livres. On pourrait presque en dire autant de tout ce qui constitue le corps du volume si, de place en place (voir, par exemple, la fin du cahier *b* et le commencement du cahier C), on ne constatait quelques remaniements dans la composition typographique. Dans les deux tirages les mêmes bordures n'occupent pas toujours la même page. — M. Delisle, à qui le souvenir de cet exemplaire avait échappé, n'a décrit cette édition (*Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. I, n° 216) que d'après la citation de Claudin (*Hist. de l'impr.*, t. II, p. 245-246, avec reproductions). — Cf. les deux numéros suivants.

46. – **Heures à l'usage de Rome.** — [1497.] — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1492**.

Autre exemplaire du livre décrit sous les n°s 44 et 45. Il contient aussi un almanach pour 1488-1508, et, au bas du premier feuillet de chaque cahier, la lettre R, initiale de l'indication du rit. Le recto du premier feuillet est resté en blanc, de sorte qu'il n'y a pas de titre au commencement; le titre final n'a pas été non plus imprimé. — Cf. le n° 108.

46 *bis.* – **Heures indéterminées.** — [Vers 1497? Fragments.] — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Université. XVe siècle. **316**.

Ce livre, dont il ne subsiste que 5 feuillets ou morceaux de feuillets, a été attribué à Étienne Jehannot par M. E. Chatelain, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque de l'Université de Paris. Supplément* (1905, in-8°. Extrait de la *Revue des Bibliothèques*), p. 14-15, n° 316. J'ai suivi cette indication, mais elle ne semble pas absolument satisfaisante, à cause des différences notables que présentent ces fragments avec les Heures décrites sous les trois numéros précédents. On y trouve quatre pages du calendrier (mars, avril, mai, avec quatrains en français et en latin); un morceau porte : *Sequuntur suffragia . . .;* l'un des deux autres feuillets commence, au recto : *lius.* [*C*]*onfessio ejus super celum...* et au verso : *cymbalis bene sonantibus . . . ;* le second se termine, au recto, par : *confitebitur tibi neque . . .,* et au verso par : *exaltatum est nomen ejus so- . . .* L'identification précise de ces débris reste à déterminer.

47. – Heures à l'usage de Bourges. — [Vers 1497? Fragments.] Sous la marque de Engilbert, Jean et Geoffroi de Marnef (Silvestre, n° 1305) : *Hore ad usum Bituricensem.* ‖ *M. E. Jehannot.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve B. 18572.

Il ne subsiste de ce livre que 8 feuillets, qui ont été trouvés dans une reliure. Ils se composent de : 1 feuillet de titre; 2 feuillets de calendrier (avril-mai et juin-juillet); 1 autre feuillet de calendrier (décembre, avec, au verso, le *Martyr de saint Jean*, et une ligne de texte : *Initium sancti evangelii secundum Johannem. Gloria tibi Domine*); 4 feuillets de texte (fragments de la *Passion*, avec, au verso du dernier, la figure du *Baiser de Judas*). 25 lignes à la page. Ces fragments offrent la plus grande analogie avec le volume décrit sous le n° 45 : les figures du *Baiser de Judas* et du *Martyr de saint Jean* sont les mêmes, ainsi qu'une partie des vignettes du calendrier. Mais nous trouvons ici des bordures différentes : elles sont ornées d'arabesques et de figures grotesques, sur fond criblé, qui ne sont pas dans l'autre édition.

48. – Heures à l'usage de Rouen. — [1497?] 24 octobre. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rouan, furent* ‖ *achevées le XXIIII jour de octobre, par Tiel. Ker.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. *m* 4 v° : *hora passionis tue doloris gladius pertran*‖*sivit*... [25 lignes]... *seculorum. Amen.* ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 363.

Le millésime a été omis dans le titre. — 92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 25 lignes. — Les quatrains du calendrier sont en français. — Reliure moderne en maroquin citron; les plats de l'ancienne reliure, portant les initiales PP croisées, ont été conservés, pour former la doublure. — Daunou, *Catalogue des incunables de la bibliothèque Sainte-Geneviève,* publié par Mlle Pellechet (1892), n° 864. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 121, n° 349. — Copinger, part II, vol. I, n° 3127. — E. Frère, *Manuel,* t. II, p. 79. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VII (1895-1898), n° 26813.

49. – Heures à l'usage de Rome. — 1497, 4 novembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent ache*‖*vez le IIII jour de*

novembre, l'an M. CCCC. IIII. XX *et* || XVII, *pour Simon Vostre, libraire, demourant à la rue* || *Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 3, sous 25 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *i* 8 v° : *ne ne vouldroie faire* ..... [33 lignes] ... *fa*||*miliers et bienfacteurs. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1550.** *Exposition*, n° 353.

70 feuillets en 9 cahiers signés *a-h* par 8 et *i* par 6. — 33 lignes à la page. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 122, n° 154; *e,* p. 364; *f,* p. 18 et p. 152, même numéro. — O. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie* (1890, in-fol.), p. 5, n° 32, avec reproduction. — Copinger, part II, vol. I, n° 3096. — Proctor, *Index,* n° 8191. — A.-F. Didot, *Catal. raisonné* (1867), n° 772. — A. de Ruble, *Notice... de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro* (1879, in-8°), n° 130.

50. – **Heures à l'usage de Tours.** — 1497, 21 novembre. Fol. A 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Tours, furent ache*||*vées le* XXI *jour de novembre, l'an mil* CCCC. IIII. XX *et* || XVII, *pour Simon Vostre, libraire, demourant à Paris, à* || *la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evange*||*liste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* A la fin, fol. M 4 v° : [*gau-*]*diorum* ..... [12 lignes] ... *cum la*||*trone in secula seculorum te videam. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2850.**

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. — 26 lignes. — Oraisons manuscrites ajoutées à la fin du volume. Signatures d'anciens possesseurs. — Exemplaire de la collection Didot. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 773. — *Catalogue de vente* (1879), n° 84. — Brunet, *Heures,* n° 39, avec l'indication fautive de la date du 26 novembre.

51. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1497, 20 décembre. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Ma*||*rie, secundum usum Romanum, tota*||*liter*

ad longum, sine require; cum pluri‖bus orationibus in gallico et latino. ‖ Marque. ‖ *Jesus soit en ma teste*... [5 vers]. Au verso : *Almanach pour 1494-1520*. A la fin, fol. *l* 10, avant la table : *Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, fu‖rent achevées le XX jour de decembre, l'an M. ‖ CCCC. IIII. XX. et XVII, par maistre Jehan Philip‖pe, pour Thielman Kerver, libraire, demourant à ‖ Paris, sur le pont Saint Michiel, à l'enseigne de la ‖ Licorne.* Fol. *l* 10 v° : *Oraison de Nostre Dame*... [32 lignes]... *Finis tabule.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **951.**

90 feuillets en 11 cahiers signés *a-k* par 8 et *l* par 10. — 32 lignes. — Exemplaire très rogné; presque toutes les signatures ont disparu. — Oraisons manuscrites, ajoutées au commencement du volume. Estampille du séminaire de Saint-Sulpice. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la bibliothèque Mazarine,* p. 513. — Hain-Copinger, n° 8841.

52. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1497. Fol. *a* 1, sous la marque de Th. Kerver : *Hore intemerate beate Marie virginis,* ‖ *secundum usum Romanum.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520*. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1500.**

119 (au lieu de 120) feuillets en 15 cahiers signés *a-p* par 8. — 22 lignes. — Le fol. *p* 8 manque, et le volume se termine par le fol. *p* 7 qui finit : ... *omne ju‖dicium; me liberes et protegas a pe-* ‖ ... — Brunet, *Heures,* n° 159. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 104, n° 121. — A. de Ruble, *Notice... de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro* (1879, in-8°), n° 179.

53. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1497], 5 octobre. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Heures de Nostre Dame, à l'usaige de Rom‖me, tout au long, sans rien requerir.* Au verso : *Figure de l'Homme anatomique.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520*. A la fin, fol. M 4, dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *ont été achevées le V jour de octobre par An‖thoine Chappiel, imprimeur, demourant à Paris,* ‖ *en la rue*

Sainct Jehan de Beauvais, à l'enseigne ‖ *des Congnis, pour Germain Hardouin, libraire.* — In-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1496**.

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. — 33 lignes. — Pas de bordures. — Le fol. F 1 est, par erreur, signé E 2. — Exemplaire dans une ancienne reliure en veau, avec ornements à froid. — Sur les feuillets de garde, *Livre de raison* manuscrit (notes généalogiques, 1555-1658) d'un membre de la famille de Masbourg. — Brunet, *Heures*, n° 214. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 617, 2e article. — Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 347, avec reproduction.

54. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1497. Fol. *a* 1, sous l'image du Saint Graal : ▨. Au verso : *Almanach pour 1497-1520*. Au bas du fol. *b* 8 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Hore intemerate beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Romanum*. A la fin, fol. *m* 4 v° : *matertere*... [17 lignes]... *Per omnia secula seculorum. Amen*. Et au-dessous : ▨. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1497**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 27 lignes. — Le titre qui était peut-être au bas du fol. *a* 1, sous l'image du Saint Graal, a été gratté; il en est de même du titre final. La figure de la *Salutation angélique* (fol. *c* 1) est la même que dans le livre décrit sous le n° 44. D'autres figures sont semblables, mais la *Danse des morts*, dans les bordures des cahiers *h-i*, est différente. Il est très plausible d'admettre que ce livre soit sorti de l'atelier d'Étienne Jehannot. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 104, n° 120.

55. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1497. Sur le frontispice, sous l'image du Saint Graal : *Benedictio Dei Patris cum angelis*... [8 lignes]. Au verso : *Almanach pour 1497-1520*, et au-dessous : *Qui veut savoir les brandons*... [8 lignes]. Au bas du fol. *b* 8, sous 23 lignes de texte : *Hore intemerate Dei genitricis Marie*, ‖ *secundum usum Romanum*. Fol. *o* 4 v° : *De sancto Rocho antiphona*... [26 lignes]. A la fin, en un cahier de 8 feuillets, sans signature : *Exa-*

men de conscience pour soy congnoi||stre à bien se confesser, composé par maistre || Jehan Quentin, penitencier de Paris. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. 965.

120 feuillets en 16 cahiers dont le dernier est sans signature, et dont les 15 autres sont signés : *a-k* par 8, *kl* par 8, *l* par 4, *m-n* par 8 et *o* par 4. Pas de bordures; 26 lignes. — Malgré la mention relevée au bas du fol. *b* 8, les cahiers *c-kl* portent le repère *p* qui semble se rapporter à des Heures à l'usage de Paris. La figure de l'*Arbre de Jessé* (fol. *b* 8 r°) a subi un commencement de coloriage. Plusieurs gravures de ce livre étant pareilles à celles du précédent, il a dû être, comme lui, imprimé par Étienne Jehannot. — Cf. le n° suivant.

56. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1497. Sur le frontispice, sous l'image du Saint Graal : *Benedictio Dei Patris cum angelis*... [8 lignes]. Au verso : *Almanach pour 1497-1520,* et au-dessous : *Qui veut savoir les brandons*... [7 lignes]. Fol. *o* 8 v° : *De sancto Rocho antiphona*... [25 lignes]. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. D 965.

Exemplaire, très défectueux, d'une édition sortant, comme les deux précédentes, de l'atelier d'Étienne Jehannot; plusieurs vignettes ont été coupées, ainsi que plusieurs feuillets (tel quel, il n'en comporte que 99); il ne contient pas l'*Examen de conscience*.

Ce livre présente une si grande analogie avec celui qui est décrit sous le numéro précédent qu'on est exposé à prendre l'un pour un double de l'autre. Mais, en plus des différences qui ressortent des deux descriptions, on peut, quand on a les exemplaires sous les yeux, constater que les caractères employés ne sont pas partout les mêmes; que la figure de l'*Homme anatomique* (fol. *a* 2 dans les deux éditions) est dans l'édition n° 55 entourée de bordures qui contiennent vignettes et texte, tandis que dans l'édition n° 56 les douze vers et les noms des quatre éléments, sont au-dessus et au-dessous, mais en dehors de la planche; enfin, dans l'édition n° 55, la fin de la dernière ligne du folio *b* 7 v° se présente ainsi : ... *libras centũ. Accepe*||[*-runt*]; mais dans l'édition n° 56 on lit à la même place : ... *libras centum. Accepe*||[*-runt*]. Toutes les fins de lignes, toutes les fins de pages tombent de même dans les deux volumes, mais ce sont deux éditions différentes. Les gravures sont les mêmes dans ces deux éditions; dans la précédente, la figure de l'*Annonciation* n'est accompagnée d'aucun

texte, tandis que, dans celle-ci, deux vers latins sont imprimés au bas de la page :

Partus et integritas, discordes tempore longo,
Virginis in gremio federa pacis habent.

P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine*, p. 520-521.

57. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 2 juillet. Fol. *a* 1, sous la marque de Jean Poitevin : *Ces presentes Heure* (sic), [*à*] *l'usage de Romme, furent* ‖ *achevées le II jour de juillet mil cccc* ‖ *quatre vintz dix huit.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 7, sous 22 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* Au bas du fol. *l* 4 v° : ‖ *Finis* ‖. A la fin, cahier de 8 feuillets, signé A, en tête duquel : *S'ensuivent les Sept pseaulmes en françois* ‖ *translatez au plus près du latin.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **980.**

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-k* par 8, *l* par 4 et A par 8. — 28 lignes. La marque de Jean Poitevin est imitée de celle de Pigouchet; Silvestre ne la donne pas. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon. *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine* (1893, in-8°), p. 530, n° 980. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours*, p. 31, 42 et 44, et dans *Bibliographica*, t. III (1897), p. 460 et 471-472. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.*, part II, vol. I, n° 3118. — Cf. Brunet, *Heures*, n° 345, et ci-après le n° 68. — Cf. aussi Van Praet, *Catalogue, k*, p. 13, n° 163 *bis*. — Sur l'atelier de Jean Poitevin, voir : A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 353, où est donnée une reproduction du frontispice de ces Heures, et l'*Index* de Proctor, sect. III, p. 599.

58. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 2 juillet. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2946.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent.

59. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 22 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces pre-*

sentes Heures, à l'usaige de Romme, furent achevez ‖ *l'an mil CCCC. IIII. XX. et XVIII, le XXII jour de aoust,* ‖ *pour Symon Vostre, libraire, demourant à Paris, à la rue* ‖ *Neuve Nostre Dame, à l'enseigne sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 3, sous 25 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum usum* ‖ *Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *i* 8 v° : *Gubernator meus ...* [30 lignes] *...satisfactionem* ‖ *omnium peccatorum meorum. Amen.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

Bibl. nat. Vélins. **1499.**
Exposition, n° 354.

71 (au lieu de 72) feuillets en 9 cahiers signés *a-i* par 8. — 33 lignes. — Exemplaire incomplet du fol. *a* 2. — Brunet, *Heures,* n° 42. — A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie,* t. II, p. 25-44, avec de nombreuses reproductions. — Chanoine Fr. Durand, *Notice,* dans le *Bulletin du Comité de l'art chrétien,* t. VII, livraison 44 (Nîmes, 1901), p. 133-151 et livraison 48 (1904), p. 460-496. — Anatole Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres de liturgie. . . de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca* (1878, in-8°), n° 176. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 37, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 466, avec reproduction. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part I, n° 8855, et *ibid.,* part II, vol. I, n° 3098. — Proctor, *Index,* n° 8196. — A.-F. Didot, *Catal. raisonné* (1867), n° 775. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 9261; t. IV (1887-1889), nos 13120 et 16435; t. VI (1892-1895), nos 22328 et 24992; t. VII (1895-1898), n° 30224; t. IX (1900-1901), n° 37769; fascicule de novembre 1905, n° 260. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 156. — C'est peut-être un exemplaire de ces *Heures* que le libraire Téchener, dans le *Bulletin du bibliophile* de 1842, p. 283, offrait au prix de 70 francs!

L'éditeur E. Gauthier, successeur de Curmer, a, en 1890, publié un pastiche des *Heures* du 22 août 1498. L'almanach porte sur les années 1890-1899. Les gravures, les encadrements, la typographie elle-même sont une reproduction assez fidèle de l'édition originale, mais le texte se compose de pièces très différentes de celles d'un livre d'Heures. On trouvera la description de ce volume dans le *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle,* de Georges Vicaire, t. IV, col. 90. J'ajouterai seulement qu'il y a deux sortes d'exemplaires : dans ceux mis en circulation dès l'achèvement du volume, le verso du faux titre est blanc (Bibl. nat. Réserve.

B. 27806); d'autres exemplaires contiennent deux feuillets consacrés à une sorte de prospectus, avec des détails sur la confection du livre; ils ont, de plus, au faux titre, l'*imprimatur* de l'archevêque de Paris (11 mars 1892) et la *Bénédiction papale* (23 mai 1893). Je crois que ces derniers exemplaires n'ont été mis en circulation que dans le courant de 1894 ou de 1895 (Bibl. Mazarine. Réserve. 29103).

60. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1498, 22 août. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1498.**

Autre exemplaire (incomplet du cahier *h*) du livre décrit sous le numéro précédent. — Van Praet, *Catalogue, e,* p. 169, n° 120 *bis.*

61. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1498, 22 août. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **281.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 59. — Reliure moderne en maroquin bleu. — Daunou, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Sainte-Geneviève,* publié par Mlle Pellechet (1892, in-8°), n° 896.

62. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1498, 22 août. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. **18.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 59. La reliure est aux armes de Nicolas de Lapinte de Livry, évêque *in partibus* de Callinique (1715-1795), l'un des bienfaiteurs de l'ancienne Bibliothèque de la Ville. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 76, n° 203; *ibid., k,* p. 17 et 139, même numéro.

63. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1498, 8 septembre. Fol. *a* 1 : *Ces presentes Heures, à l'usage de Paris,* ‖ *sont toutes au long sans rien requerir, et* ‖ *furent achevées le* VIII *jour de septembre,* ‖ *l'an mil* CCCC. IIII. XX. *et* XVIII, *pour Simon* ‖ *Vostre, libraire, demourant à Paris, en la* ‖ *rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Saint Je*‖*han l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1498-1508.* Fol. *c* 1 : *Hore intemerate virginis Marie, secun*‖*dum usum Parisiensem, incipiunt feliciter.* A la fin,

fol. *n* 4 v° : *jour du vendredi aouré, quant votre doulx filz* ‖ *souffrit...* [27 lignes]... ‖ *il leur face vrai pardon. Ave Maria.* — In-4° Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 2939.

96 feuillets en 13 cahiers signés *a* par 4, *b-m* par 8 et *n* par 4. 26 lignes en gros caractères. Impression exécutée par U. Gering et B. Renbolt. — Mention manuscrite sur le titre de cet exemplaire : *A l'usage du F. Augustin Louvel. Ex bibliotheca Augustiniana majoris Conventus Parisiensis.* — Brunet, *Heures,* n° 43. — O. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'impr.,* p. 6, n° 33. — Proctor, *Index,* n° 8308. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. II (1879-1881), n° 6161.

64. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 16 septembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, fu*‖*rent achevez le* XVI *jour de septembre, l'an mil* ‖ CCCC. IIII. XX. *et* XVIII, *pour Simon Vostre, li*‖*braire, demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre* ‖ *Dame, à l'ymage Sainct Jehan l'evangeliste.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1488-1508.* Au bas du fol. *b* 7, sous 22 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* Fol. *l* 8 v° : *De sororibus beate Marie virginis* ‖ ... [23 lignes]... *secu*‖*la seculorum. Amen.* Fol. A 1 d'un cahier complémentaire : *S'ensuivent les Sept pseaulmes en françoys,* ‖ *translatez au plus près du latin.* A la fin, fol. A 8 v° : [*port-*]*tantem te deprecor*... [23 lignes] ...*et propicius esto michi miserri*‖*mo peccatori. Pater noster. Ave maria.* ‖ *Finis.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. 2947.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* et A, tous par 8. — 27 lignes. — Brunet, *Heures,* n° 44. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 38-44, avec reproductions. — Fél. Soleil, *Les Heures gothiques* (1882, in-8°), p. 25-85, avec reproductions. — A. de Ruble, *Notice... de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro* (1879, in-8°), n° 133. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 776. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 3099. — Proctor, *Index,* n° 8197. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 9835. — C'est, probablement, un exemplaire de ces Heures, qui est à la Bibliothèque de Parme; voir ce qu'en dit A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 14, en note.

65. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 16 septembre. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **1**.
Coll. Lesoufaché, n° 19419.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent.

66. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 16 septembre. — In-4°. Goth. Fig. partie en noir, partie en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1502**.
Exposition, n° 355.

Autre exemplaire (incomplet du premier cahier) du livre décrit sous le n° 64. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 105, n° 122.

67. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 16 septembre. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Musée Condé. XVI. B. **4**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 64. Reliure en velours rouge, avec broderies d'argent, aux armes du pape Pie V; tranches dorées. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 913.

Ce livre provient de la collection Cicongne (*Catalogue*, 1861, n° 32). Il avait, précédemment, figuré dans le *Catalogue* de la bibliothèque Roth (Téchener, 1834, n° 21) et il y était indiqué comme ayant appartenu à Marie Stuart. Doit-il donc, ainsi que celui qui est cité plus bas, dans la notice du n° 467, s'ajouter à la liste des livres qui passent pour avoir servi à cette reine? Cf. George F. Barwick, *A book bound for Mary queen of Scots* (London, printed for the Bibliographical Society, june 1901, in-4°), où je n'ai trouvé mention ni de l'un, ni de l'autre.

68. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 15 octobre. Fol. *a* 1, sous la marque de Jehan Poitevin : *Heures, à l'usaige de Romme, sans riens requerir,* ‖ *imprimées à Paris, le XV jour d'octobre mil qua*‖*tre cens quatre vingtz dix huit.* Au verso : *L'Homme anatomique.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1498-1508.* Au bas du fol. *b* 7, sous 22 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *m* 4 v° : *mater. Gloria patri...*

[28 lignes]... *Qui tecum.* || *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2863**.

89 feuillets (au lieu de 92) en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. Incomplet des fol. *c* 1, *d* 2 et *d* 5. — *Bibl. nat. Bulletin mensuel,* 1884, p. 157. — Hain, n° 8856. — Proctor, *Index,* n° 8365. — O. Thierry-Poux, *Premiers mon. de l'impr.,* p. 8, n° 59. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 31 et 42-44, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 460 et 471-472. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 345, et, ci-dessus, le n° 57.

69. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 22 octobre. A la fin, fol. *m* 8 v°, sous 18 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de Ro*||*me, furent achevées à Paris, pour Anthoi*||*ne Verard, demeurant sur le pont Nostre* || *Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeli*||*ste, le* XXII *jour d'octobre, l'an mil quatre* || *cent quatre vingtz et* XVIII. — Gr. in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2948**.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. Pas de bordures. 28 lignes.

Ces Heures ne sont précédées d'aucun frontispice. Elles commencent par un calendrier qui occupe les fol. *a* 1-*a* 4. Les premières lignes de l'évangile selon saint Jean sont au bas du fol. *a* 5, au-dessous de la figure représentant l'évangéliste. Le cahier *b* porte, à gauche de la signature, la notule *Ro* (*Rome*), qui n'est pas sur les autres cahiers. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 76, n° 204; *k,* p. 18, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 129. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n°s 220 et 221. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 3117. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild* (1884), n° 17.

70. – Heures à l'usage de Rome. — 1498, 28 octobre. Fol. *a* 1, sous la marque de T. Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, secundum usum Ro*||*manum, totaliter ad longum, sine require, cum pluribus ora*||*tionibus in gallico et latino.* Au-dessous : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* Au bas du fol. *b* 4 v° : *Hore dive virginis Marie secun*||*dum usum Romanum.* Au bas du fol. *m* 4 v°, sous 24 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de*

Romme, fu‖rent achevées le XXVIII jour d'octobre, l'an mil‖ CCCC. IIII. XX. et XVIII. par Thielman Kerver, li‖braire, demourant à Paris, sur le pont Saint Michel, ‖ à l'enseigne de la Licorne. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 32 lignes. Reliure moderne, en maroquin vert, de Kœhler, ayant fait partie de la collection Didot. — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-fol.), n° 39, avec reproductions. — Hain-Copinger, n° 8854. — Brunet, *Heures,* n° 163. — Proctor, *Index,* n° 8377. — J. A. Bolling, *Index,* n° 1333. — Sur le graveur G. Wolff, dont le nom se lit dans les bordures de plusieurs feuillets, voir A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 101-103, avec reproductions; *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 10359 et t. IX (1900-1901), n° 37780, avec reproductions; Proctor, *Index,* sect. III, p. 583-584, 590 et 600.

71. – Heures à l'usage de Paris. — 1498 [1499 n. st.], 7 mars. Sur le premier feuillet, au-dessus de la marque, en rouge et noir, de B. Renbolt (Silvestre, n° 2) : *Hore beate Marie virgi‖nis, ad usum Parisiensem, to‖taliter ad longum, sine require.* Au verso : *Almanach pour 1498-1509*. A la fin, fol. *q* 8, sous 11 lignes de texte : *Finit Officium beate Marie vir‖ginis, secundum usum insignis ecclesie ‖ Parisiensis, impressum Parisius, in Sole ‖ aureo vici Sorbonici, opera Udalrici ‖ Gering et magistri Berchtoldi Ren‖bolt sociorum, anno Domini millesimo ‖ CCCC. XCVIII, die vero septimo marcii.* Au verso : *S'ensuit l'ordre de service contenu ‖ ès Heures presentes...* [19 lignes]. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1626**.

136 feuillets en 17 cahiers, dont le premier est sans signature, et dont les 16 autres sont signés *a-q,* tous par 8. Titre rouge et noir; pas de bordures aux pages; 21 lignes. — Au commencement du volume, inscription du XVIIe ou du XVIIIe siècle : *Ex libris Ludovici Joannis de Rinchevalle.* A la fin, 2 feuillets ajoutés renfermant des prières manuscrites. — Brunet, *Heures,* n° 341. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 169, n° 237; *ibid., e,* p. 364, même numéro. — Hain, n° 8336. — Panzer, t. II, p. 319, n° 446

(d'après Maittaire, p. 658). — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. I, p. 108, avec reproduction. — Sur les ateliers successifs de Gering, voir aussi l'*Index* de Proctor, sect. III, p. 562-563.

72. – Heures à l'usage de Paris. — 1498 [1499 n. st.], 7 mars. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2979**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent.

73. – Heures à l'usage de Chalon-sur-Saône. — 1499, 7 octobre. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore beate Marie, ad usum Cabilonensem,* || *ad longum, cum plurimis orationibus.* Au verso du titre : *Almanach pour 1497-1520.* Au bas du fol. *c* 2 : *Sequuntur Hore beate virginis,* || *Dei genitricis, Marie, secundum usum* || *Cabilonensem.* A la fin, fol. *q* 4 v° : *Ces presentes Heures furent ache*||*vées le VII jour de octobre, l'an* || *mil CCCC. IIII. XX et XIX, par* || *Thielman Kerver, pour Hugues Pa*||*geot, libraire, demourant à Disjon.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **69** B.

121 (au lieu de 124) feuillets, en 16 cahiers signés *a-p* par 8 et *q* par 4. — 22 lignes. Exemplaire incomplet, auquel manquent 1 feuillet dans le cahier *a*, 1 dans le cahier *e* et 1 dans le cahier *f*. L'écusson, qui porte habituellement les initiales de Kerver, a été peint, et porte ici les armes : *D'argent à trois canettes de sable*, avec une devise en partie effacée : *Datis... multo virtus* (?). La lecture est douteuse. — Reliure aux armes de Lapinte de Livry.

Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 94, n° 260; *ibid.*, *i*, p. 116, n° 329 *bis*. — Brunet, *Heures*, n° 164. — Anatole Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres de liturgie... de la Bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca* (1878, in-8°), n° 37. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 277. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.*, part II, vol. I, n° 3054. — M. Pellechet, *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon* (1883, in-8°), p. 74 (note sur Hugues Pageot).

74. – Heures à l'usage de Chalon-sur-Saône. — 1499, 7 octobre. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **9732**.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Autre exemplaire, incomplet du titre et de trois autres feuillets dans les liminaires, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent.

75. – Heures à l'usage de Rome. — 1499, 15 octobre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent a‖chevées le* XV *jour de octobre, l'an* M. CCCC.‖IIII. XX *et* XIX, *pour Simon Vostre, libraire, demourant à la ‖ rue Neuve, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* En face de l'*Almanach pour* XXVI (sic, lisez XXIV) *ans : Figure de l'Homme anatomique.* A la fin, fol. *m* 4 v° : [*se-*]*culorum. Amen. Pater noster. Ave Maria.* ‖ *De sororibus beate virginis*... [26 lignes]... *se‖culorum. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1551**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 27 lignes. — Ancienne reliure, décorée d'ornements à froid et d'un encadrement doré, qui semble avoir été très restaurée. — Brunet, *Heures*, n° 46. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 123, n° 155. — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 53, avec reproduction.

76. – Heures en espagnol. — 1499, 22 novembre. Fol. *a* 1 : *Las Horas de Nuestra Señora, con mu‖chos otros ofiçios y oraçiones.* Fol. *d* 7 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Aqui comiençan las Horas de Nuestra Seño‖ra sancta Maria, segund la orden Romana.* A la fin, sous la marque de Phil. Pigouchet, fol. *o* 8 v° : *Fenescen las Horas de Nuestra Señora, impressas en Paris; ‖ fueron acabadas a* XXII *dias de noviembre, año del Señor de ‖ mill y quatro cientos et* XCIX *años, por Simon Vostre, libre‖ro, que bive en Paris a la calle de Nuestra Señora, a la yma‖gen de Sant Juan evangelista .l.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1501**.

112 feuillets en 14 cahiers signés *a-o* par 8. — 27 lignes. Sur le titre sont, assez bien gravées, les armes de Ferdinand et d'Isabelle, avec leur devise : *Tanto monta.* — Cf. plus bas le n° 219. — Les mêmes armes se trouvent sur le titre d'un livre imprimé à Salamanque, par un imprimeur inconnu; voir : K. Haebler, *The*

early printers of Spain (London, printed for the Bibliographical Society, marsh 1897 for 1896, in-4°), p. 150, avec la reproduction, pl. XIV.

Exemplaire en ancienne reliure, avec mosaïque et ornements dorés, qui semble d'origine espagnole; tranches dorées et ciselées. — Brunet, *Heures,* n° 47. — Van Praet, *Catalogue, e,* p. 170, n° 121 *bis.*

77. – **Heures à l'usage de Toul.** — 1499, 20 décembre. Fac-similé de quelques passages d'un livre d'Heures qui portait ce titre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Tou, fu||rent achevées l'an mil cccc. IIII. XX. XIX, || le XX jour de decembre, pour Simon Vo||stre, libraire, demeurant à Paris, à la || rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct || Jehan l'evangeliste.* Au verso du titre : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin : *Ces presentes Heures, à l'usage de Tou, || furent achevées l'an mil cccc.IIII.XX. || XIX, le XX jour de decembre, pour Si||mon Vostre, libraire, demourant à || Paris, à la rue Neuve Nostre Dame, à || l'enseigne Saint Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Copie ms. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1665** (1).
[*Exposition,* n° 358.

Brunet, *Heures,* n° 48. — Hain, n° 8864. — Proctor, *Index,* n° 8199. — Beaupré, *Notice bibliogr. sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun* (1843, in-8°), p. 14. — Cette copie manuscrite figurée, en quatre feuillets, est reliée en tête d'une autre édition des *Heures à l'usage de Toul,* qui est décrite plus bas sous le n° 274.

78. – **Suffrages.** — [? Vers 1499.] Fol. *a* 1 : *Les grans Suffraiges || nouvellement imprimez à || Paris, pour Anthoine Verard, || libraire, demourant sur le pont || Nostre Dame, à l'enseigne Saint || Jehan l'evangeliste, ou au Pa||lais, devant la chapelle où || on chante la messe de messei||gneurs les presidens, à Paris.* Fol. 1 (A 1), après le cahier *f* : *S'ensuivent plusieurs belles et devo||tes oraisons, imprimées selon l'ordre de la || letanie.* Fol. CXXXVI v° (R 8 v°), sous 24 lignes de texte : *Finis.* A la fin, après le cahier R, fol. *&* 8, dont le verso est blanc : *Cy finist la table des Suffraiges et orai||sons cy dedens imprimées, faiz*

pour Antho‖ine Verard, libraire, demourant à Paris, sur le ‖ pont Nostre Dame, à l'ensaigne Saint Jehan l'e‖vangeliste, ou au Palais, devant la chapelle ‖ où on chante la messe de messeigneurs les ‖ presidens. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1652**.

192 feuillets en 23 cahiers, savoir : 48 feuillets liminaires, non chiffrés, en 6 cahiers signés *a-f;* CXXXVI feuillets chiffrés, en 17 cahiers signés A-R; 8 feuillets, non chiffrés, en un cahier signé *&*. 26 lignes. Le détail de cette collation n'a pas été signalé par Brunet, *Heures*, n° 154, ni par J. Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 113. Ce dernier spécifie au contraire que ce livre comporte « 192 feuillets sans pagination ».

La date de 1499 a été adoptée ici d'après ces deux bibliographes. Elle paraît très vraisemblable. Van Praet, *Catalogue, a*, p. 178, n° 255, s'était déjà montré de cet avis. La publication de ce volume est sûrement antérieure au 25 octobre 1499, date de la chute du pont Notre-Dame. Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.*, part II, vol. I, n° 5673, n'a pas tenu compte de cet évènement en inscrivant dans sa notice la mention : *vers 1500*.

Il semble utile d'insister ici sur la véritable date de la catastrophe qui força Vérard à choisir un nouveau domicile. Plusieurs historiens, et non des moindres, ont donné des dates différentes. Le Roux de Lincy, par exemple, dans ses *Recherches historiques sur la chute... du pont Notre-Dame* (*Biblioth. de l'École des chartes*, t. VII, 1845, p. 32), a indiqué le 15 octobre; M. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 361, indique le 13. C'est le 25 octobre qu'eut lieu l'accident (*Registre des délibérations du Bureau de la ville de Paris*, t. I (1883), p. 1. Cette date avait, du reste, été correctement donnée par M. Gaston Duval dans son étude sur *La maison d'Antoine Vérard sur le pont Notre-Dame*, insérée dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris*, t. XXVII (1900), p. 78-83.

79. – Heures à l'usage de Rome. — 1500, 2 mai. Fol. *a* 1 : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* Au bas du fol. *b* 5 v° : *Hore dive virginis Marie, secundum ‖ usum Romanum.* A la fin, fol. *m* 8 v°, sous la marque de Vérard : *Ces presentes Heures à l'usaige de* ‖ *furent achevées le second jour de may mil cinq ‖ cens, par Anthoine Verard, libraire, demourant à ‖ Paris, pres le carrefour Saint Severin, à l'ymaige ‖ Saint Jehan l'evangeliste, ou*

au Palays, devant la || chapelle ou l'en chante la messe de messieurs les || presidens. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Musée Condé. XIV. F. 2.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. Exemplaire relié pour la duchesse du Maine, en maroquin citron, orné d'un semis d'abeilles, à froid, avec le médaillon de l'ordre de la *Mouche à miel* (cf. Dinaux, *Sociétés badines,* t. II, p. 77-86); doublure en maroquin bleu. Il provient de la collection J.-J. De Bure l'aîné (*Catalogue,* 1853, n° 46), et de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 87). — Brunet, *Heures,* n° 130. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 77, n° 206. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 914. — Macfarlane, *Ant. Vérard,* n° 223.

80. – Heures à l'usage de Paris. — 1500, 20 juin. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Guillaume Eustace : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, || sont toutes au long, sans riens requerir, aveq || les heures saincte Geneviefve et la commemo||ration saint Marcel et de saint Germain.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. *m* 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, fu||rent achevées le XX jour de juing, l'an mil|| CCCCC, par Thielman Kerver, pour Guil||laume Eustace, tenant sa boutique dedens la || Grant Salle du Palais, du costé de la chapelle || de messeigneurs les presidens, ou sur les grans || degrez, du costé de la Conciergerie, à l'ymaige || Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1634**.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m,* et 21 feuillets portant des prières manuscrites, avec peintures, intercalés : 4 dans le cahier *b*, 1 dans le cahier *d,* 6 dans le cahier *k* et 10 à la fin. 32 lignes; pas de bordures. Au commencement du volume, mention manuscrite, d'une écriture ancienne, de laquelle il résulte qu'il a appartenu à *Jean Langloys,* s^r de Fresnoy-lès-Gombrie, fils de feu M. Arthus Langloys, procureur du roi au Châtelet de Paris (1578). Au-dessous, *ex libris,* gravé, de Caumartin. (Je n'ai pas retrouvé la mention de ce livre dans le *Catalogue* de la vente de la bibliothèque de ce prélat, faite en 1735.) La marque du libraire est accompagnée de cette devise peinte : *Non sans cause,* et des armoiries des possesseurs du volume; celles-ci se retrouvent sur d'autres feuillets. Riche reliure ancienne très ornée, portant les initiales I. L. (Jean Langloys). Van Praet (*Catalogue, f,* p. 27,

n° 242 *bis,* a donné une description sommaire de ce beau livre. — Brunet, *Heures,* n° 165, et *Add.,* col. 1688, n° 284. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 615, 1er article. — O. Thierry-Poux, *Premiers monum. de l'impr.,* p. 8, n° 58, avec reproduction. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 278, avec reproductions. — Alfred W. Pollard, *The illustrations in French books of Hours,* p. 43-44, et dans *Bibliographica,* t. III (1897), p. 472. — Hain, n° 8838. — Panzer, t. II, p. 333, n° 592. — Copinger, part II, vol. I, n° 3067. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 818.

Cette édition offre une particularité curieuse et soulève une question difficile à résoudre. La marque placée sur le titre n'est pas la marque habituelle de Guillaume Eustace; c'est une des marques des Hardouin (Silvestre, n° 57) légèrement modifiée par l'addition d'un E dans l'écusson central, à la suite du G que celui-ci porte ordinairement. Le livre est tout à fait dans le style des éditions sans bordures publiées en si grand nombre par les Hardouin. — C'est surtout dans les exemplaires non enluminés, tels que ceux qui sont décrits sous les quatre numéros suivants, que ces différentes remarques présentent une pleine évidence. Un examen minutieux de ce livre montrerait peut-être, en Kerver, un imprimeur qui aurait souvent travaillé pour les Hardouin, sans signer ses productions?

81. – Heures à l'usage de Paris. — 1500, 20 juin. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1633.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Dans l'achevé d'imprimer, fol. *m* 8 v°, on a gratté toute la partie qui, après le millésime, contenait le nom de l'imprimeur ainsi que celui du libraire, avec l'adresse. Ancienne reliure. Fermoirs en cuivre. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 172, n° 242.

82. – Heures à l'usage de Paris. — 1500, 20 juin. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1635.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 80. Mêmes grattages (fol. *m* 8 v°) que dans l'exemplaire décrit sous le n° 81. Ancienne reliure portant ce nom, frappé en or sur les plats : *P. Mance.* A la fin du volume, sur la garde, parmi plusieurs griffonnages est cette signature (écriture du XVIe siècle) : *Pierrette Mance.* Les autres gardes portent des prières manuscrites ajoutées. Sur le titre, à la place du nom de Guillaume Eustace, nom manuscrit d'un autre possesseur : *Nicolas Clément,* calligraphié en lettres gothiques (XVIe siècle ou XVIIe?). Au bas du même feuillet, on lit cette signature : *A Jehan Leclerc, greffier de l'Officialité de Langres, 1607.*

83. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1500, 20 juin. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550532.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 80, provenant des collections Double et Firmin-Didot (*Catalogue,* 1879, n° 111). Reliure de Duru en maroquin rouge orné de dentelles; tranches dorées et ciselées.

Un feuillet de vélin, anciennement ajouté, porte cette mention manuscrite : *Ces presentes Heures appartiennent à honnorable femme Jehanne Cocault, femme de honnorable homme Pierre Johannes, archer de la garde du Roy nostre Sire; qui les trouvera, cy les rapporte, on lui donnera le vin. Tout est à Dieu.* — Marcel Poëte, *La Bibliothèque historique de la ville de Paris, I. Une exposition à l'hôtel Saint-Fargeau,* p. 10. (Extrait de la *Correspondance historique,* 1903, p. 193-205.)

84. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1500, 20 juin. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2966.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 80. Ancienne reliure, très ornée, mais, malheureusement, assez usée.

85. – **Heures à l'usage de Troyes.** — 1500, 25 juin. Fol. *a* 1 : sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Troyes, furent ache‖veez l'an mil cincq cens, le* XXV *jour de juing, pour ‖ Simon Vostre, libraire, demourant à Paris, à la rue ‖ Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. *p* 4 v° : *Inviolata, integra et casta es Maria...* [14 lignes] ... *semper Christum exora. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. **970.B. 2.**

111 feuillets (au lieu de 116?) en 15 cahiers signés *a-o* par 8 et *p* par 4. — 26 lignes. Il paraît manquer 5 feuillets dans le commencement du livre, après le calendrier. Repère T à tous les cahiers. — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 50. — A. Assier, dans la *Nouvelle bibliothèque de l'amateur champenois,* t. VIII (1897), p. 38, a parlé d'une autre édition publiée par Macé Panthoul, de Troyes, en société avec Pigouchet, vers 1499. —

Cf. Corrard de Breban, *Recherches sur l'impr. à Troyes,* 3ᵉ édition, 1873, p. 28. D'après Frère, *Manuel,* t. II, p. 79, Simon Vostre aurait aussi publié des Heures à l'usage de Lisieux, vers 1500.

86. – **Heures en néerlandais.** — 1500, 10 septembre. A la fin, dernier fol. du cahier *t,* fol. cxxxij : *Dese Ghetiiden siin gheprent te* ‖ *Parys, int iaer Ons Heren* M. CCCCC. ‖ *Gheeyndt den* X *dach van september.* ‖ *Hopyl.* ‖ *Weest vrolick wildi langheleven* ‖ *leeft welwildi altiit vrolic wesen.* Au verso de ce fol. : *Almanach pour 1500-1505* (*sic* pour *1515*). — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1684**.

132 feuillets chiffrés au recto; cahiers signés *c-t.* Le volume semble incomplet des cahiers *a-b* qui ne comptaient pas dans la pagination et qui contenaient sans doute un calendrier. Pas de bordures gravées; marges décorées d'ornements peints. Cet exemplaire porte la signature de G.-J. de Servais; Brunet, qui semble l'avoir vu, le cite (*Heures,* n° 355) avec l'indication fautive de la date de 1510.

Les deux lignes qui terminent l'achevé d'imprimer, après le nom d'Hopyl, sont une sorte de formule qui peut se traduire ainsi : *Sois joyeux si tu veux vivre longtemps; vis bien si tu veux être toujours joyeux.* M. G. Huet, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, qui m'a obligeamment fourni cette traduction, a constaté que l'impression de ce volume est très correcte. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 225, n° 314. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 73, avec reproduction. — H. Stein, *L'Atelier de Wolfgang Hopyl à Paris. Om het huwelijk Paul Bergmans-Louisa Claes. Gand, 24 février 1891* (Fontainebleau, impr. de E. Bourges, in-4°), p. 10 et 18. — Cf., du même, *Nouveaux documents...,* dans le *Bibliographe moderne,* IX (1905), p. 178-193, et L. Dorez, *Notes sur les libraires... de Paris* (1906, in-8°. Extrait de la *Revue des bibliothèques*), p. 19, § 15.

87. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1500. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures, à l'usaige de Romme, tout au long,* ‖ *sans riens requerir, avec les figures* ‖ *de l'Apocalipse.* Au verso : *Almanach pour 1500-1520.* A la fin, fol. S 2 v° : *A la louenge de Dieu et de la* ‖ *glorieuse Vierge Marie et de mon*‖*seigneur sainct Jehan l'evangeliste,* ‖ *ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Romme,*

tout au long, sans riens re‖querir, avec les figures de l'Apocali‖pse, ont esté imprimées à Paris, par ‖ Guillaume Anabat, imprimeur, de‖mourant en la rue Sainct Jehan ‖ de Beauvais, près les escoles de De‖cret, en l'aseigne de Connis, pour Gil‖let Hardouin, libraire, demourant au ‖ bout du pont au Change, en l'aseigne ‖ de la Rose, et pour Germain Har‖douin, libraire, demourant devant le ‖ Palais, à l'imaige Saincte Marguerite. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 365.

140 feuillets en 18 cahiers signés A-P par 8, Q par 10, R par 8 et S par 2. — 22 lignes. *Ex libris* gravé, offrant la plus grande analogie avec la marque de L.-D. Denis, conseiller au Parlement de Paris, donnée par Guigard dans l'*Armorial du bibliophile;* l'*ex-libris* porte le champ d'azur au lieu du champ de gueules, mais c'est peut-être une erreur du graveur. Au-dessous, sont inscrites les initiales P et G enlacées, soulignées d'un W. Elles peuvent être celles d'un possesseur précédent. — Daunou, *Catalogue des incunables de la bibliothèque Sainte-Geneviève,* publié par Mlle Pellechet (1892), n° 1191. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 77, n° 205; *ibid., k,* p. 18, même numéro. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.* part II, vol. I, n° 3078. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné,* (1867) n° 835.

88. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1500. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures a l'usaige de Romme, tout au long, ‖ sans riens requerir, avec les figures de la ‖ Vie de l'homme et la destruction de Hierusalem.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1500-1520.* A la fin, fol. P 4 v° : *A la louenge de Dieu et de la très glori‖euse vierge Marie et de monseigneur sainct ‖ Jehan l'evangeliste, et à l'edification de ‖ tous vrays catholicques, ces presentes ‖ Heures, à l'usaige de Romme, tout au long, ‖ sans riens requerir, avec les figures de la ‖ Vie de l'homme, et la Destruction de Hieru‖salem, ensemble et pareillement les fi‖gures de l'Apocalipse, et plusieurs autres ‖ belles hystoires faictes à la mode d'Ytal‖lie, ont esté nouvellement imprimées ‖ à Paris, par Guillaume Anabat, impri‖meur, demourant en la rue Sainct Jehan ‖ de Beaulvais, à l'enseigne des Connis, près ‖ les grandes escolles de Decret, pour Gil‖let Hardouyn,*

libraire, demourant au bout ‖ du pont au Change, a l'enseigne de la Rose, ‖ et pour Germain Hardouyn, libraire, de‖mourant devant le Palais, entre les deux ‖ portes, a l'ymaige Saincte Marguerite. ‖ Tout pour le mieulx. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. G. 41.

116 feuillets en 15 cahiers signés A-O par 8 et P par 4. Il y a, dans le cahier B, une irrégularité de signature difficile à expliquer. 29 lignes. La marque, sur le titre, est maculée. L'image de la *Fuite en Egypte* (fol. F 4 v°) a été coloriée. Ancienne reliure (restaurée), avec fermoirs cuir et cuivre. Exemplaire acquis à l'amiable de M. Niel, en mars 1866. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 915. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 3075.

Un exemplaire de ces *Heures,* enrichi de peintures et semblant avoir appartenu successivement à plusieurs princesses de la maison de Lorraine, a été, jadis, donné par l'impératrice Marie-Louise à la duchesse de Montebello. M. N. de Wailly a fait, au sujet de ce livre, une lecture à l'Institut, le 6 mai 1879. Voir : *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1879,* 4[e] série, t. VII (1880, in-8°), p. 113. Ce travail a été réimprimé : *Notice sur un livre d'Heures donné par l'impératrice Marie-Louise à la duchesse de Montebello...* par M. Natalis de Wailly (Paris, impr. de Pillet et Dumoulin, 1879, in-8°, 15 pages). J'ai su que ces Heures ont été présentées à cette époque à la Bibliothèque nationale. Mais on en demandait un prix élevé et l'acquisition n'en put être faite; elles sont, maintenant, dans la bibliothèque de feu M. Le Souëf.

89. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1500. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Rome, tout au long sans riens ‖ requerir, avec les figures de l'Apocalipse.* Au verso : *Almanach pour 1500-1520.* Au bas du fol. D 3, sous 19 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Ma‖rie, ad usum Romanum.* A la fin, fol. R 4 v°, sous 4 lignes de texte : *A la louenge de Dieu et de la glo‖rieuse vierge Marie et de monsieur ‖ sainct Jehan l'evangeliste, ces pre‖sentes Heures, à l'usaige de Rome, ‖ tout au long, sans riens requerir, ‖ avec les figures et signes de l'Apoca‖lipce, ont estez imprimées à Paris, par ‖ Guillaume Anabat, imprimeur, de‖mourant en la rue Sainct Jehan ‖ de Beauvais,*

près les escoles de De‖cret, en l'aseigne des Connis, pour Ger‖-main Hardouin, libraire, demourant‖ devant le Palays, à l'ymaige Sain‖cte Marguerite. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1553**.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — 22 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 124, n° 157. — Brunet, *Heures,* n° 216.

90. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1500. — Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Rome, tout au long, sans riens ‖ requerir, avec les figures de l'Apocalipse* ////////. Au bas du fol. C 1, sous 19 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, se‖cundum usum Romanum.* Au verso : *Almanach pour 1500-1520.* A la fin, fol. N 8 v° : *A la louenge de Dieu et de la très glo‖rieuse vierge Marie et de monsieur sainct Jehan l'evangeliste, et à l'edification de ‖ tous bons catholicques, ces presentes ‖ Heures, à l'usaige de Rome, tout au long, ‖ sans riens requerir, avec les figures de ‖ l'Apocalipse, et plusieurs autres belles hy‖stoires faictes à la mode d'Ytalie, ont ‖ esté nouvellement imprimées à Paris, ‖ par Guillaume Anabat, imprimeur, de‖mourant en la rue Sainct Jehan de Beau‖vais, en l'enseigne des Connis, près les gran‖des escoles de Decret, pour Gillet Har‖-douyn, libraire, demourant au bout du ‖ pont au Change, à l'enseigne de la Rose, ‖ et pour Germain Hardouyn, libraire, ‖ demourant devant le Palais, entre les ‖ deux portes, à l'ymaige Saincte Margue‖rite. ‖ Tout pour le mieulx.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. **74**.
Coll. Chenavard, n° 8214.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 26 lignes. Exemplaire en mauvais état. Sur le titre, deux lignes ont été poncées.

91. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1500. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout ‖ au long, sans riens requerir.* Au verso : *L'Homme anatomique.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1500-*

1520. Au bas du fol. B 8 v°, sous l'image de *Justice, Misericorde* et *Sapience* (allégorie de l'Église) : *Hore intemerate Virginis Marie,* || *secundum usum Romanum.* A la fin, fol. M 6 v°, sous 18 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, tout* || *au long, sans riens requerir, ont estés imprimées à Pa*||*ris, par Guillaume Anabat, imprimeur, demourant* || *en la rue Sainct Jehan de Beauvays, près les* || *escolles de Decret, en l'enseigne des Connis, pour* || *Gillet Hardouyn, libraire, demourant au bout* || *du pont au Change, en l'enseigne de la Rose, et* || *pour Germain Hardouyn, demourant devant le* || *Palais, entre les deux portes, à l'image Saincte* || *Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1552.**

94 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 6. — 28 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 123, n° 156. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 215, et ci-dessus le n° 89.

92. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1500. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Paris, tout au long, sans riens* || *requerir, avec les figures de l'Apocalipce.* Au verso : *Almanach pour 1500-1520.* A la fin, fol. S 8, sous 7 lignes de texte : *A la louenge de Dieu et de la glo*||*rieuse vierge Marie et de monsieur* || *sainct Jehan l'evangeliste, ces pre*||*sentes Heures, à l'usaige de Paris,* || *tout au long, sans riens requerir,* || *avec les figures et signes de l'Apo*||*calipse, ont estez imprimées à Paris,* || *par Guillaume Anabat, imprimeur,* || *demourant en la rue Sainct Jehan* || *de Beauvais, près les escoles de De*||*cret, en l'asaigne des Connis, pour* || *Germain Hardouyn, libraire, demou*||*rant devant le Palays, à l'image Sain*||*cte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1636.**

144 feuillets en 18 cahiers signés A-S par 8. — 22 lignes. Le verso du fol. S 8 porte des bordures imprimées, mais le centre est en blanc. Quelques feuillets ont subi un commencement de coloriage. — Brunet, *Heures,* n° 218. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 173, n° 243.

93. – **Heures à l'usage de Rome.** — [Vers 1500?] Fol. *b* 7, sous 13 lignes de texte : *Hore beate Marie, secundum usum* ‖ *Romane curie, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. *o* 8, dont le verso porte la marque de Thielman Kerver : *Cy fine la table de ces presentes Heures, impri*‖*mées pour Guillaume Eustace, libraire, demourant* ‖ *à Paris, tenant sa bouticle en la Grant Salle du Pa*‖*lays, du costé de la chapelle de messeigneurs les* ‖ *presidens, ou sur les grans degrez du costé de la Con*‖*ciergerie, à l'enseigne Saint Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1647.**

111 (au lieu de 112) feuillets en 14 cahiers signés *a-o* par 8. Le premier feuillet du livre manque, et le recto du second, qui offrait la figure de l'Homme anatomique, a été recouvert d'une peinture représentant saint Denis. Le verso du feuillet final (*o* 8), occupé par la marque de Thielman Kerver, a été recouvert par les armes d'un possesseur du livre : *D'azur, au chevron d'or accompagné, en chef, de deux larmes d'argent, et, en pointe, d'un cygne de même.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 177, n° 254.

94. – **Heures à l'usage de Chartres.** — Vers 1500. Fragments. Sur le titre, sous la marque de Jean de Coulonces : *Heures à l'usaige de Chartres.* Au verso : *Almanach pour 1500-1521.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27995.**

Ces fragments ont été trouvés dans une reliure, la marge inférieure des feuillets a disparu, ainsi que toute signature. Bordures; 27 lignes. Il subsiste 38 feuillets, qui sont à rapprocher, au point de vue de l'exécution, des fragments décrits plus bas, sous le n° 136 *bis.* — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 305-307, où est décrite la marque de Jean de Coulonces, non reproduite par Silvestre. — P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 84-85.

95. – **Heures à l'usage de Paris.** — [Vers 1500?] Fol. C 1 : *Hore beate Marie virginis, secundum usum in*‖*signis ecclesie Parisiensis.* Au bas du fol. E 3 : *La table et ordonnance de ces presentes Heures.* Après le cahier E, cahier contenant un recueil d'hymnes. — Petit in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Incunables. **1121.**

Exemplaire défectueux dont il ne subsiste que 96 feuillets en deux séries de signatures : *a* (-*h*?) et A (-F?). 33 lignes; pas de bordures. Après le cahier E (par 4?), il reste sept feuillets d'un cahier (F?) renfermant des hymnes et la *Confession générale.* Ancienne reliure portant le nom de *Charlotte Benoist.* Fermoirs arrachés. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine,* p. 616.

96. – Heures de la Croix. — [Vers 1500?] Fol. *a* 1 : *Domine labia mea aperies. Et os* ‖ *meum... laudem tuam.* ‖ *Deus...* A la fin, fol. *a* 8 v°, au-dessus de la marque de Félix Baligault (Silvestre, n° 72) : *Hore dive Crucis, per Johannem* ‖ *Fernandum, musicum reginm, edite.* — In-4°. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. **2532.**

8 feuillets en un cahier signé *a.* — Le texte de ces *Heures de la Croix* offre de notables différences avec le texte qui se trouve habituellement dans les livres d'Heures. Il se compose ici de parties importantes en vers latins, accompagnés d'oraisons en prose, aussi en latin. Le morceau de la fin, par exemple, intitulé *Recommendatio,* commence presque toujours ainsi :

Has Horas canonicas cum devotione
Tibi, Christe, recolo pia ratione...

Ici ce morceau débute ainsi :

Has, Christe, laudes, optime, septies
Die canendas, ex animo tibi
Nunc offero...

Je n'ai trouvé cité nulle part le nom de Jean Fernand. — Sur le culte de la Croix à la cour des rois de France, voir Guillaume Du Peyrat, *Histoire ecclésiastique de la cour, ou les antiquitez et recherches de la chapelle et oratoire du roy de France* (1645, in-fol.), p. 530-533. — Sur Félix Baligault, voir Proctor, *Index,* n° 8282. — Cf. le numéro suivant.

97. – Heures de la Croix. — [Vers 1500?] Fol. *a* 1 : *Domine labia... Et os meum* ‖ *annuntiabit... Deus in ad.* ‖ A la fin, fol. *a* 8 v°, au-dessus de la marque d'André Bocard (Silvestre, n° 5) : *Hore dive Crucis, per Johannem* ‖ *Fernandum, musicum regium, edite.* — In-4°. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. **3345.**

8 feuillets en un cahier signé *a*. Cf. le numéro précédent. — Sur André Bocard, voir : A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. I, p. 269, et t. II, p. 141-150; Proctor, *Index*, sect. III, p. 584; L. Dorez, *Notes sur les libraires... de Paris* (1906, in-8°. Extrait de la *Revue des Bibliothèques*), p. 11, § 6.

98. – Heures indéterminées. — [Vers 1500?] — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. **970. B. 5.**
Coll. Wasset, n° 27034.

Fragments, reliés en grand désordre, d'un livre d'Heures commençant par un calendrier dans lequel manquent les mois de janvier et de décembre. On y trouve des feuillets portant diverses signatures en minuscules. Sur le premier feuillet des cahiers *f*, *h-p*, on lit, à gauche, dans la marge inférieure, la lettre S, initiale, selon toute apparence, de l'église pour laquelle le livre a été imprimé; à la fin du volume, cahiers *ē* et *ī*.

On a coupé presque toutes les gravures, sauf celles des marges. Les légendes marginales du premier feuillet conservé sont ainsi conçues : *Je suis fevrier le* || *hardy*, || *Auquel moys la* || *vierge royal* || *Ala au Temple des* || *Juifz* || *Faire present especial.*

Dans les ornements du bas de certaines pages, banderoles portant pour légendes tantôt *Sequere me*, tantôt *Vado mori*. Ce sont peut-être des Heures de Simon Vostre.

Sans être semblable à celui qui est décrit sous le numéro suivant, ce livre offre avec lui beaucoup d'analogie. — 21, 22 et 23 lignes.

99. – Heures à l'usage [d'Autun?]. — [Vers 1500?] — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. **74** *bis*.
Coll. Chenavard, n° 8214 *bis*.

Ces fragments, quoique d'un caractère plus gros et contenant une illustration différente, offrent une certaine analogie avec ceux qui sont décrits sous le numéro précédent. Ils proviennent d'un livre qui paraît avoir été imprimé à l'usage de l'église d'Autun. On y voit invoqués, dans les litanies, comme disciples du Seigneur : « Lazare, Marcialis, Saturnine », et comme confesseurs : « Amator, Rethici, Simplici, Cassiane, Eufroni, Roche, Magni, Pragmaci ». Dans la marge inférieure de certains feuillets, à gauche de la signature en lettres minuscules, se voit une + qui se rapporte peut-être à l'indication du rit. — 21 lignes. — Ce livre doit probable-

ment s'ajouter à la liste qu'a dressée Mlle Pellechet dans ses *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon* (1883, in-8°).

100. – Heures à l'usage [d'Orléans?]. — [Vers 1500?] — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27913**.

Fragments d'un petit livre d'Heures (28 feuillets), en caractères gothiques, dont la justification, sans les encadrements, est de 61 millimètres sur 38, et qu'on peut supposer avoir été à l'usage d'Orléans, d'après la lettre O qui figure à la signature du cahier *e*. La plupart des feuillets sont mutilés et proviennent des cahiers *a*, *e*, *f* et *l* (?). Le dessin, et la gravure des bordures sont assez grossiers; on y voit des fleurs et des animaux, quelques-uns grotesques. 12 lignes. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1886, *annexe,* p. XXI.

101. – Heures à l'usage de Paris. – 1500 [1501 n. st.], 3 février. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore beate Marie virginis, ad usum Pari‖siensem, totaliter, ad longum, sine require.* Au verso du titre : *Almanach pour 1497-1520.* Fol. *q* 4, au verso duquel est la table : *Ces presentes Heures, à l'usaige de ‖ Paris, furent achevées le.* III *jour de ‖ fevrier, l'an* M. CCCCC, *par Tiel‖man Kerver, imprimeur et libraire juré ‖ de l'université de Paris, pour Gillet ‖ Remacle, libraire, demourant à Paris, ‖ sur le pont Saint Michel, à l'enseigne ‖ de la Licorne.* – In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. **65**.

124 feuillets en 16 cahiers signés *a-p* par 8 et *q* par 4. Repère P à tous les cahiers. — 22 lignes. Ancienne reliure en velours, délabrée. Estampille de Moriau. — Brunet, *Heures,* n° 167 *bis.* — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 115, n° 330; *k,* p. 21, même numéro.

102. Heures à l'usage de Rome. – 1500 [1501 n. st.], 10 avril. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, secun‖dum usum Romanum.* Au verso du titre : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. *p* 8 v°, sous 13 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de ‖ Romme, furent achevées le* X *jour ‖ d'avril, l'an* M. CCCCC [illegible]. – In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **1086**.

120 feuillets en 15 cahiers signés *a-p* par 8. — 22 lignes. La date de 1500 est très hypothétique. Toute la fin du titre final a été grattée et a dû faire disparaître l'adresse du libraire, peut-être même un complément du millésime. — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 170, cite cependant des Heures de cette date, d'après un autre exemplaire que celui-ci. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine,* p. 598-599.

103. – Heures à l'usage de Rouen. — 1501, 28 avril. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie,* || *secundum usum Rothomagensem, cum* || *pluribus orationibus in gallico et latino.* || Marque. || *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520.* Au bas du fol. *b 6* v°, sous 26 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Rothomagensem, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. K 4 v°, sous 15 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rouen,* || *furent achevées le XXVIII jour d'avril mil* || *cinq cens et ung, par Thielman Kerver, impri*||*meur et libraire juré de l'université de Paris,* || *demourant en la rue des Mathurins, devant* || *l'ostel de Cluny, ou sur le pont Sainct Michel, à* || *l'enseigne de la Licorne.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2938.**

76 feuillets en 10 cahiers signés A-I par 8 et K par 4. — 29 lignes. Estampille de la Bibliothèque du Tribunat. Reliure moderne, avec ornements à froid, de Capé. — Il y a, sous la même date, des exemplaires au nom de Pierre Regnault; voir L. Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen,* t. I, n° 219. Cf. Frère, *Manuel,* t. II, p. 79.

104. – Heures à l'usage de Rome. — 1501, 14 mai. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romanum, cum plurimis orationi*||*bus tam in gallico quam in latino.* || Marque. || *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520.* – Au bas du fol. M 8, sous 24 lignes de texte : *Cy fine la table de ces presentes Heures,* || *imprimées par Thielman Kerver, pour Gil*||*let Remacle, liégoys, demourant sur*

IMPRIMERIE NATIONALE.

le pont Saint || *Michel, à l'enseigne de la Licorne.* A la fin, fol. M 8 v° : *En la parfin de l'oeuvre*... [8 vers], et au dessous : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* || *furent achevées le* XIIII *jour de may, l'an* || *mil cinq cens et ung, par Thielman Ker*||*ver, imprimeur libraire juré de l'université de* || *Paris, pour Gillet Remacle, libraire, demou*||*rant sur le pont Sainct Michel, à l'enseigne de* || *la Licorne.* — In-4° Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. Œ. **283**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. — 29 lignes. Reliure moderne. Les plats de l'ancienne reliure, aux armes de Léonor d'Étampes, archevêque de Reims, ont été utilisés comme doublure. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 67, n° 166; *k,* p. 13, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 171. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca* (1878, in-8°), n° 179.

105. Heures à l'usage de Chartres. — 1501, 10 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Chartres,* || *au long, sans require, furent acheveez le* X *jour de* || *aoust, l'an mil cinq cens et* I, *pour Simon Vo*||*stre, libraire, demourant à Paris, à la rue Neuve* || *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1501-1520.* A la fin, fol. *r* 4 v°, *autque sibi acceptior*... [21 lignes] ... *in celo peren*||*niter vivere valeamus. Qui vivis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1602**.

120 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-q* par 8, et *r* par 4. — 21 lignes. Reliure ancienne, très ornée, portant les initiales TMD enlacées, accompagnées d'S barrés. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 607, 3e article.

106. Heures à l'usage de Rome. — 1501, 27 septembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, fu*||*rent acheveez le* XXVII *jour de septembre, l'an mil* || *cinq cens et* I, *pour Simon Vostre, li-*

braire, de‖mourant à Paris, à la rue Neuve Nostre Dame, à l'en‖seigne Sainct Jehan l'evangeliste. Au verso : *Almanach pour 1501-1520.* A la fin, fol. *q* 8 v° : *et divinité...* [17 lignes] ... *avec tous les* ‖ *saincts et sainctes du paradis. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1555**.

124 feuillets en 16 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4 et *e-q* par 8. — 21 lignes. Reliure ancienne en maroquin rouge. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 125, n° 160. — Brunet, *Heures,* n° 51. — *Catalogue* de la librairie Th. Belin (1906), n° 55.

107. Heures à l'usage de Rome. — 1501, 15 novembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent a‖chevés le XV jour de novembre, l'an mil cinq cens et ung,* ‖ *pour Simon Vostre, libraire, demourant à la rue Neuve* ‖ *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1501-1520.* A la fin, fol. *m* 4 v° : [*se-*]*culorum. Amen...* [26 lignes] ... *vivere valeamus. Qui* ‖ *vivis et regnas... secula se‖culorum. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1554**.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 27 lignes. Ancienne reliure maladroitement restaurée; tranches dorées et ciselées. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 124, n° 158. — Brunet, *Heures,* n° 52.

108. – Heures à l'usage de Rome. — 1501, 15 novembre. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9065**.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. — C'est par erreur que Van Praet (*Catalogue, a,* p. 125, n° 159) a cité cet exemplaire comme étant sur vélin. M. Delisle a expliqué la cause de sa méprise ; voir *Inventaire alphabétique des livres impr. sur vélin de la Bibliothèque nationale* (1877, in-8°), p. 75, *note.* Le n° 1492 des Vélins auquel M. Delisle fait allusion dans cette note a été décrit plus haut sous le n° 46.

109. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1501. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures,*

à l'usaige de Romme, ont ‖ esté faictes pour Simon Vostre, libraire, domou‖rant (sic) *à Paris à la rue Neuve Nostre Dame, à l'en‖seigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1501-1520.* A la fin, fol. *l* 8 v° : *De sororibus beate Marie...* [23 lignes]... *secu‖la seculorum. Amen.* Fol. A 1 : *S'ensuivent les Sept psaulmes...* Fol. A 8 v° : [*por-*]*tantem te deprecor...* [23 lignes]... *Ave Maria. Finis.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1503.**
Exposition, n° 356.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* et A, tous par 8. — 27 lignes. Exemplaire dans sa reliure originale, avec coins et fermoirs. — Cf. Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 78, n° 107; *ibid.*, *i*, p. 115, même numéro, et É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild* (1884), t. I, n° 18, édition différente.

109 *bis*. – **Psautier de Notre-Dame.** — [Vers 1501?] Fol. *a* 1, au-dessus du portrait de saint Grégoire : *Le Psaultier Nostre Dame ‖ selon saint Jerosme, ‖ translaté de latin en françois.* A la fin, fol. *s* 7 v° : *Cy fine le Psaultier Nostre Dame, ‖ translaté de latin en françoys, impri‖mé à Paris, pour Anthoine Verard, ‖ marchant libraire, demourant à Pa‖ris, en la rue Sainct Jacques, près Pe‖tit Pont, à l'enseigne Sainct Jehan l'e‖vangeliste, ou au Palais, au premier ‖ pillier, devant la chappelle où l'on ‖ chante la messe de messeigneurs les ‖ presidens.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **1656.**

112 feuillets en 18 cahiers signés *a* par 8, *b-r* par 6 et *s* par 8. Pas de bordures. 34 lignes. La traduction, en vers français de 10 syllabes, est accompagnée du texte latin placé en marge. En plus du portrait de saint Grégoire qui se voit sur le titre, un portrait de saint Jérôme se trouve sur le fol. *a* 2. La marque de Vérard est sur le fol. *s* 8 dont le verso est blanc. Au verso du titre, au-dessous de 14 lignes, en français (*Le Psaultier que composa le glori‖eux sainct Jherosme...*, etc.), on lit six distiques rappelant que la mise en lumière de ce psautier est due à Pierre Le Goux, de Beaune; mais ces vers ne nous disent pas, comme Brunet l'a écrit à tort (*Manuel*, t. III, col. 160-161) que ce personnage est l'auteur de la traduction. Il faut écarter, de même, le nom d'Alain de La Roche, soit comme auteur du psautier, soit comme traducteur.

Brunet, qui a aussi proposé ce nom (*Manuel,* t. IV, col. 1461), a puisé ce renseignement dans la *Bibliothèque française* de Du Verdier (édition de 1772, t. III, p. 34, addition de La Monnoye). Ce qui est certain, c'est que le texte latin de ce psautier, dit « de saint Jérôme », a reparu plus tard sous le nom de saint Bonaventure (voir plus bas les n°s 236, 310 et 435); mais le nom du poète-traducteur reste à déterminer. De plus longues explications sur tout ceci dépasseraient, du reste, les limites d'une simple notice, et le lecteur est prié de se reporter à ce qui a été dit à l'occasion du *Psaultier Nostre Dame,* dans l'*Introduction* de ce *Catalogue,* p. LXIX.

L'approximation de la date de publication du volume résulte de l'adresse du colophon : *en la rue Sainct Jaques, près Petit Pont;* après la catastrophe du pont Notre-Dame, Vérard occupa ce nouveau magasin jusqu'en septembre 1503 (P. Renouard, *Imprimeurs parisiens,* 1898, p. 362). L'illustration du Psautier de saint Jérôme est intéressante : elle consiste en une série de petits bois, dont quelques-uns se retrouvent dans des éditions des *Heures,* accompagnés d'un autre bois représentant le saint, agenouillé, avec un lion à côté de lui.

Brunet, *Manuel,* t. III, col. 160-161. — Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 147, avec reproduction (planche XXXVII). — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* part II, vol. I, n° 2974. — Au sujet des *Louenges à Nostre Seigneur, || à Nostre Dame et aux benoitz sains,* dont un exemplaire est à la Bibliothèque nationale (Réserve. Ye. 831), et qui forment peut-être la seconde partie du *Psaultier,* voir la notice du n° 109 *quater.*

109 *ter.* – **Psautier de Notre-Dame.** — [Vers 1501?] — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3026.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Sur le titre, la place que devait occuper le portrait de saint Grégoire a été laissée en blanc; seul, le portrait de saint Jérôme a été tiré (fol. *a* 2). A la fin du volume est une note manuscrite, de laquelle il résulte qu'il avait été donné par Vérard à l'abbaye de Clairvaux, le 20 mars 1511 (v. st.). Voir à ce sujet : *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris,* publiés par le baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire (1895, in-8°), p. 4. — Pareille mention se retrouve, du reste, sur d'autres livres de Vérard. Voir, par exemple, un exemplaire des *Éthiques* d'Aristote, traduites par Nicolas Oresme, conservé à la Bibliothèque nationale, sous la cote : Réserve. *E. 56.

109 *quater.* – **Psautier de Notre-Dame.** — [Vers 1501?] — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de la ville de Versailles. **119.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 109 *bis;* il est dans une ancienne reliure, très fatiguée, dont les fermoirs ont été arrachés; sur un feuillet de garde est inscrit le nom de *André Lecerf, demeurant à Poissy* (*1586*). Édition renfermant les deux portraits. — M. Pellechet, *Bibliothèque publique de Versailles. Catalogue des incunables...* (1889), p. 256, n° 184.

A cet exemplaire se trouve réuni un livre qui forme peut-être, bien qu'il soit d'une typographie différente, la seconde partie du *Psaultier Nostre Dame.* Il est intitulé : *Les Louenges à Nostre Seigneur,* || *à Nostre Dame et aux benoitz sains* || *et sainctes de Paradis.* Il a deux colophons; un premier, fol. *l l* 3 v° : *Cy finissent les Louenges, impri*||*mées à Paris, pour Anthoine Verad,* || *libraire, demourant à Petit Pont, à l'y*||*maige Saint Jehan l'evangeliste, près* || *du carfour Saint Severin...,* et un deuxième, fol. *z z* 8 (dont le verso est blanc) : *Cy finissent les Louenges de plusieurs sains* || *et sainctes de Paradis, imprimées à Paris pour An*||*thoine Verard, libraire, demourant à Petit Pont...* — In-4°. Gothique tirant sur la bâtarde. Fig. en noir. 144 feuillets; signatures *aa-zz.* — Cf. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 142. La composition de cette seconde partie, qui est presque entièrement en vers, se rapproche tout à fait de la composition des livres d'Heures.

110. – Heures à l'usage de Paris. — 1502, 20 mai. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de B. Renbolt (Silvestre, n° 680) : *Hore beate Marie virgi*||*nis, ad usum Parisiensem, to*||*taliter ad longum, sine require.* Au verso : *Almanach pour 1503-1514.* Fol. *s* 8, en rouge, sous 3 lignes de texte : *Finit Officium beate Marie virginis,* || *secundum usum insignis ecclesie Parisien*||*sis, castigatissime impressum Pari*||*sius, in Sole aureo vici Sorboni*||*ci, opera Udalrici Gering et magi*||*stri Berchtoldi Renbolt sociorum,* || *anno Domini millesimo quingentesimo* || *secundo, die vero vigesimo maii.* A la fin, fol. *s* 8 v°, sous 18 lignes de texte : *Bon ordre et grant correction* || *Verrés en ceste impression.* In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **39** B.

152 feuillets en 19 cahiers dont le premier sans signature, et les 18 autres signés *a-s,* tous par 8. Pas de bordures. 21 lignes; gros caractères. Ancienne reliure, ornée, portant le nom de *Philippe Laisné.* — Brunet, *Heures,* n° 342. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 620, 3ᵉ article. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 111, n° 311.

111. – Heures à l'usage de Rome. — 1502, 1er décembre. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, cum pluribus orationibus,* ‖ *tam in gallico quam in latino.* ‖ Marque. ‖ *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520.* Au bas du fol. M 8 : *Cy fine la table de ces presentes Heures,* ‖ *imprimées par Thielman Kerver, pour Gil*‖*let Remacle, liégoys, demourant sur le pont Saint* ‖ *Michel à l'enseigne de la Licorne.* Fol. M 8 v° : *En la parfin de l'oeuvre...* [8 vers] et au-dessous : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *furent achevées le premier jour de decembre,* ‖ *l'an mil cinq cens et deux, par Thielman* ‖ *Kerver, imprimeur et libraire juré de l'univer*‖*sité de Paris, pour Gillet Remacle, libraire,* ‖ *demourant sur le pont Saint Michel, à l'ensei*‖*gne de la Licorne.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1504**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 105, n° 123; *e,* p. 363, et *f,* p. 14, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 173. — É. Picot, *Catalogue des livres de... feu M. le baron James de Rothschild* (1884), t. I, n° 26. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 8278. Un tirage de huit des gravures de ce livre a été fait sur des feuillets de parchemin qui ont été ultérieurement employés pour écrire un livre d'Heures qui est au Département des estampes : Réserve. E a. 10 a. A ce manuscrit est jointe une note autographe de Claudin, renfermant des remarques et des hypothèses intéressantes pour la biographie de Kerver.

112. – Heures à l'usage de Rome. — 1502, 1er décembre. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Musée Condé. XII. F. **24**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Une gravure, la *Trahison de Judas,* fol. B 3, a subi un coloriage. Reliure de Capé, en maroquin brun, au chiffre de M. le duc d'Aumale (chiffre *à l'Épée*), formant semis sur les plats, avec des ornements à froid. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 916.

113. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom‖me, ont été faictes pour Symon Vostre, li‖braire, demourant à Paris, à la rue Neufve.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *m* 4 v° : *Deus qui beatas...* [9 lignes]... *seculorum.* ‖ *Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1559.**

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — 27 lignes. Sur un feuillet de garde, mention manuscrite : *Frater Paulus vicarius vidit.* L'explication de l'*histoire* de Joseph, qui occupe les bordures du cahier *b*, est en latin. Dans cet exemplaire, plusieurs oraisons, notamment la dernière, ont été anciennement biffées à la plume. Ancienne reliure, aux initiales M. S. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 18, n° 163 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 60. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. X (1902-1904), n° 46167.

114. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *au long, sans requerir, ont été faictes pour Si‖mon Vostre, libraire, demourant à Paris.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *q* 4 v°, sous 16 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Romme, au long, sans require, ont* ‖ *esté faictes pour Symon Vostre, li‖braire, demourant à Paris, à la rue* ‖ *Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct* ‖ *Jehan l'evangeliste.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1556.**

124 feuillets en 16 cahiers signés *a-p* par 8 et *q* par 4. — 23 lignes. L'explication de l'histoire de Joseph, qui occupe les bordures du cahier *b*, est en français. — Ancienne reliure ornée d'arabesques; tranches en couleurs, dorées et ciselées; fermoirs. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 125, n° 161, et *f,* p. 152, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 58.

115. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Dép. des Est. Re. **26.**

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent.

116. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. Fol. A 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, a l'usaige de Romme, sont* ‖ *au long, sans requerir, et ont esté faictes pour Symon* ‖ *Vostre, libraire, demourant à Paris, à la rue* ‖ *Neuve Nostre Dame, a l'enseigne Sainct Jehan l'e*‖*vangeliste, par Philippe Pigouchet.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* Au bas du fol. M 8 v° : *S'ensuit le Horloge de la Passion nostre Sau*‖*veur... contenant vingt et* ‖ *quatre heures.* Fol. M 10 v° : *Les faulx juifz en hault la croix levèrent...* [28 vers] : *Et a ung rentré en la cité simplement.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Réserve. p. Z. **357** (21).

98 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 10. — 32 lignes. Exemplaire, provenant de la collection Giraud, relié en velours rouge avec coins et plaques d'argent aux armes du cardinal Georges d'Armagnac. — L. Delisle, *Bibliothèque nationale. Donation de M. Paul-Émile Giraud* (1881, in-8°), p. 13, et *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. XLII (1881), p. 494-495. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 608, 3e article, avec l'indication, probablement fautive, d'un Almanach pour 1502-1530. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 78, n° 208. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 22329; t. VII (1895-1898), n° 26812. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 160. — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 56, avec reproduction.

117. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **284**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. — Reliure moderne en maroquin bleu.

118. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. XII. G. **35**.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le n° 116. Il n'a que 96 feuillets, étant incomplet des deux derniers. Pour dissimuler cette lacune, on a poncé le titre de l'*Horloge de la Passion* au bas du fol. M 8 v°. Sur le titre, la marque de Simon Vostre a été recouverte par les armes de *Noble damoiselle Nathalie, comtesse de Komar* (sœur de Madame Potocka et de la

princesse de Beauvau) : *D'azur, à trois fasces ondées d'argent.* Au commencement du volume, quatre feuillets ajoutés renferment des prières manuscrites. En tête est cette devise : *Dominus pars haereditatis meae.* — Reliure moderne, en maroquin brun, ornée d'encadrements à froid; doublure de tabis; tranches dorées. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 918.

119. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, au long, ‖ sans require, ont esté faictes pour Simon Vostre, libraire, ‖ demourant à Paris à la rue Neuve No‖stre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evan‖geliste.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* Fol. *b 8,* sous 10 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum ‖ Romane curie, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. *p* 4 v°, sous 8 lignes de texte : *Cy fine la table de ce* (sic) *presentes Heures ‖ à l'usaige de Romme, au long, sans require, et ‖ furent faictes pour Simon Vostre, libraire, ‖ demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre ‖ Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1557**.

116 feuillets en 15 cahiers signés *a-o* par 8 et *p* par 4. L'explication de l'histoire de Joseph, qui occupe les bordures du cahier *b*, est en latin. 27 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 126, n° 162. — Brunet, *Heures,* n° 59. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. X (1902-1904), n° 42216.

120. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1558**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Ancienne reliure, portant le nom de *Jacques Forestz.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 126, n° 163.

121. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures à l'usaige de Romme, au long, ‖ sans require, ont esté faictes pour Simon Vostre, libraire, ‖ demourant à Paris, à la rue Neuve No‖stre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evan‖geliste.* Au

verso : *Almanach pour 1502-1520.* Fol. *b* 1 : *Image du Saint Graal.* Fol. *b* 8 v° : [*voce mag-*]*na Jesus ait...* [18 lignes]... *quisque positus fuerat.* Deuxième cahier *b;* fol. *b* 1 : *In principio erat Verbum...* Fol *b* 8 du même cahier, sous 10 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum* || *Romane curie, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. *p* 4 v°, sous 8 lignes de texte : *Cy fine la table de ces presentes Heures,* || *à l'usaige de Romme, au long, sans require, et* || *furent faictes pour Simon Vostre, libraire,* || *demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre* || *Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. histor. de la Ville de Paris. Réserve. **550533**.

132 feuillets en 17 cahiers signés : *a, b, c, b, c* (répétés), *d-o,* tous par 8; et *p* par 4. — 27 lignes. — Reliure mosaïque de Gruel; dentelles et doublures.

122. – Heures à l'usage d'Amiens. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Amiens, tout* || *au long, sans require, ont esté faictes pour Simon Vo*||*stre, libraire, demourant à Paris, à la rue Neuve* || *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *r* 8 v° : *nous visiter...* [17 lignes]... *aultre que toy ne puisse servir. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2957**.

140 feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-r* et ✠ par 8. — 21 lignes. Le cahier *b* porte le repère *p* (?); les cahiers *e-r* portent le repère A; les cahiers *a, c, d* n'en portent aucun. Le cahier ✠ est intitulé : *Commemoratio anime cujuslibet defuncti;* il est en texte plus menu que le corps du volume et a 26 et 27 lignes. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 45-53, donne le fac-similé du titre et la reproduction d'un certain nombre de figures. — Brunet, *Heures,* n° 56, indique l'almanach comme comprenant les années 1501-1520, mais c'est une autre édition : cf. A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 777.

Sous le présent numéro et sous les sept suivants se trouvent cités quelques livres d'heures de Pigouchet et Vostre, à l'usage de différents diocèses, non datés, mais contenant tous un almanach

semblable (1502-1520). Ils sont bien loin de représenter la totalité de ce qu'a produit l'association de l'imprimeur et du libraire pour cette catégorie, et dans une période assez courte. J'ai pu trouver dans nos collections publiques les *Heures* à l'usage d'Amiens, de Chartres, de Clermont, de Coutances, de Langres et de Verdun. Mais il en est d'autres, dont l'existence est constatée par des mentions très précises de la *Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* par Anatole Alès (1878, in-8°), ou dans le *Bulletin de la librairie Morgand,* t. IV (1887-1889) à IX (1900-1901). Ces *desiderata* sont les *Heures* à l'usage des églises suivantes : Beauvais (*Catalogue de la libr. Th. Belin,* 1906, n° 57); Bourges (Alès, 31); Évreux, avec almanach pour 1501-1520 (Alès, 60); Lisieux (Alès, 84; Frère, *Manuel,* t. II, p. 79); Lyon (Morgand, 30223 et 37766); Mâcon (Alès, 88; Morgand, 15723 et 35039); Nantes (Alès, 104); Orléans (Morgand, 13121, 24361 et 37767); Rennes (Morgand, 37267 et 37768); Rouen (Frère, *Manuel,* t. II, p. 79); Saint-Malo (Alès, 201); Soissons (Alès, 227); Toul (Morgand, 19793; *Catalogue de la libr. Th. Belin,* 1906, n° 59, avec reproduction); Tournai (Alès, 237; Morgand, 41480).

Ces livres, sortant d'un seul atelier dont ils dénotent la prodigieuse activité, portent tous le même almanach. Cela peut servir à les classer, mais non pas à les dater d'une façon précise, bien que, par leur décor intérieur, il soit à peu près possible de les sérier. A ce dernier point de vue, il a déjà été constaté que les *Heures* de Bourges, de Coutances, de Lisieux, de Saint-Malo et de Tournai peuvent se grouper en une même famille. Il serait intéressant de pouvoir étendre la comparaison et de savoir ce qu'il en est des autres. — Cf. l'*Introduction,* p. XL et LXXXIV.

123. – Heures à l'usage d'Amiens. — Vers 1502. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **366**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 88, n° 243.

124. – Heures à l'usage de Chartres. — Vers 1502, Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Chartres, ont esté faictes* || *pour Simon Vostre, libraire, demourant à Paris, à la rue* || *Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Je*||*han l'evangeliste*. Au verso : *Almanach pour 1502-1520*. Fol. *l* 8 v° : *Image de la Mise au*

tombeau, avec cette légende : *De sancto sepulcro Domini.* Fol. A 1 : *S'ensuyvent les antiennes de tou||te l'année...* A la fin, fol. E 8 v° : *Memoire de la dedicasse...* [16 lignes]... *cuncta se impetrasse letetur. Per.* || *Deo gratias.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1603**.

128 feuillets en 16 cahiers signés *a-l* et A-E, tous par 8. — 26 lignes dans les *Heures* (cahiers *a-l*) et 22 dans les *Antiennes* (cahiers A-E). Repère *Ch.* aux cahiers *d-l.* Ancienne reliure, portant les restes d'une riche dorure. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 97, n° 124; *ibid., k,* p. 20, n° 266. — Cf. Brunet, *Heures*, n° 61.

125. – Heures à l'usage de Clermont. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures à l'usaige de Cleremont, au long,* || *sans require, ont esté faictes pour Symon Vostre, libraire,* || *demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne* || *Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *n* 8 v° : [*sei-*]*gneurie et divinité...* [15 lignes]... *tous les saincts et sainctes* || *du paradis. Amen. Ave Maria.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2894**.

103 (au lieu de 104) feuillets en 13 cahiers signés *a-n* par 8. Repère *Cl* aux cahiers *d-n.* 26 lignes. Manque le fol. *i* 7. Le fol. *c* 8, en très mauvais état, a été grossièrement réparé. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1901, p. 64. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 61.

125 *bis*. – Heures à l'usage de l'ordre de Cluni. — [Vers 1502?]. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : ▨ ▨ ▨ ▨. Au verso : *Almanach pour* ▨-▨. A la fin : ▨ ▨. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Départ. des Manuscrits. Fonds latin. **18034**.

Fragments, qui semblent avoir été reliés sans grand ordre, d'un livre d'Heures dont l'attribution à l'ordre de Cluni ressort du repère *Clu* que portent les cahiers *c-p.* (Il y a deux cahiers *c,* dont le premier ne porte pas de repère.) Le volume, en son état actuel, renferme 125 feuillets numérotés à la main, en y comprenant les feuillets entièrement manuscrits, qui sont nombreux (notamment les fol. 98-107, entre le cahier *n* et le cahier *o*). Il existe de nombreux points de ressemblance entre ce livre et ceux qui sont

décrits sous les deux numéros précédents. On comparera, par exemple, le fol. *c* 1 v° (premier cahier *c* dans les Heures de Cluni), avec le feuillet correspondant desdits livres; on y reconnaîtra le même texte (26 lignes) de l'oraison *O Intemerata* dans une décoration semblable, quoique différemment disposée. L'almanach a été poncé de façon à en faire un almanach pour 1530-1548. Ici, cependant, l'édition du calendrier est une édition avec quatrains en latin. L'intitulé qui se trouvait sous la marque de Pigouchet a été totalement gratté; il est remplacé par cette mention manuscrite : *Hore beate Marie virginis, secundum usum regalis monasterii de Corbeia, cum pluribus devotis orationibus et contemplationibus, fratri Anthonio de Caulaincourt, religioso ac officiali Corbeiensi, pertinentes.*

Les lacunes et les interversions paraissent nombreuses; il semble que, pour les dissimuler, on a fait disparaître plusieurs signatures. Faute de pouvoir donner une collation exacte, je relève (un peu au hasard, forcément) quelques points de repère qui serviront peut-être à une identification plus précise en cas de découverte d'un autre exemplaire, en meilleur état que celui-ci. Les *Laudes* commencent au fol. *c* 7 v°; *Prime,* au fol. *e* 5 v°; les *Vespres* (Ps. *Dixit Dominus*), au fol. *g* 3; les *Psaumes de la pénitence,* au fol. *h* 5; les *Vigiles des morts* (Ps. *Dilexi*), au fol. *i* 3. La *Danse des morts* se trouve dans les cahiers *i* à *n*.

Les *Heures* d'Antoine de Caulaincourt († 1530?) ont été enregistrées par M. Delisle dans son *Inventaire des manuscrits de Notre-Dame et d'autres fonds...* (1871, in-8°. Extrait de la *Bibl. de l'École des chartes*), p. 77.

126. – Heures à l'usage de Coutances. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures à l'usaige de* || *Constances, au long, sans requerir*. Au verso : *Almanach pour 1502-1520*. A la fin, fol. *r* 8 : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Con*||*stances, au long, sans requerir, ont* || *esté faictes pour Sym*[*on*] *Vostre, librai*||*re, par Philippe Pigouchet.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34963.**

132 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-r* par 8. Repère *c* aux cahiers *f-r*. — Au verso du dernier feuillet, image de l'*Ensevelissement du Christ.* — Reliure moderne en maroquin rouge; dentelle intérieure; tranches dorées. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca* (1878, in-8°), n° 56. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 61.

127. – Heures à l'usage de Langres. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Langres, au long, sans requerir.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *s* 4 v° : *missus est Gabriel*... [22 lignes]... *conditor celi.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. E. **10.**

136 feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-r* par 8 et *s* par 4. — 21 et 22 lignes. — Le volume se termine par un cahier non signé (8 ff.), portant en tête ce titre : *Commemoratio anime cujuslibet defuncti.* Il est imprimé en caractères plus fins que le corps du volume et a 26 lignes à la page. Deux gravures de ce livre, l'*Arbre de Jessé,* fol. *d* 4 v°, et l'*Annonciation,* fol. *e* 1, ont été coloriées. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 917. — L. Marcel, *Les livres liturgiques du diocèse de Langres. Supplément* (1899, in-8°), p. 51-54, n° II. — Beaupré, *Notes* (1843), p. 14-15 (avec collation différente). — Cf. Brunet, *Heures,* n° 61.

128. – Heures à l'usage de Verdun. — Vers 1502. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Verdun, sont au long sans require.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *r* 8 v° : *Ces presentes Heures à l'usaige* ‖ *de Verdun sont au long sans require; ont esté faictes par Philippe Pigou*‖*chet, libraire juré de l'université de* ‖ *Paris, pour Simon Vostre, libraire* ‖ *juré de la dicte université, demourant* ‖ *à Paris, à la rue Neuve Nostre Dame* ‖ *à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1672.**

132 feuillets en 17 cahiers signés *a-b* par 8, *c* par 4 et *d-r* par 8. — 21 lignes. Le fol. *e* 1 porte, à la place de la signature, le repère *v* (Verdun). Reliure de Capé en maroquin La Vallière, avec ornements à froid. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 30, n° 279 *bis; ibid., g,* p. 130, n° 370. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 61.

129. – Heures à l'usage de Verdun. — Vers 1502. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1673.**

Autre exemplaire, incomplet et défectueux, du livre décrit sous le numéro précédent.

130. – Heures à l'usage de Rome. — 1503, 19 juin. Fol. *a* 1, sous la marque d'Antoine Vérard : *Heures à l'usaige de Romme, sans riens requerir,* || *imprimées à Paris le* XIX *jour du mois de* || *juing, mil cinq cens et trois.* [Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1502-1520.*] Au bas du fol. *b* 7 : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* Fol. *m* 4 v° : *mater. Gloria patri*... [28 lignes]... *qui tecum.* || *Finis.* Fol. A 1 : *S'ensuivent les Sept pseaulmes en françois,* || *translatez au plus près du latin.* A la fin, fol. A 8 v° : *portantem te deprecor*... [28 lignes]... *Pater noster. Ave Maria.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Musée Condé. XIV. F. 1.

98 (au lieu de 100) feuillets en 13 cahiers signés *a-l* par 8, *m* par 4 et A par 8. Manque le fol. *a* 2 et le fol. *c* 8. Le fol. *a* 2 devait contenir l'*Almanach;* pour dissimuler cette lacune la signature du feuillet suivant a été modifiée (*aii* au lieu de *aiii*); le grattage est visible. — Reliure en maroquin rouge, du XVIIIe siècle (réparations), aux armes d'une princesse d'Orléans. Cadeau fait à M. le duc d'Aumale en 1850, par Mme la comtesse de Sainte-Aldegonde. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 919. — Brunet, *Heures,* n° 135. — Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 228. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 805. — Cf. Van Praet, *Catalogue, g,* p. 78, n° 209, et p. 112, n° 312.

131. – Heures à l'usage de Rome. — 1503, 19 juin. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1505**.

Autre exemplaire, incomplet du feuillet *b* 8, et du cahier final, signé A, du livre décrit sous le numéro précédent. Il renferme le fol. *a* 2, avec l'*Almanach pour 1502-1520.* La marque de Vérard a été en partie recouverte par des armes peintes.

132. – Heures à l'usage de Rome. — 1503, 24 novembre. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste*... [5 vers]. *Qui du tout son cueur*... [4 vers]. Au-dessous : *A la louenge de Dieu, de sa très saincte et glo*||*rieuse mère, et à l'edification de tous bons catholi*||*ques, furent commencés ces presentes Heures, à l'usai*||*ge de Romme, pour Gillet Hardouin, libraire, de*||*mourant à Paris,*

sur le pont au Change, auprès de la || *belle ymage Nostre Dame, à l'enseigne de la Rose.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. M 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom*||*me, ont esté achevées, à Paris, le* XXIIII *jour de* || *novembre, l'an mil cinq cens et trois.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1560**.
[*Exposition*, n° 361.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. 31 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 126, n° 164; cf. *ibid., f*, p. 19 et p. 152, même numéro. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 183. — Brunet, *Heures*, à la suite du n° 222. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 836. — *Bull. de la librairie Morgand*, t. II (1879-1881), n° 5640. — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 71.

Il existe des *Heures* à l'usage de Rome publiées par Gillet Hardouin sous la date du 2 juillet 1503. Cette date est certainement erronée; il faut lire *1513*. Voir plus loin, le n° 237.

133. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1503. Fol. 1 du cahier préliminaire : *Marque de Jehan Poitevin.* Fol. 2 : *Almanach pour les années 1503-1520.* Fol. *aa* 8 v° : *Image de l'Arbre de Jessé* et au-dessous : *Hore intemerate dive virginis Marie,* || *secundum usum ecclesie Romane.* Au bas du fol. *i* 8 v°, sous 8 lignes de texte : *Sequuntur suffragia plurimorum san*||*ctorum et sanctorum. Et primo* || *De sanctissima Trinitate.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. C 4 v° : [*pe-*]*ream in tremendo judicio* ... [22 lignes] ...*salva me om*||*nibus diebus vite mee. Amen.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **13**.
[*Coll. Lesoufaché*, n° 19399.

92 feuillets en 12 cahiers : un cahier préliminaire; un cahier signé *aa* par 8; *c-i* (il n'y a ni *a* ni *b*) par 8; A et B par 8 et C par 4. Repère R aux cahiers *c-i*. Reliure en maroquin bleu. Exemplaire de la collection Yemeniz, *Catalogue de la vente*, 1867, n° 89. — Brunet, *Heures*, n° 348.

134. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1503. Fol. *a* 1, sous la marque de Nicolas Vivien : *Ces presen*||*tes Heures, à* ||

l'usaige de Paris, au long, sans requerir, ont esté im‖primées pour Nicolas Vivien, libraire, demourant ‖ à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à la Couronne. Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Fol. *m* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum ‖ sanctorum et sanctorum. Et primo ‖ De sanctissima Trinitate.* Fol. A 1 : *Image de la sainte Trinité.* Au bas du fol. D 3 v° : *S'ensuyt la table de ces pre‖sentes Heures.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. D 4 v° : *Oraison de sainct Laurens* ... [23 lignes] ... *Oraison de sainct Roch.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1637**.

124 feuillets en 16 cahiers signés : *a-m*, A-C par 8 et D par 4. Les cahiers *f* et *g* sont, par erreur, reliés entre les cahiers *k* et *l*. Le nom du libraire est resté en blanc sur sa marque (le *Saint-Graal*). Repère P à tous les cahiers. La table occupe le recto et le verso du folio D 4, dont une partie est lacérée dans cet exemplaire. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 173, n° 244. — Brunet, *Heures*, n° 357.

135. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1503. Fol. *a* 1, sous la marque de Nicolas Vivien : *Ces presentes Heures, à ‖ l'usage de Romme, au long, sans requerir, ont esté im‖primées pour Nicolas Vivien, libraire, demourant ‖ à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à la Couronne.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Au bas du fol. *d* 4, sous 12 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum ‖ usum Romanum, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *q* 8 : *S'ensuyt la table de ces presentes Heu‖res.* Au bas du fol. *q* 8 v° : *Finis. Laus Deo.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **12**.
Coll. Lesoufaché, n° 19435.

127 (au lieu de 128) feuillets, en 16 cahiers signés *a-q* par 8. Repère *r* aux cahiers *d-q*. — 20 et 21 lignes. Exemplaire incomplet du fol. *h* 3. Le nom du libraire est resté en blanc sur sa marque (le *Saint-Graal*). Vers la fin du volume, fol. *q* 6 v°, *Commandements de Dieu* et *Commandements de l'Église* en français, suivis de *Bon et brief regime*... et de la maxime : *Oy, voy et parle poy*... La décoration de ce livre se retrouve en grande partie dans les Heures qui portent le nom de Mathurin Le Mere,

et qui sont décrites plus bas sous le n° 250, mais les caractères sont différents.

136. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1503. Fol. *a* 1, sous l'image du Saint Graal : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rouen,* || *sont au long, sans rien requerir, avecques les heu*||*res de la Conception, et plusieurs aultres suf*||*frages, nouvellement imprimées à Paris, pour* || *Jehan Burges, Pierre Huvin et Jacques Cousin.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* A la fin, fol. *s* 4 v° : *Marque de Vérard.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2862.**

120 feuillets en 16 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-q* par 8, et *s* par 4. Il n'y a pas de cahier *r.* Repère *ro* à tous les cahiers. — 22 lignes. Exemplaire de la collection Didot : *Catalogue raisonné* (1867), n° 806; *Catalogue* (juin 1882), n° 82. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1883, p. 178. — Frère, *Manuel,* t. II, p. 79-80. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 126, n° 350. — Brunet, *Heures,* n°s 136 et 356, et *add.,* col. 1688, n° 356. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 128-131. — Cf. A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 199. — Macfarlane, *A. Vérard,* n° 249. — Sur J. Burges, P. Huvin et J. Cousin, voir É. Frère, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen* (1843), p. 29, 38 et 40. — Cf. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 54. Ces libraires associés exerçaient à Rouen.

L'image du Saint-Graal offre, ici, quelques différences avec celle des livres décrits sous les n°s 134 et 135; elle n'a pas l'écusson qui se voit dans la marque de Nicolas Vivien. Il est donc difficile de dire si celui-ci est pour quelque chose dans la publication de ces Heures. L'image du Saint-Graal se retrouve, du reste, dans d'autres éditions de Vérard; voir, par exemple, plus bas, les n°s 144, 158, etc.

136 *bis.* – Heures à l'usage de Chartres. — Vers 1503. Fragments. Fol. A 1 : *Marque de Jean Coulonces.* Au verso : *L'Homme anatomique.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1503-1520.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27801** (1 et 2).

Ces fragments, trouvés dans une ancienne reliure, font partie d'un *Recueil* de morceaux ayant tous la même provenance et dont

l'ensemble a été folioté à la main pour en faciliter l'étude. Ces *Heures à l'usage de Chartres,* différentes de celles qui sont décrites plus haut sous le n° 94, doivent cependant en être rapprochées à cause de leur similitude. Ce qui en subsiste est renfermé dans les fol. 1-32; on trouve deux cahiers A présentant entre eux des différences, puis les cahiers, ou parties des cahiers F, J, K, L. Les signatures sont en lettres capitales, et accompagnées du repère *Ch.* Le texte comporte : le *Calendrier,* quelques oraisons en latin suivies (fol. 20) des *Litanies,* puis (fol. 24) des *Heures de la Trinité,* et enfin (fol. 27) du *Stabat;* ils se terminent par une partie des *Suffrages* des saints. Les pages pleines ont 27 lignes.

A la suite, formant le n° 2 du *Recueil* (fol. 33-44) ont été placés les morceaux d'autres *Heures à l'usage de Chartres* (signatures *i-k,* accompagnées du repère *Ch*) provenant d'une édition analogue, mais dont les signatures sont en lettres minuscules. — *Bibl. nat., Bulletin mensuel,* 1896, p. 271. — Cf. les sources indiquées plus haut sous le n° 94, et, ci-après, le n° 139 *bis.*

137. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [1504 n. st.], 10 janvier. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, cum pluribus orationibus* ‖ *tam in gallico quam in latino.* Au-dessous : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. Fol. A 2 : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. M 8 v° : *En la parfin de l'oeuvre ...* [8 vers] . . . *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *furent achevées le x jour de janvier, l'an mil* ‖ *cinq cens et troys, par Thielman Kerver, im*‖*primeur et libraire juré de l'université de Paris,* ‖ *pour Gillet Remacle, ausi* (sic) *libraire juré, de*‖*mourant sur le pont Saint Michel, à l'enseigne* ‖ *de la Licorne.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1507.**
Exposition, n° 360.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. — 29 lignes. Ancienne reliure. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 106, n° 125; *ibid., g,* p. 79, n° 212. — Brunet, *Heures,* n° 174.

138. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [1504 n. st.], 10 janvier. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **6.**
Coll. Lesoufaché, n° 19400.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Ancienne reliure, datée de 1582; ornements à froid sur les plats; fermoirs, dont un a été arraché.

139. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [1504 n. st.], 10 janvier. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. 5.
Coll. Lesoufaché, n° 19404.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 137. — Ancienne collection A.-F. Didot : *Catalogue*, vente de mai 1879, n° 113; *Catalogue raisonné* (1867), n° 820.

139 *bis*. – Heures à l'usage de Bourges. — 1503 [1504 n. st.], 25 janvier. Fragments. A la fin, sur la dernière page du cahier *i*, au-dessous de 8 lignes de texte : *Ces presentes Heures, a l'usaige de Bour*||*ges, furent achevées le XXV jour de janvier l'an* || *mil cens, et trois, pour Guillaume Ur*||*sin, libraire, demourant à Paris, en la rue Saint* || *Jaques, au dessoubz de Sainct Yves à l'enseigne* || *des Chantres.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 27801 (3, 4, 5).

Ces fragments d'un livre dont l'impression est, sans aucun doute, due à Jean de Coulonces, font partie du *Recueil* dont il a été question plus haut, sous le n° 136 *bis* (voir cet article), et dont ils occupent les fol. 45-56. Signatures *g, h, i,* accompagnées du repère B. — 27 lignes à la page.

A la suite, fol. 57-64 du *Recueil : Heures à l'usage de Poitiers*, cahier signé G, avec le repère *po.* — 28 lignes.

Fol. 65-68 : Fragments d'un *livre d'Heures* que l'on peut attribuer *à l'usage d'Auxerre* à cause des noms de saints que l'on rencontre dans les *Suffrages : De sancto Germano Autissiodorensi, De sancto Mammete, De sancto Edmundo, cujus corpus requiescit in monasterio Pontignici* (sic). Il ne subsiste ni signatures, ni repère.

La fin (fol. 69-104) du *Recueil* se compose de morceaux disparates, mais dont la typographie et le décor sont identiques à ceux des autres fragments, et qui sortent certainement du même atelier.

140. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [1504 n. st.], 5 avril. Fol. A 1, dans un encadrement très orné : *Marque*

de Jehan Pychore et Remy de Laistre. Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. M 8 v°, sous 26 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rome, ont* ‖ *esté imprimées et achevées à Paris, le cinquiesme* ‖ *jour d'apvril, l'an mil cinq cens et trois, par Jehan* ‖ *Pychore et Remy de Laistre, demourant au Croissant,* ‖ *en la grant rue des Carmes, dessus la place Maubert.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34984**.

82 (au lieu de 96) feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. La lacune de 14 feuillets se répartit dans les cahiers A-G. — 31 lignes à la page. — La décoration du livre est tirée des Heures de Simon Vostre; malheureusement elle est coloriée dans cet exemplaire qui a, en plus, le défaut d'être très rogné en tête. — Van Praet, *Catalogue, 9,* p. 78, n° 211. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, n° 19. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 861. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 8279. — *Bull. du bibliophile,* 1840, p. 58. — Cf. l'*Introduction,* p. LXXX.

141. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [1504 n. st.], 5 avril. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Institut. D. **10**.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. Ancienne reliure; estampille de Moriau.

142. – Heures à l'usage de Paris. — 1504, 1er juin. Fol. A 1 : *Hore beate Marie Virginis, ad* ‖ *usum Parisiensem, totaliter, ad* ‖ *longum, sine require.* Au verso : *Almanach pour 1502-1514.* A la fin, fol. T 8 dont le bas et le verso sont occupés par la table : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Paris, tout au long, sans riens* ‖ *requerir, furent achevées le premier* ‖ *jour de juing, l'an mil cinq cens et* ‖ *quatre.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Mazar. Réserve. **34971**.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Les fol. B 2 et C 2 sont, par erreur, respectivement signés B 3 et C 3. Sur le fol. A 1 est une peinture qui, peut-être, recouvre ou remplace une marque d'imprimeur ou de libraire. Le volume ne porte aucune trace de son origine; il est imprimé en gros caractères

et comporte 22 lignes par page pleine. Pas de bordures autour du texte. Chaque cahier porte, à la signature, le repère Pa (Paris). L'exécution typographique est très soignée.

Un feuillet de papier, à la fin du volume, porte cette mention manuscrite : *Presenté et donné par Monsieur Douilé, doyen et curé de Fère, au P. Eusèbe de Paris, religieux du couvent de Condé-en-Brie, qui lui a rendu service et à ses parroissiens pendant toute la quinzaine de Pasques 1710.*

143. – Heures à l'usage de Besançon. — 1504, 5 août. Fol. *a* 1, sous la marque de Philippe Pigouchet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Besençon, furent ache‖vées l'an mil cinq cens et quatre, le v jour de aoust, pour ‖ Symon Vostre, libraire, demourant à Paris, à la rue Neuve ‖ Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1502-1520.* A la fin, fol. *m* 8 v° : *requiers trois choses...* [15 lignes]... *et sainctes de paradis.* ‖ *Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **8692**.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. Repère *be* aux cahiers *d-m*. 26 lignes. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 608, 2ᵉ article. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 778.

143 *bis*. – Heures à l'usage de Rome. — 1504, 22 août. Fol. A 1 : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. *Qui du tout son cueur...* [4 vers]. ‖ *A la louenge de Dieu et de sa très saincte et ‖ glorieuse mère, et à l'edification de tous bons ca‖tholiques furent commencés* (sic) *ces presentes Heu‖res, à l'usaige de Romme, pour Gillet Har‖douin, libraire, demourant à Paris, sur le pont au Change, auprès de la belle ymage Nostre Da‖me, à l'enseigne de la Rose.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, sous 17 lignes de texte, au bas du fol. K 8, dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, tout ‖ au long, sans riens requerir, avec plusieurs bel‖les oraisons et devotes* (sic), *furent achevez* (sic) *l'an mil ‖ cccc et iiii, le xxii jour de aoust, pour Gillet ‖ Hardouyn, libraire marchant, demourant à Pa‖ris sur le pont au Change, à l'enseigne de la Rose. ‖ Imprimeez par Anthoine Chappiel, imprimeur, ‖ demourant à*

Paris, en la rue de Beauvois, || *à l'enseigne des Connins.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de la ville de Versailles. **41.**

Exemplaire défectueux qui ne se compose que de 67 feuillets (au lieu de 80?); cahiers A-K (tous par 8?). Les lacunes portent sur les cahiers B et D-G. Les cahiers A et H-K sont complets. 32 lignes. Pas de bordures ni de grandes gravures; petites figures dans le texte. Reliure moderne. — M. Pellechet, *Bibliothèque publique de Versailles. Catalogue des incunables...* (1889), p. 214, n° 106.

144. – Heures à l'usage de Bourges. — 1504, 25 septembre. Fol. *a* 1 : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Fol. *b* 4 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Hore dive virginis Marie, secundum* || *usum* [*Bituricensem*]. Fol. *h* 6 v°, sous 17 lignes de texte : *Hore intemerate Marie virginis, secundum usum* || *Bituricensem, expliciunt feliciter.* || *Sequuntur suffragia...* A la fin, fol. *dd* 8 v°, sous la marque de Vérard : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* [*Bourges*] || *furent achevées le XXV jour de septembre mil V* || *cens et IIII, pour Anthoine Verard, libraire, de*||*mourant à Paris, devant la rue Neufve Nostre* || *Dame, à l'ymage Saint Jehan l'evangeliste, ou au* || *Palais, devant la chapelle où l'en chante la messe* || *de messieurs les presidens.* — Petit in-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2960.**

90 feuillets en 12 cahiers signés : *a* par 8; *b* par 4; *c-g* par 8; *h* par 6 et *aa-dd* par 8; repère *bo* (Bourges) aux cahiers *c-h;* pas de bordures; 32 lignes. Le mot *Bituricensem,* sur le fol. *b* 4, et le mot *Bourges* sur le fol. *dd* 8 v°, ont été mis à la main. — Macfarlane, *Anthoine Vérard,* n° 231. — H. Monçeaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 143-144. — Cf. l'article suivant.

145. – Heures à l'usage de [**Paris**]. — 1504, 25 septembre. (Le fol. *a* 1 manque) Fol. *b* 4 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Hore dive virginis Marie, secundum* || *usum* [*Parisiensem*]. Fol. *h* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum sanctorum et sanctarum.* A la fin, fol. *dd* 8 v°, sous la marque

de Vérard : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* [*Paris*] || *furent achevées*... (même texte que dans l'article précédent). — In-4°. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes.

[Bibl. nat. Réserve. B. 2569.

91 (au lieu de 92) feuillets en 12 cahiers signés : *a* par 8; *b* par 4; *c-h* et *aa-dd* par 8. Exemplaire incomplet d'un feuillet dans le cahier *a*. Pas de bordures. 32 lignes. Le mot *Parisiensem* sur le fol. *b* 4 et le mot *Paris* sur le fol. *d-d* 8 v°, ont été laissés en blanc. Ces *Heures* à l'usage de Paris sont de la même édition que les *Heures* de Bourges décrites sous le numéro précédent. Il y a cependant des différences typographiques dans les cahiers *c-h;* de plus, ces cahiers portent le repère P [Paris]. Les cahiers *aa-dd,* jusques et y compris le colophon, sont identiques. M. L. Delisle m'a dit qu'il avait vu il y a quelques années, entre les mains d'un libraire, un exemplaire de ce même livre portant l'indication du rit d'Orléans.

Van Praet, *Catalogue, g,* p. 116, n° 332; cf. *ibid.,* p. 79, n° 213. — Brunet, *Heures,* n° 138. — Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 230. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 81-83, prétend à tort que Brunet a, par erreur, cité ces *Heures* sous la date du 30 septembre et indique lui-même la date du 23 septembre! — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 65.

146. – Heures à l'usage de Rome. — 1504 [1505 n. st.], 9 janvier. Fol. *a* 1 : *Jesus soit en ma teste*... [4 vers]. *Qui son cueur du tout met en Dieu*... [4 vers]. *A la louenge de Dieu et de sa très sainte et glori*||*euse mère, et à l'edification de tous bons catholiques,* || *furent commencées ces presentes Heures, à l'usai*||*ge de Romme, pour Gillet Hardouin, libraire, de*||*mourant à Paris, sur le pont au Change, auprès de* || *la belle ymage Nostre Dame, à l'enseigne de la Rose.* Au verso : *Almanach pour 1497-1520*. Fol. *b* 1 v°, sous 29 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* Fol. *i* 8 v°, sous la Table : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, furent* || *achevées le IX jour de janvier, l'an mil cinq cens et* || *quatre, par Anthoine Chappiel, imprimeur, demourant* || *à Paris, au collège de Triguet, en la rue Saint Jehan de* || *Latran.* A la fin, fol. A 4 v° : *ton serf qui*...

[33 lignes]... *car je suis ton serf. Laus Deo.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550534.**

76 feuillets en 10 cahiers signés *a-i* par 8 et A par 4. — 33 lignes. Le cahier supplémentaire, signé A, contient les *Sept psaumes de la pénitence,* en français. — Inscriptions mss. de deux anciens possesseurs du volume, au XVIIe siècle. Reliure en velours grenat. — Brunet, *Heures,* n° 223. — *Bulletin du bibliophile,* 1839, p. 912. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 837.

147. – Heures à l'usage de Rome. — 1505 [21 avril]. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore dive virginis Marie, secundum verum usum Roma‖num, cum aliis multis folio sequenti notatis; characteri‖bus suis diligentius impresse per Thielmannum Kerver.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. N 8 v°, en rouge, sous 16 lignes de texte : *Finit Officium beate Marie virginis, secundum usum ‖ Romanum, cum missa ejusdem et Septem psalmis pe‖nitentialibus, cum officio mortuorum, sancte Crucis ‖ et sancti Spiritus; una cum horis Conceptionis beate ‖ Marie virginis, atque sancte Barbare; necnon orationi‖bus sancti Gregorii, et aliorum sanctorum suffragiis. ‖ Impressum Parisiis, anno Domini millesimo quin‖gentesimo quinto, XI kalendas maii, opera ‖ Thielmanni Kerver. Venaleque est supra pontem ‖ Sancti Michaelis, in intersignio Unicornis.* — In-8°. Caractères romains, en rouge et noir. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550535.**

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 26 lignes. Calendrier cisionien. Reliure moderne, de Capé. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 616, 2e article. — Marcel Poëte, *La Bibliothèque historique de la ville de Paris. I. Une exposition à l'hôtel Saint-Fargeau,* p. 10. (Extrait de la *Correspondance historique,* 1903, p. 193-205.)

148. – Heures à l'usage de Rome. — 1505, 1er octobre. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore intemerate virginis Marie, secundum ‖ usum Ro-*

manum, cum pluribus orationibus || *tam in gallico quam in latino.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1505-1520.* Au bas du fol. *b* 8, sous 20 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secun-*||*dum usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. *o* 4 v°, sous une petite image de la *Crucifixion* : *Ces presentes Heures, à l'usaige* || *de Romme, furent achevées le pre*||*mier jour de octobre, l'an mil* || *cinq cens et cinq, par Guillaume* || *Anabat, imprimeur, demourant à* || *Paris, en la rue Sainct Jehan de* || *Beauvais, près les escolles du De*||*cret, a l'enseigne des Connis, pour* || *Germain Hardouin, libraire, de*||*mourant emprès la grant porte du* || *Palais, à l'image Saincte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34970**.

108 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4. Les deux premières lignes de l'achevé d'imprimer ont subi un commencement de grattage. La figure de l'*Homme anatomique* (fol. *a* 1 v°) a été recouverte par une peinture. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 67, n° 167; *i,* p. 114, même numéro. — A.-F. Didot, *Catalogue* raisonné (1867), n° 838. — Brunet, *Heures,* n° 225, cite l'exemplaire décrit sous le numéro suivant, et a, par erreur, pris les figures coloriées pour des miniatures.

149. – Heures à l'usage de Rome. — 1505, 1er octobre. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Ancienne reliure ornée d'un semis de fleurs de lis, et portant le nom de *Roze Lyon.* — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, in-fol.), n° 38.

150. – Heures à l'usage de Rome. — 1505 [17 décembre]. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore Dive virginis Marie, secundum verum usum Romanum,* || *cum aliis multis, folio sequenti notatis, una cum figuris* || *Apocalipsis, post figuras Biblie recenter insertis.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1497-1520.* A la fin, fol. N. 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, secundum usum* || *Romanum, cum missa*

ejusdem, et Septem psalmis pe‖nitentialibus, cum officio mortuorum, sancte Crucis, ‖ sancti Spiritus, una cum horis Conceptionis beate ‖ Marie virginis, atque sancte Barbare, necnon orationi‖bus sancti Gregorii et aliorum sanctorum suffragiis. ‖ Impressum Parisiis, anno Domini millesimo quingen‖tesimo quinto, XVI kalendas januarii, opera ‖ Thielmanni Kerver, venaleque est supra pontem ‖ Sancti Michaelis, in intersignio Unicornis. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1509**.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 26 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 107, n° 126; *ibid., e,* p. 363, et *f,* p. 14, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 176.

151. – Heures à l'usage de Rome. — 1505 [17 décembre]. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34965**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Celui-ci est dans une ancienne reliure en veau, dont les plats portent, frappées à froid, les images des évangélistes.

152. – Heures à l'usage de Rome. — 1505 [1506 n. st.], 9 février. Fol. *a* 1, sous la petite marque de Thielman Kerver: *Hore sa‖crosancte virginis Marie, secundum ‖ usum Romanum.* A la fin, fol. *m* 6 v° : *Ces presentes Heures, à l'usa‖ge de Romme, furent achevées le ‖ IX jour de fevrier, l'an mil ‖ cinq cens et cinq, par Thielman ‖ Kerver, imprimeur et libraire ‖ juré de l'université de Paris, de‖mourant en la rue Saint Jaques, ‖ à l'enseigne du Gril, pour Gillet ‖ Remacle, aussi libraire juré, de‖meurant à Paris, sur le pont Saint ‖ Michel, à l'enseigne de la Licorne.* — Petit in-12 allongé. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1508**.

72 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 6. Pas de bordures. 36 lignes; impression compacte. Ne contient pas d'almanach. — Brunet, *Heures, add.,* col. 1685, n° 176 *bis.*

153. – Heures à l'usage de Rome. — 1505 [1506 n. st.], 18 mars. Fol. *a* 1, calendrier : *Januarius habet dies ‖*

XXXI... Au bas du fol. *b* 4, sous 31 lignes de texte : *Sequuntur Hore beate Marie || virginis, secundum usum ecclesie || Romane.* A la fin, fol. *h* 4 v°, sous 14 lignes de texte, et au-dessus de la marque de Guillaume Du Puy : *Ces presentes Heures, à l'usaige || de Romme, furent achevées le || XVIII jour de mars, l'an mil. V. || cens et cinq, par Jehan Barbier, im||primeur, pour Guillaume Du Puy, || libraire, demourant à Paris en la || rue Sainct Jacques, [à] l'enseigne || de la Croix blanche.* — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550536**.

60 feuillets en 8 cahiers signés *a-g* par 8 et *h* par 4. Pas de bordures. 37 lignes. Charmante impression compacte, en caractères finement gravés. — Exemplaire, relié par Gruel, ayant appartenu à M. le baron Roger Portalis dont il porte la marque, et à M. Ch. Lormier, dont il porte aussi la marque, avec la devise : *Vita sine litteris mors est.* — Sur Jean Barbier, voir L. Dorez, *Notes sur les libraires... de Paris* (1906, in-8°. Extrait de la *Revue des Bibliothèques*), p. 13.

154. – Heures à l'usage de Paris. — 1506, 22 août. Fol. *a* 1 : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* A la fin de la seconde partie, fol. D 8 (dont le verso est blanc) : *Ces presentes Heures, à l'usage || de Paris, furent achevées le XXII || jour d'aoust, mil cinq cens et six, || pour Anthoine Verard, libraire.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1638**.

132 (au lieu de 134?) feuillets en 15 cahiers signés *a* par 8, *b* par 16, *b-h* par 8, *i* par 10, *k* par 12 et A-D par 8. — 22 lignes. Deux feuillets, au moins, manquent à cet exemplaire (*e* 2 et C 7) dans lequel le second cahier *a* paraît se confondre avec le premier cahier *b*. En ce cas, le volume aurait 16 et non 15 cahiers, et le premier cahier *b* devrait ne se composer que de 8 feuillets au lieu de 16; mais la seconde signature *a* n'est pas apparente.

Van Praet, *Catalogue, a*, p. 174, n° 245. — Brunet, *Heures*, n° 140. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 235. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, t. II, p. 83. — Duc de Rivoli, *Les livres d'Heures français et les livres de liturgie vénitiens* (1896, gr. in-8°), p. 6, et *Gazette des Beaux-Arts*, 3e période, t. XV (1896), p. 164.

155. – Heures à l'usage de Rome. — 1506, 18 septembre. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, sous la marque de Vérard : *Sancti Spiritus assit* ‖ *nobis gratia*. Sur le deuxième feuillet : *Almanach pour 1503-1520*. Fol. *i* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum san*‖*ctorum*... A la fin de l'avant-dernier cahier, au bas du fol. B 12 v°, sous 21 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage* ‖ *de Romme, furent achevées le XVIII* ‖ *jour de septembre, l'an mil cincq* ‖ *cens et six, pour Anthoine Verard,* ‖ *libraire, demourant à Paris*. A la fin du volume, fol. *aa* 8 v° : *portantem te deprecor*... [28 lignes]... *esto michi* ‖ *miserrimo*... *Ave Maria.* ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1561**.

99 (au lieu de 100) feuillets en 13 cahiers ainsi constitués : un cahier préliminaire de 8 feuillets; et les cahiers *aa* par 2; *a* par 6 (il n'y a pas de cahier *b*); *c-i* par 8; A par 8; B par 12; *a* par 8. Pas de bordures; 28 lignes. Le feuillet *g* 1 manque à cet exemplaire. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 211, n° 164 *bis; ibid., g,* p. 79, n° 215. — Brunet, *Heures,* n° 141. — J. Macfarlane, *Anthoine Vérard,* n° 236.

156. – Heures à l'usage de Rome. — 1506, 27 octobre. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore dive virginis Marie, secundum verum usum Romanum,* ‖ *cum aliis multis folio sequenti notatis, una cum figuris* ‖ *Apocalipsis, post figuras Biblie recenter insertis*. Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1506-1530*. A la fin, fol. N 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, secundum usum* ‖ *Romanum, cum missa ejusdem et Septem psalmis pe*‖*nitentialibus, cum officio mortuorum, sancte Crucis* ‖ *et sancti Spiritus, una cum horis Conceptionis beate* ‖ *Marie virginis, et sancte Barbare, cum orationi*‖*bus sancti Gregorii, et aliorum sanctorum suffragiis,* ‖ *Parisius impressum, anno Domini millesimo quingen*‖*tesimo sexto, die vero XXVII mensis octobris,* ‖ *opera Thielmanni Kerver, commorantis in vi*‖*co Sancti Jacobi, ad intersignium Craticule*. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Initiales peintes. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1510**.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 26 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 107, n° 127, et *f,* p. 14, même numéro; *ibid., g,* p. 80, n° 216, et *k,* p. 19, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 179.

157. – Heures à l'usage de Langres. — Vers 1506. Fol. *a* 1 : *Heures à l'usaige* ‖ *de Langres, avecques* ‖ *recommandaces et plus*‖*ieurs belles oraisons.* Sous ce titre : *Almanach pour 1506-1520.* A la fin, fol. I 8 v°, sous 26 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usai*‖*ge de Langres, furent imprimées* ‖ *à Paris, par maistre Nicole de* ‖ *La Barre, demourant au Grant Saul*‖*mon, en la rue Saint Jasques, pour* ‖ *le dict de La Barre et Martin Ale*‖*xandre, libraire, demourant en la* ‖ *Croix de boys, près Sainct Yves.* — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2849.**

72 feuillets en 9 cahiers signés *a*-I par 8. Impression compacte; 35 lignes. Ce livre a fait partie de la collection de M. A.-F. Didot : voir son *Catalogue raisonné,* 1867, n° 862, et le *Catalogue de vente,* 1879, n° 138. — Brunet, *Heures,* n° 351. — L. Marcel, *Livres liturgiques du diocèse de Langres* (1892, in-8°), p. 129, n° VI.

158. – Heures (sans indication de rit). — 1507. Sur le frontispice : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* A la fin, fol. D 8 (dont le verso porte la marque de Vérard) : *Ces présentes Heures furent ache*‖*vées l'an* M. CCCCC *et sept,* ‖ *pour Anthoine Verard, libraire, demou*‖*rant à Paris, à l'ymaige Sainct Jehan,* ‖ *devant la rue Neufve Nostre Dame, ou* ‖ *au Palais, devant la chapelle où l'en* ‖ *chante la messe de messeigneurs les* ‖ *presidens.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1639.** *Exposition,* n° 632.

125 (au lieu de 126) feuillets en 16 cahiers signés : *a* par 8; *b* par 10; *a-i* par 8; *k* par 4; A-D par 8. — 22 lignes. Manque un feuillet dans le premier cahier *b.* Quelques bordures ont été lacérées. Reliure aux armes de Philippe de Béthune. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 174, n° 246. — Brunet, *Heures,* n° 142. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 239. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 83-84.

159. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1507. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long,* || *sans riens requerir, avec les figures de la* || *Vie de l'homme et la Destruction de Hierusalem.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1507-1520.* A la fin, fol. P 4 v° : *A la louenge de Dieu et de la très glorieu*||*se vierge Marie, et de monseigneur sainct* || *Jehan l'evangeliste, et à l'edificacion de* || *tous vrays catholicques, ces presentes* || *Heures, à l'usaige de Romme, tout au long,* || *sans riens requerir, avec les figures de la* || *Vie de l'homme et la Destruction de Hieru*||*salem ensemble, et pareillement les figu*||*res de l'Apocalipse, et plusieurs autres bel*||*les hystoires faictes à la mode de Ytalie,* || *ont esté nouvellement imprimées à Pa*||*ris, par Guillaume Anabat, imprimeur,* || *demourant en la rue Sainct Jehan de Beau*||*vays, à l'enseigne des Connis, près les gran*||*des escolles de Decret, pour Gillet Har*||*douyn, libraire, demourant au bout du pont* || *au Change, à l'enseigne de la Rose, et pour* || *Germain Hardouyn, libraire, demourant* || *devant le Palays, entre les deux portes, à* || *l'ymaige Saincte Marguerite.* || *Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1562.**

116 feuillets en 15 cahiers signés A-O par 8 et P par 4. — 29 lignes. — Ancienne reliure, avec ornements à froid, bien conservée. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 127, n° 165, et *e,* p. 364, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 229, indique 113 feuillets, sans doute par suite d'une faute d'impression. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 25542.

159 *bis.* – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1507. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Musée de Cluni. **1855.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il est incomplet du fol. A 2. — E. Du Sommerard, *Musée des Thermes. Catalogue...* (1881), p. 153, n° 1855.

160. – Heures à l'usage d'Autun. — Vers 1507. En tête du premier cahier, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Outun, au* || *long, sans requerir,*

ont este faictes pour Simon Vo‖stre, libraire, demourant à Paris, en la rue Neuve. Au verso : *Almanach pour 1507-1527.* — A la fin, fol. ĩ 8 v° : *Oraison de sainct Michel...* [21 lignes] ... *Oraison du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1594**.

156 feuillets en 20 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-r* et *ã, ẽ, ĩ* par 8. Repère ✠ aux cahiers *e-r.* — 21 lignes. Cet exemplaire porte une ancienne pagination manuscrite, qui est fautive; les cahiers *ẽ* et *ĩ* ont été fortement atteints par l'humidité. Provient de l'ancienne bibliothèque du Tribunat. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 136, n° 184. — Brunet, *Heures,* n° 70. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 24. — M. Pellechet, *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon* (1883), p. 69 (avec une note sur Simon Vostre); cf. *ibid.,* p. 75-76.

161. – Heures à l'usage de Metz. — Vers 1507. En tête du premier cahier, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Metz, au long,* ‖ *sans requerir, ont été faictes pour Symon Vostre, li‖braire, demourant à Paris, en la rue Neuve Nostre‖ Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1507-1527.* Au bas du fol. ĩ 7 v° : *S'ensuit la table de ces presen‖tes Heures.* A la fin, fol. ĩ 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste...* [20 lignes] ... *Oraison du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1610**.

144 feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-p* et *ã, ẽ, ĩ* par 8. Repère M aux cahiers *e-p.* — 21 lignes. — Au bas du fol. *p* 4 v°, on lit cet intitulé : *Incipit officium sancti Spiritus quod* ‖ *composuit papa Clemens...* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 152, n° 206; *g,* p. 102, n° 284. — Brunet, *Heures,* n° 72.

162. – Heures à l'usage d'Orléans. — [? Vers 1507.] Fol. *a* 2 : *Image de l'Homme anatomique.* A la fin, fol. *s* 8 v°, sous dix lignes de texte d'une oraison en latin : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *d'Orleans, au long, sans requerir, avec* ‖ *les hystoires de l'Apocalipse, la Vie* ‖ *du sainct homme*

IMPRIMERIE NATIONALE.

Thobie, les hystoires || *de Judic, les Accidens de l'homme, et plu*||*sieurs hystoires de nouveau adjou*||*stées, ont esté faites à Paris, par Ni*||*colas Higman, pour Simon Vostre, li*||*braire, demeurant au dict lieu, en la* || *rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne* || *Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34968**.

139 (au lieu de 140) feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4 et *e-s* par 8. Exemplaire incomplet du fol. *a* 1. — 22 lignes par page pleine; repère O [Orléans] aux cahiers *e-s*; l'histoire de Joseph est en français. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre* (1862, in-8°), p. 16. — Brunet, *Heures*, n° 73. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 342.

163. – **Heures à l'usage de Saintes.** — Vers 1507. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Xaintes, au* || *long, sans requerir, ont esté faictes pour Simon* || *Vostre, libraire, demourant à Paris en la rue* || *Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evan*[*geliste*]. Au verso : *Almanach pour 1507-1527*. Fol. *ĩ* 8 : *S'ensuit la table de ces presen*||*tes Heures*. A la fin, fol. *ĩ* 8 v° : *Oraison de la saincte Face*... [21 lignes]... *Les heures de la Conception Nostre Dame.* — In-8°. Goth. Fig. partie en noir et partie en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1661**.

132 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-o* par 8; *ã, ẽ, ĩ* par 8. — 21 lignes. Un cahier, ajouté à cet exemplaire, contient diverses oraisons manuscrites. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 183, n° 267. — Brunet, *Heures*, n° 73 *bis*. — A.-F. Didot, *Catalogue* raisonné (1867), n° 787, avec collation un peu différente.

164. – **Heures à l'usage de Troyes.** — Vers 1507. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Troyes, au* || *long, sans requerir, ont esté faictes pour Simon* || *Vostre, libraire, demourant à Paris, en la rue Neuve* || *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1507-1527*. Fol. *ĩ* 8 : *S'ensuit la table de ces presen*||*tes Heures.* A la fin, fol. *ĩ* 8 v° :

Oraison de la saincte Face... [21 lignes] ... *Les heures de la Conception Nostre Dame.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. 1671.

152 feuillets en 20 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-q* par 8; *r* par 4; *ã, ẽ, ĩ* par 8. Repère Tr aux cahiers *e-r.* — 21 lignes. Van Praet, *Catalogue, f*, p. 29, n° 278 *bis*. — Brunet, *Heures*, n° 74. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre* (1862, in-8°), p. 16.

165. – Heures à l'usage de Troyes. — Vers 1507. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. 2976.

Autre exemplaire, avec quelques variantes dans le dernier cahier, du livre décrit sous le numéro précédent. La marque du libraire et la figure de l'*Homme anatomique* sont coloriées. — Reliure ancienne, en maroquin rouge, avec dentelles.

165 *bis*. – Heures à l'usage de Troyes. — Vers 1507. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de la Chambre des députés. Ac. III. 39.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 164. Ancienne reliure. Le volume est très rogné; toutes les signatures ont disparu. A la fin ont été reliés : 1° un cahier intitulé : *Commemoratio anime cujuslibet defuncti.* — Goth. 8 feuillets; 2° un cahier renfermant : *Les Quinze effusions*... — Caractères romains. 4 feuillets, avec petites gravures non signées.

166. – Heures à l'usage de Rome. — 1508, 11 mai. Fol. *a* 1, au-dessous de la marque de Thielman Kerver : *Heures à l'usaige de Romme, nouvellement* ‖ *imprimées, esquelles a plusieurs belles hy*‖*stoires de la Bible, avec les figures de l'Apo*‖*calipse, la Dance macabre, et plusieurs autres.* Au verso : *Almanach pour 1506-1530.* A la fin, fol. Q 4 v°, sous 5 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usage de* ‖ *Romme, furent achevées le XI jour de* ‖ *may, l'an mil cinq cens et VIII, par* ‖ *Thielman Kerver, imprimeur et li*‖*braire juré de l'université de Paris,* ‖ *demourant à l'enseigne du Gril, en la* ‖ *rue Saint Jaques, en la dicte univer*‖*sité.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 27832.

120 (au lieu de 124) feuillets en 16 cahiers signés *a-p* par 8 et *q* par 4. Manquent les feuillets *c* 3, *c* 4, *c* 5 et *c* 6. Exemplaire en état médiocre, dont plusieurs gravures ont été maladroitement barbouillées de couleurs. Le titre (fol. *a* 1) a été remonté. — 22 lignes.

Avant l'acquisition de ce volume rare, faite en mai 1907, la Bibliothèque nationale possédait quatre exemplaires du cahier *q* de la même édition, trouvés dans une reliure [Réserve. B. **27832** *bis*]. Ces fragments sont à toutes marges; ils avaient été enregistrés dans le *Bulletin mensuel,* 1892, p. 167.

167. – Heures à l'usage de Chartres. — 1508, 21 juillet. Fol. *a* 1 : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Fol. *i* 8 v° : *et benefactores nostros*... [16 lignes]... *Sequuntur suffragia plurimorum* || *sanctorum et sanctarum.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. D 8, dont le verso porte la marque de Vérard : *Ces presentes Heures, à l'u*||*sage de* ▨, *furent ache*||*vées le XXI jour de juillet, l'an* || *mil cinq cens et huyt.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1640**.

122 feuillets en 15 cahiers signés *a* par 8; *b* par 10; *a-i* et A-D par 8. — 22 lignes. Les cahiers *a-i* portent, à côté de la signature, le repère Ch [Chartres]. Dans les liminaires, le cahier *b* porte le repère R indiquant que ce cahier provient d'*Heures à l'usage de Rome.* Sur le fol. D 8, la place où devait être inscrite l'indication du rit est restée en blanc. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 174, n° 247. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 241. — Brunet, *Heures,* n° 143, a mal à propos cité ce livre comme renfermant des Heures à l'usage de Paris. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 146-147.

Cet exemplaire est dans une ancienne reliure assez lourdement ornée, bien conservée, avec l'*ex libris* du président Levrier. Les plats portent le nom de *Symonne Badoulleau* dont la signature est sur la garde du volume, avec la date de 1553. Cette signature est suivie de celle des possesseurs successifs du livre : *Marie Brochant* (1588); *Agathe Corbonnais* (1624); *Jeanne Bouilland,* fille de cette dernière (1665); *François Bouilland* (1690); *Louis Bouilland* (1696).

168. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Gillet Hardouin : *Hore ad usum* || *Romanum, to*||*taliter ad lon*||*gum, sine requi*||*re, çum multis* || *orationi-*

bus. Au verso : *Almanach pour 1508-1519*. A la fin, fol. *l* 4 v°, au-dessus de la marque de Gillet Hardouin : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Romme, ont esté imprimées à Pa*‖*ris, par Guillaume Anabat, im*‖*primeur, demourant aux Connis, en* ‖ *la rue Sainct Jehan de Beauvays,* ‖ *près les grandes escoles de Decret,* ‖ *pour Gillet Hardouyn, libraire, de*‖*mourant au bout du pont au Chan*‖*ge, à l'enseigne de la Rose*. — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1564**.

84 feuillets en 11 cahiers signés *a-k* par 8 et *l* par 4. — Impression compacte; 37 lignes. Pas de bordures; le titre, seul, est dans un encadrement très simple.

La marque de Gillet Hardouin qui se voit sur le premier et sur le dernier feuillet de ce volume n'a jamais, que je sache, été signalée. Elle se rapproche de celle donnée par Silvestre sous le n° 57; l'écusson qui porte les initiales du libraire est suspendu à un arbre, mais celui-ci est représenté dans une forêt où travaillent des bûcherons.

Van Praet, *Catalogue, a,* p. 128, n° 167. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 231, qui indique des Heures paraissant analogues à celles-ci, mais avec un almanach de 1508-1520. — Voir le numéro suivant.

169. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Gillet Hardouin : *Hore ad usum* ‖ *Romanum, to*‖*taliter ad lon*‖*gum, sine requi*‖*re, cum multis* ‖ *orationibus*. Au verso : *Almanach pour 1508-1519*. A la fin, fol. *l* 4 v° (sans la marque du libraire) : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Romme, furent imprimées à* ‖ *Paris, par Guillaume Anabat,* ‖ *imprimeur, demourant aux Connis,* ‖ *en la rue Sainct Jehan de Beau*‖*vays, près les escoles de Decret,* ‖ *pour Gillet Hardouyn, libraire, de*‖*mourant au bout du pont au Chan*‖*ge, à l'enseigne de la Rose*. — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1565**.

Autre tirage du livre décrit sous le numéro précédent. Sur le premier feuillet, les coupures des lignes sont les mêmes, mais avec un autre encadrement. Les coupures des lignes, dans l'achevé d'imprimer, sont différentes, et celui-ci n'est pas accompagné de la marque du libraire. Les deux éditions ont 84 feuillets et 37 lignes

par page pleine; la justification est identique dans les deux tirages. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 19, n° 167 *bis.*

170. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long, ‖ sans riens requerir, avec plusieurs belles hy‖stoires et figures de l'Apocalipse.* Au verso : *Almanach pour 1508-1520.* Au bas du fol. B 8 : *Hore intemerate virginis Marie, se‖cundum usum Romanum.* A la fin, fol. N 4 v° : *A la louenge de Dieu et de la très glo‖rieuse vierge Marie et de monsieur saint ‖ Jehan l'evangeliste, et à l'edificacion de ‖ tous bons catholiques, ces presentes ‖ Heures, à l'usaige de Romme, tout au long, ‖ sans riens requerir, avec les figures de ‖ l'Apocalipse et plusieurs autres belles hy‖stoires faictes à la mode de Ytalie, ont ‖ esté nouvellement imprimées, à Paris, ‖ par Guillaume Anabat, imprimeur, de‖mourant en la rue Saint Jehan de Beau‖vays, à l'enseigne des Connis, près les gran‖des escoles de Decret, pour Gillet Har‖douyn, libraire, demourant au bout du ‖ pont au Change, à l'enseigne de la Rose, ‖ et pour Germain Hardouyn, librai‖re, demourant devant le Palays, entre ‖ les deux portes, à l'ymage Saincte Mar‖guerite. ‖ Tout pour le mieulx.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2950.**

100 feuillets en 13 cahiers signés A-M par 8 et N par 4. — 27 lignes. — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 72. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 231, qui n'indique que 87 feuillets, sans doute par erreur.

171. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Guillaume Eustace : *Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, sont ‖ toutes au long, sans riens requerir, avecques les ‖ heures de la Concepcion Nostre Dame, les quinze oray‖sons Saincte Brigide, et plusieurs aultres devotes ‖ oraysons, suffrages, peticions et requestes, selon la ‖ table en la fin, imprimées à Paris, par Philippe ‖ Pigouchet, libraire de l'université du dit Paris, pour ‖ Guillaume Eustace, libraire, tenant sa*

boutique en || *la Grande Salle du Palais, au tiers pillier.* Au verso : *Almanach pour 1508-1527.* A la fin, fol. *r* 4 : *Cy finent les Heures aux grans suffrages.* Fol. *r* 4 v° : *Les sept œuvres de misericorde...* [29 lignes]... *Laus Deo; pax vivis et requies defunctis. Pater.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1563.**

132 feuillets en 17 cahiers signés *a-q* par 8 et *r* par 4. Pas de bordures; 29 lignes. Peut-être cet exemplaire se trouve-t-il incomplet de 4 feuillets? Il semble que le cahier *r* devrait, comme les autres, être par 8. Le fol. *r* 4 v° porte une curieuse *Oraison à Nostre Dame,* charmante pièce de 23 vers qui commence par celui-ci :

Adieu ma Dame, à Dieu vous dy...

et qui finit ainsi :

Se congie prens de mes belles amours.

Van Praet, *Catalogue, a,* p. 127, n° 166. — Brunet, *Heures,* n° 286.

172. – Heures à l'usage de Bourges. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Bourges,* || *sont au long, sans riens requerir, avec les Miracles* || *Nostre Dame, et les figures de l'Apocalipse et de l'an*||*tique, et des Triumphes de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* Au bas du fol. *k* 6 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum sancto*||*rum et sanctarum.* Fol. *ā* 1, sous l'image de la sainte Trinité : *De sanctissima Trinitate.* || *Sancta irinitas* (sic), *unus Deus, miserere nobis* || ... *te laudamus.* Fol. *ē* 8, au-dessous de onze lignes de texte latin : *S'ensuyt la table de ces presentes Heures.* A la fin, fol. *ō* 6 v° : *à la gloire eternelle...* [24 lignes]... *in Deum Patrem. Etc.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34974.**

104 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. Repère *b* aux cahiers *a-k.* — 29 lignes. Reliure du XVI[e] siècle, aux armes de Guillaume Bochetel, seigneur de Sassy, secrétaire des Finances († 1558). — *Catalogue de la libr. Th. Belin* (1906), n° 61. — Cf. le numéro suivant.

173. – Heures à l'usage de Bourges. — Vers 1508. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34960.**

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. Toute la première partie du volume (signatures *a-k*) est identique dans les deux exemplaires. Les *Suffrages* sont d'un autre tirage. Dans celui-ci, la coquille *irinitas* n'existe pas sur le fol. ã 1; le recto du fol. ẽ 8 est une page pleine : *Christe filii Dei vivi...* (29 lignes) ... *de tant de maulx et vilains pechez.* Le verso du fol. õ 6 se présente ainsi : *Oraison de sainct Laurens...* [19 lignes] ... *tant en latin que en françoys.*

174. – Heures à l'usage de Chartres. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Chartres,* ‖ *sont au long, sans riens requerir, avec les Mira*‖*cles Nostre Dame, et les figures de l'Apocalipse et de* ‖ *la Bible et des Triumphes de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* Fol. *l* 4 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum sancto*‖*rum et sanctarum.* Fol. ã 1, sous l'image de la sainte Trinité : *De sanctissima Trinitate* ‖ ... *miserere nobis* ‖ ... *te laudamus.* Fol. ẽ 8 : *S'ensuyt la table de ces presentes Heures.* A la fin, fol. õ 6 v° : *mourir en votre saincte foy...* [25 lignes] ... *ma vie et ma mort.* ‖ *Amen. Credo in unum Deum Patrem. Etc.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2962.**

110 feuillets en 15 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-k* par 8; *l* par 4; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. Repère Ch, excepté au fol. *g* 3, qui porte la lettre T. — 29 lignes. Exemplaire très rogné; ancienne reliure, en maroquin rouge, dont les fermoirs ont été arrachés. — Brunet, *Heures,* n° 78. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre* (1862, in-8°), p. 19.

Ces Heures contiennent, dans les *Suffrages,* au bas du fol. ĩ 5 v°, une prière à la Vierge, qui mérite d'être signalée : *Orayson très devote, plaisante et bien com*‖*posée, en l'honneur de la royne de paradis, con*‖*tenent xvi coupletz, et a chascun couplet, xii lignes.* Elle commence ainsi :

O Royne qui fustes mise
Et assise
Lassus au trosne divin,
Devant vous en ceste eglise,

Sans faincte,
Suis venu à ce matin,
Comme vostre pelerin,
Chief enclin...

Un peu plus loin est une autre *Orayson de Nostre Dame, fort devote et bien || composée, par laquelle on requiert les peschez estre || effacés... pour eviter en||fer, et avoir paradis.* En voici les premiers vers :

O toy Royne de hault paraige,
Dame du ciel et de la terre
Me viens complaindre de l'outraige
De l'ennemy qui me fait guerre.
Mon povre cueur au corps me serre;
Las, chiere Dame, secoures moy,
Car je ne scay où confort querre,
Vierge, se je ne l'ay de toy...

Ces deux pièces se retrouvent dans d'autres livres d'Heures. M. Émile Picot les a signalées dans le *Catalogue... des livres de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, p. 12-13, n°s 20 et 21; il a pensé que la première devait être de Guillaume Petit, évêque de Senlis. — Cf. A. Alès, *Bibliothèque liturgique... Description des livres... de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles de Bourbon, comte de Villafranca,* p. 24.

175. – Heures à l'usage de Chartres. — Vers 1508. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2963**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il est très beau d'épreuves. Les *Suffrages* (cahiers *ã, ẽ, ĩ, õ*) sont d'une édition différente. Ancienne reliure portant, frappé sur les plats, le nom de *Catherine Tuilleau.* Fermoirs.

176. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, sont || au long, sans riens requerir, avec les Miracles No||stre Dame, et les figures de l'Apocalipse et de l'an||tique et des Triumphes de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* Fol. *ẽ* 8 : *S'ensuyt la table de ces presentes Heures || et premierement...* A la fin, fol. *ẽ* 8 v° : *Oraison de la saincte*

Face... [26 lignes] ... *Oraison du sainct Sepulchre.* || *Finis.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 285.

90 feuillets en 12 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ã, ẽ* par 8. — 29 lignes. — Van Praet, *Catalogue, g*, p. 117, n° 333. — Brunet, *Heures*, n° 85.

177. – Heures à l'usage de Poitiers. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Poitiers,* || *sont toutes au long, sans riens requerir, avec les* || *Miracles Nostre Dame et les figures de l'Apocali*||*pse et de la Bible et des Triumphes de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* Au bas du fol. *d* 4 v°, sous l'image allégorique du *Jardin de la vierge Marie : Sequuntur Hore beate Marie vir*||*ginis.* A la fin, fol. *ĩ* 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste*... [20 lignes] ...*du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. E. 2.

128 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-n* par 8; *o* par 4; *ã, ẽ, ĩ* par 8. Repère P aux cahiers *e-o*. Ancienne reliure avec fermoirs en cuivre, portant sur les plats le nom de *Léon Du Bert.* — Brunet, *Heures*, n° 79. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 921.

178. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Hore beate Marie virginis, secundum usum Roma*||*num, cum illius Miraculis, una cum figuris Apocalipsis, post* || *Biblie figuras recenter insertis.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* A la fin, fol. *m* 4 v° : *Deus, qui beatas*... [8 lignes] ... *Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat., Vélins. 2867.

92 feuillets en 12 cahiers signés *a-l* par 8 et *m* par 4. — Du legs Ch. Davilliers. — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1885, p. 348. — Brunet, *Heures*, n° 82.

179. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Hore beate Marie virginis, secundum usum Roma*||*num, cum illius Miraculis, una cum figuris*

Apoca‖lipsis, post Biblie figuris (sic) *insertis*. Au verso : *Almanach pour 1508-1528*. A la fin, fol. ō 6 v° : *Oraison de sainct Laurens*... [21 lignes] ...*louenges en l'hon‖neur de la vierge Marie, tant en latin que en fran‖çoys*. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550537**.

104 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. — 29 lignes. Une seule gravure, l'Annonciation, fol. *d* 1, a été (très maladroitement) coloriée. Le commentaire de l'histoire de Joseph est en français. — Brunet, *Heures*, n° 81. — Peignot, *Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 163-164.

180. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1508. Fol. A 1, sous la marque de Simon Vostre : *Hore christifere virginis Marie, secundum usum ‖ Romanum, ad longum, absque aliquo recursu, cum illius ‖ Miraculis, et figuris Apocalipsis et biblianis, una cum ‖ Triumphis Cesaris*. Au verso : *Almanach pour 1508-1528*. A la fin, fol. O 6 v° : *De sancto Jacobo*... [22 lignes] ... *Oratio de tribus regibus*. ‖ *Finis*. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2981**.

110 feuillets en 14 cahiers signés A-N par 8 et O par 6. — 31 lignes. Il y a quelques irrégularités dans les signatures : le fol. B 3 est signé B 4; le fol. E 4 est signé E 2, etc.; presque toutes sont corrigées à la plume.

Brunet, *Heures*, n° 80. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca. Supplément* (1884), n° 358. — Félix Soleil, *Heures gothiques*, p. 86-150. — G. Peignot, *Recherches histor. et littér. sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 149-163. — E.-H. Langlois, *Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés* (1841, in-8°), p. 163. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. I (1876-1878), n° 3951; t. V (1889-1892), n° 18776; t. VI (1892-1895), n° 22331; t. VII (1895-1898), n° 26814; t. IX (1900-1901), n° 37773, avec reproductions. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n°s 165 et 166.

181. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1508. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à*

l'usaige de Rouan, au || *long, sans requerir, avec les Miracles de Nostre Dame* || *et les figures de l'Apocalipse et de la Bible, et des Trium*||*phes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires fai*||*ctes à l'antique, ont esté imprimées pour Symon* || *Vostre, libraire, demourant à Paris.* Au verso : *Almanach pour 1508-1528.* A la fin, fol. *ẽ* 8 v° : *Oraison de la saincte Face...* [26 lignes] ... *Oraison du sainct Sepulchre.* || *Finis.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1657.**
Exposition, n° 357.

88 feuillets en 12 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 4; *ã* et *ẽ* par 8. Le repère *ro* [Rouen] se trouve sur les cahiers *d* à *k*. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 182, n° 264. — E.-H. Langlois, *Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés* (1841, in-8°), p. 166-167. — É. Frère, *Manuel*, t. II, p. 80. — Brunet, *Heures*, n° 76. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 789. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. V (1889-1892), n° 17539; t. VI (1892-1895), n° 22330; t. VII (1895-1898), n° 30225; t. IX (1900-1901), n° 37772; t. X (1902-1904), n° 43047.

182. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1508. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, in-fol.), n° 34, avec reproductions.

183. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1508. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. **19556.**

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le n° 181.

184. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1508. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Université. Réserve. XVIe siècle. **606.**

Autre exemplaire, défectueux, du livre décrit sous le n° 181.

185. – Heures à l'usage de Rome. — 1508 [1509 n. st.], 9 mars. — Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Guillaume Eustace : *Hore beate Marie virginis, secundum* || *usum Roma-*

num, totaliter ad longum. ‖ Marque. ‖ *Pour Guillaume Eustace tenant sa bouticle en* ‖ *la Grant Salle du Palais, au troisième pillier, ou* ‖ *en la rue de la Juyrie, à l'enseigne des Sagittaires.* Au verso : *Almanach pour 1508-1520.* A la fin, fol. *o* 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *sont tout au long, sans riens requerir, et furent* ‖ *achevées le neufviesme jour de mars, l'an mil* ‖ *cinq centz et huyt, par Jehan Barbier, imprimeur* ‖ *et libraire de l'université de Paris, pour Nico*‖*las Vivien, libraire, demourant en la rue Neufve* ‖ *Nostre Dame, à l'enseigne ou pend la Playe de No*‖*stre Seigneur.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2980**.

109 (au lieu de 110) feuillets en 14 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 6; *e-o* par 8. Incomplet du fol. *d* 6. Irrégularités de signatures dans le cahier *n*. Pas de bordures. 27 lignes. Ancienne reliure en maroquin rouge, avec dentelles.

186. – Psautier de la Vierge. — 1509, 8 mai. Fol. *a* I : *Icy commence le Psaultier* ‖ *de la très sacrée vierge Marie, mère de Jesu* ‖ *Crist, saulveur de tout l'humain lignage, com*‖*posé par le docteur séraphicque monseigneur* ‖ *saint Bonaventure, evesque d'Albanie et car*‖*dinal de Romme, lequel a esté nouvellement* ‖ *translaté de latin en françoys, à l'honneur et* ‖ *louenge d'icelle très digne Vierge.* A la fin, fol. *f* 8 v° : *Cy finist le Psaultier de la très sacrée vier*‖*ge Marie, translaté de latin en françoys, avec* ‖ *les cantiques qu'on a accoutumé de dire au* ‖ *Psaultier, aussi la letanie qu'il appartient à dire,* ‖ *et le tout à la louenge de la vierge Marie, avec* ‖ *une devote oraison, en l'honneur d'icelle Vier*‖*ge, nommée en latin* Stabat Mater dolorosa, ‖ *et une autre devote oraison, à Nostre Seigneur* ‖ *Jesu Crist, nommée en latin* O bone Jesu; *lesquel*‖*les oraisons, sont translatées de latin en fran*‖*çoys; et a esté imprimé, à Paris, par Jehan* ‖ *Barbier, demourant en la rue Sainct Jaques, à* ‖ *l'enseigne de l'Espée, l'an mil CCCCC et IX, le* ‖ *VIII jour de may.* ‖ *Qui en vouldra, on en trouvera à l'ymage* ‖ *Nostre Dame, en la dicte rue Sainct Jaques,* ‖ *près Sainct Benoist.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. D. **80055**.

48 feuillets en 6 cahiers signés *a-f* par 8. Pas de bordures; petites gravures dans le texte et lettres ornées; 28 lignes. Reliure moderne en maroquin La Vallière, avec filets à froid et médaillon doré. — Traduction en prose, tout à fait différente de la traduction en vers décrite plus haut sous le n° 109 *bis*. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs*, t. XV, article saint Bonaventure, n° 141. — Cf., plus bas, le n° 236.

186 *bis*. – **Psautier de la Vierge**. — 1509, 8 mai. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. D. **5774** (1).

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent.

187. – Heures à l'usage de Rome. — 1509, 12 novembre. Fol. A 1 : *Tabula omnium officiorum et oratio||num in presenti Oratorio contentorum*. Fol. G 4 : *Incipit Officium beate Marie virgi||nis, secundum usum Romane ecclesie*. Fol. T 8 : *Officia quotidiana, sive Horas bea||te Marie, brevi pulcherrimoque stilo atque || ordine compositas, secundum usum Ro||mane ecclesie, cum pluribus memoriis et || devotissimis orationibus illis annexis, || finem sumpsisse cernens, o lector, devo||tissime Deo et suis corregnantibus gra||tias age, impressorem Thielmannum || Kerver, alme universitatis Parisiensis li||brarium juratum, in magno vico Sancti || Jacobi, ad signum Cratis commorantem, || lauda, qui hoc opus Parisius impressit, || anno ab incarnatione Domini millesi||mo quingentesimo nono, die duodeci||ma mensis novembris*. A la fin, fol. T 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore intemerate Dei genitricis virginis Ma||rie, secundum usum Romane ecclesie*. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des beaux-arts. **970. B. 4**.
Coll. Wasset, n° 26865.

149 (au lieu de 152?) feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Cet exemplaire semble incomplet de 3 feuillets. — Brunet, *Heures*, n° 183. — Cf. plus bas le n° 223.

188. – Heures à l'usage de Rome. — 1509, 13 décembre. Fol. 1 du cahier préliminaire, au-dessus de la

marque de Guillaume Eustace : *Officium beate Marie* ‖ *virginis, ad usum Romanum,* ‖ *totum ad longum, sine require,* ‖ *cum multis aliis officiis et quam*‖*plurimis suffragiis et ora*‖*tionibus, devotissimis.* Au verso : *Tabula omnium in presenti Ora*‖*torio contentorum.* A la fin, sur le recto du dernier feuillet, non chiffré, après le fol. *cciii : Officia quotidiana, sive Hore cujuslibet* ‖ *diei, brevi et pulcherrimo stilo et ordine com*‖*posita, secundum usum Romane ecclesie, cum* ‖ *pluribus meritoriis et devotissimis oratio*‖*nibus annexis, sine ulla remissione, sicut in* ‖ *tabula principali preostensum est, hic finiunt,* ‖ *in civitate Parisiensi impressa, in vico Jude,* ‖ *anno Domini millesimo* CCCCC. IX, *die* XIII *men*‖*sis decembris, expensis honesti viri Guiller*‖*mi Eustace, librarii jurati universitatis Pa*‖*risiensis, ibidem commorantis, in vico Ju*‖*daico, apud intersignium Duorum Sagittariorum;* ‖ *et ibi venduntur, vel in Palatio regio, ter*‖*tio pilari.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1486.**

4 feuillets limin., CCIII feuillets chiffrés (les 14 premiers ne le sont pas), plus 1 feuillet non chiffré au verso duquel se voit, en rouge, une fleur de lis, en forme de fer de lance, ornée de palmes. Pas de bordures; 26 lignes. Exemplaire auquel il manque une trentaine de feuillets; cette lacune porte sur différents cahiers. Quelques transpositions ont été maladroitement commises par le relieur. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 150, n° 115 *bis; ibid., k,* p. 11, n° 155 *ter.* — Sur la fleur de lis rouge, marque employée simultanément par différents libraires, ou imprimeurs, voir Baudrier, *Bibliographie lyonnaise,* t. VI (1904), p. 103. Celle de ce livre semble pareille à celle que Baudrier a reproduite sous le n° 20 et qui se trouve dans Silvestre sous le n° 1244. Elle diffère complètement de celle de G. Le Rouge; d'ailleurs, faut-il, ici, considérer cette image comme une marque ?

M. Philippe Renouard (*Imprimeurs parisiens,* 1898, p. 86 et 129), pense que les impressions anonymes portant l'adresse de la *rue Judas* ont été exécutées par Raoul Couturier. — Cf., plus bas, le n° 223.

189. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. Fol. A 1 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo*‖*rieuse vierge Marie, et à l'edification de tous bons* ‖ *catholiques, ont esté commencées ces presentes* ‖ *Heures, à l'usaige de Romme, tout au*

long, sans ri||ens requerir, avec ung commun, antiennes, suf||frages et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes, || selon le dit usaige, et plusieurs autres, comme on || verra en la table; imprimées à Paris, par Gil||let Hardouyn, libraire, demourant au bout du pont || Nostre Dame, devant Sainct Denis de la Chartre, || à l'enseigne de la Rose. Jesus soit en ma teste... [5 vers]. *Qui du tout son cueur*... [4 vers]. || *Tout pour le mieulx*. Fol. A 2 : *Almanach pour 1509-1524*. Au bas du fol. B 3, sous 30 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum || usum Romane curie, incipiunt feliciter*. A la fin, fol. L 8 v°, sous 28 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, || tout au long, sans riens requerir, avec les grans || suffrages, ont esté nouvellement imprimées à Pa||ris. || Laus Deo*. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1566**.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. Pas de bordures; 33 lignes. Reliure du XVIe siècle, avec ornements à froid. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 128, n° 168, et *f*, p. 19 et 152, même numéro. — Cf. Brunet, *Heures*, n° 232.

190. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1567**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Le fol. A 1 est transposé. Reliure en velours rouge. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 129, n° 169.

191. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2951**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 189. Reliure ancienne, ornée d'arabesques, avec initiales L. C. enlacées.

192. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **369**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 189. Celui-ci a été mal relié : le cahier G a été mal à propos placé à la suite du cahier D, le cahier E à la suite du cahier F, etc. Le livre semble cependant complet, à l'exception du fol. C 2. — Reliure moderne, en maroquin noir, pour laquelle on a utilisé comme doublure les plats de l'ancienne reliure, au nom de *Louise Miette,* et de *Mathurine de Poupincourt.*

193. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **69** D.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 189. Bordures peintes. Reliure aux armes de l'abbé de Livry, évêque de Callinique, avec la marque de la Bibliothèque de la ville de Paris. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 69, n° 175, et *k,* p. 14, même numéro.

194. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1570.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 189. Il est incomplet de plusieurs feuillets, et notamment du feuillet de titre. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 130, n° 171.

Voir, plus bas, la notice du n° 197.

195. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. Fol. A 1 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo‖rieuse vierge Marie, et à l'edification de tous bons ‖ catholiques, ont esté commencées ces presentes Heu‖res à l'usaige de Romme, tout au long, sans riens ‖ requerir, avec ung commun, antiennes, suffrages ‖ et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes, selon le ‖ dit usaige, et plusieurs autres, tant en françoys ‖ que en latin, comme on verra plus à plain au ser‖vice, nouvellement imprimées à Paris, par Gil‖let Hardouyn, imprimeur, demourant au bout du ‖ pont Nostre Dame, à l'enseigne de la Rose, devant ‖ Sainct Denis de la Chartre, pour Germain Har‖douyn, demourant entre les deux portes du Pa‖lays, à l'enseigne Saincte Marguerite. Jesus soit en ma teste*... [5 vers]. *Qui du tout son cueur*... [4 vers]. ‖ *Tout pour [le] mieulx.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1509-1524.* Au bas du fol. B 3 sous 30 lignes de texte : *Hore intemerate*

IMPRIMERIE NATIONALE.

virginis Marie, secundum || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. L 8 v°, sous 28 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* || *tout au long, sans riens requerir, avec les grans* || *suffrages, ont esté nouvellement imprimées à Pa*||*ris.* || *Laus Deo.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1568**.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. Pas de bordures. 33 lignes. Ancienne reliure. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 129, n° 170.

196. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. Fol. A 1 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo*||*rieuse vierge Marie, et à l'edification de tous bons* || *catholiques, ont esté commencées ces presentes Heu*||*res, à l'usaige de Romme, tout au long, sans riens* || *requerir, avec ung commun, antiennes, suffrages* || *et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes, selon le* || *dit usaige, et plusieurs autres, tant en françoys* || *que en latin, comme on verra plus à plain au ser*||*vice; nouvellement imprimées à Paris, par Gil*||*let Hardouyn, imprimeur, demourant au bout du* || *pont Nostre Dame, à l'enseigne de la Rose, devant* || *Sainct Denis de la Chartre, pour Germain Har*||*douyn, demourant entre les deux portes du Pa*||*lays, à l'enseigne Saincte Marguerite.* || *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. *Qui du tout son cueur...* [4 vers]. || *Tout pour [le] mieulx.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1509-1524.* Au bas du fol. B 3, sous 30 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum* || *Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. L 8 v°, sous 26 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* || *tout au long, sans riens requerir, avec les grans* || *suffrages, ont esté nouvellement imprimées, à Pa*||*ris, pour Germain Hardouyn, demourant entre* || *les deux portes du Palais, à l'enseigne Saincte* || *Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Bordures peintes. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **38**.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. — 33 lignes. Ancienne reliure en velours. Fermoirs arrachés. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 69, n° 174.

197. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1509. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1571.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 196. Il est incomplet des quatre premiers feuillets, mais il paraît, par l'achevé d'imprimer, fol. L 8 v°, qui n'offre aucune différence, pouvoir être identifié avec lui. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 130, n° 172.

J'ai essayé de classer en deux groupes les exemplaires des *Heures à l'usage de Rome,* publiés par les Hardouin, avec un *Almanach pour 1509-1524.* Je ne suis pas sûr d'avoir réussi dans cette tentative. Il est certain qu'il fut publié au moins deux éditions, *presque* pareilles, à la même époque, puisque des exemplaires présentant des variantes dans le titre (n°s 189 et 195) peuvent renfermer indifféremment certains cahiers de l'une ou de l'autre (n° 196). Il en résulte que, si les tirages décrits sous les n°s 189-197 présentent tous quelques différences, ils offrent en même temps certains exemples de similitude absolue.

198. – Heures à l'usage de Paris. — 1509 [1510 n. st.], 15 février. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Fol. *a* 1 : ... [manque]. Au bas du fol. *k* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum* ‖ *sanctorum et sanctarum.* Au bas du fol. A 1, sous l'image de la Sainte-Trinité : *De sanctissima Trinitate añ.* ‖ *... miserere no-*‖. A la fin, fol. D 8, dont le verso porte la marque de Vérard : *Ces presentes Heures, à l'u*‖*sage de [Paris], furent ache*‖*vées le XV jour de fevrier, l'an* ‖ *mil cinq cens et neuf.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. **Œ. 368.**

Le nom de Paris, laissé en blanc dans la souscription, a été restitué ici d'après le repère P que portent les cahiers. Le feuillet *a* 1, après le cahier liminaire, manque à cet exemplaire qui paraît, du reste, défectueux, et a été relié à une époque récente, sans grands soins : il y a deux cahiers *b,* dont l'un semble provenir d'un autre livre; le cahier *k* est avant le cahier *h*, etc. Tel quel, l'exemplaire se compose de 128 feuillets. Les pages pleines ont 22 lignes. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 84. — Brunet, *Heures,* n° 146. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 245 (rit de Rome, d'après un exemplaire de la Bodleienne; M. Macfarlane ne spécifie pas l'existence des repères de rit, mais, de l'indication

qu'il donne des signatures, il semble résulter que cet exemplaire est repéré R). — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 11178; t. VII (1895-1898), n° 28113. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 169 (rit de Bourges, suivant mention manuscrite, sans que les repères soient précisés).

199. – Heures à l'usage de Rome. — 1509 [1510 n. st.], 8 mars. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long,* || *sans riens requerir, avec les figures de la* || *Vie de l'homme, et la Destruction de Hierusa*||*lem.* || *Tout pour le mieulx.* Au verso : *L'Homme anatomique.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1508-1520.* A la fin, fol. M 4 v°, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom*||*me, tout au long, sans riens requerir, ont* || *esté achevées à Paris, le huitiesme jour de* || *mars, l'an mil cinq cens et neuf, par Gil*||*let Hardouyn, imprimeur, demourant au* || *bout du pont au Change, à l'enseige* (sic) *de la Ro*||*se, au desoubz de la Belle ymage.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1511.**

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. Ancienne reliure, en maroquin olive, à compartiments; dos et coins ornés de feuillages et de fleurettes. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 103). — Brunet, *Heures,* n° 233. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 617, 3ᵉ article. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 840.

200. – Heures à l'usage de Rome. — 1510, 29 mai. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore dive virginis Marie, secundum verum usum Romanum,* || *cum aliis multis folio sequenti notatis, una cum figuris* || *Apocalipsis post figuras Biblie recenter insertis.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1506-1530.* A la fin, fol. O 4 : *Finit Officium beate Marie virginis, secundum* || *usum Romanum, cum missa ejusdem et Septem* || *psalmis penitentialibus, cum officio mortuo*||*rum, sancte Crucis et sancti Spiritus, una cum horis Conce*||*ptionis ejusdem gloriose virginis, et sancte Barba*||*re, cum orationibus sancti Gregorii, et aliorum* ||

sanctorum suffragiis, Parisius impressum, an‖no Domini millesimo quingentesimo decimo, die ‖ vero XXIX mensis maii, opera Thielman‖ni Kerver, commorantis in vico Sancti Jacobi, ‖ ad intersignium Craticule. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1513**.

108 feuillets en 14 cahiers signés A-N par 8 et O par 4. — 26 lignes. Ancienne reliure italienne, très ornée; tranches ciselées; fermoirs arrachés. — Brunet, *Heures,* n° 186. — Il y a quelques fautes de lecture dans la description qu'a donnée Van Praet, *Catalogue, a,* p. 108, n° 129; cf. *ibid., f,* p. 14, même numéro; de plus, cette description semble renfermer une méprise qui sera expliquée plus loin, n° 289.

201. – Heures à l'usage de Rome. — 1510, 21 juin. Fol. *a* 1 : *Image du Saint Graal.* Au verso : *Almanach pour 1503-1520.* Fol. *k* 4 v°, sous 19 lignes de texte : *Hore secundum usum Romanum.* ‖ *Sequuntur suffragia.* A la fin, fol. D 8 (au verso duquel est la marque de Vérard) : *Ces presentes Heures furent ache‖vées, à Paris, le XXI jour de juing,* ‖ *l'an mil cinq cens et dix, pour An‖thoine Verard, demourant devant No‖stre Dame de Paris.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1641**.

126 feuillets en 16 cahiers signés *a* par 8 et *b* par 10; *a-i* par 8; *k* par 4 et A-D par 8. — 22 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 175, n° 248; *f,* p. 28, même numéro, et *g,* p. 80, n° 219. — J. Macfarlane, *Antoine Vérard,* n° 246. — Brunet, *Heures,* n° 147.

202. – Heures (sans indication de rit). — [Vers 1510?] Fol. LVI : *Ces presentes Heures tout au long, sans rien* ‖ *requerir, avec les grans suffrages, ont esté imprimées* ‖ *à Paris, pour Guillaume Eustace, libraire, demeu‖rant en la dicte ville, en la rue Neufve Nostre Da‖me, à l'enseigne des Sagittaires.* — Petit in-8°, caractères goth. très menus. Fragment sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2866**.

Il ne subsiste que les fol. 41-56, ou les cahiers G et H de ce petit volume; chaque page a 37 lignes. La lecture de quelques

parties de la souscription est douteuse. Une note autographe de M. L. Delisle, jointe à ce fragment, indique le système d'imposition d'après lequel le livre a été imprimé. — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1885, p. 348.

203. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. Fol. A 1 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo‖rieuse vierge Marie, et à l'edification de tous bons ‖ catholiques, ont esté commencées ces presentes Heu‖res, à l'usaige de Romme, tout au long, sans riens ‖ requerir, avec ung commun, antienne, suffrages ‖ et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes, selon le ‖ dit usaige, et plusieurs autres, tant en françoys ‖ que en latin, comme on verra plus à plain au ser‖vice; nouvellement imprimées, à Paris, par Gil‖let Hardouyn, imprimeur, demourant au bout du ‖ pont Nostre Dame, à l'enseigne de la Rose, devant ‖ Sainct Denis de la Chartre, pour Germain Har‖douyn, demourant entre les deux portes du Pa‖lays, à l'enseigne Saincte Marguerite. ‖ Jesus soit en ma teste*... [5 vers]. *Qui du tout son cueur*... [4 vers]. ‖ *Tout pour [le] mieulx.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1510-1525.* Au bas du fol. B 3, sous 30 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum ‖ Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. L 8 v°, sous 28 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ‖ tout au long, sans riens requerir, avec les grans ‖ suffrages, ont esté nouvellement imprimées à Pa‖ris. Laus Deo.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **11** A.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. Pas de bordures; 33 lignes. Ancienne reliure en cuir gaufré, ornée d'arabesques à froid, et d'un semis de fleurs de lis. Fermoirs arrachés. Grande estampille de Moriau.

204. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long, sans ‖ riens requerir, avec les figures de l'Apocalipse, et ‖ plusieurs autres hystoires, tant de l'ancien que ‖ du nouveau Testament, nouvellement imprimées, ‖ à Paris, par Gillet Hardouyn, imprimeur et li‖braire de l'univer-*

sité de Paris, demourant au bout ‖ *du pont Nostre Dame, devant Saint Denis de la Char*‖*tre, à l'enseigne de la Rose.* ‖ *Tout pour le mieulx.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1510-1530.* A la fin, sous la marque des Hardouin (écu aux douze Châteaux et à la Sphère), fol. M 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, tout* ‖ *au long, sans riens requerir, avec les grans suf*‖-*frages, ont esté nouvellement imprimées à Pa*‖*ris, par Gillet Hardouyn, libraire, demourant au* ‖ *bout du pont Nostre Dame, devant Saint Denis* ‖ *de la Chartre, à l'enseigne de la Rose.* ‖ *Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1572.**
Exposition, n° 362.

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. Édition avec bordures gravées. 30 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 130, n° 173.

La marque qui se voit à la fin de ce volume et que, par la suite, nous retrouverons dans d'autres livres d'Heures des Hardouin, est celle qu'ont donnée Brunet dans le *Manuel,* t. V, col. 1634, et Silvestre, *Marques typographiques,* n° 55. Ces deux reproductions ne sont pas tout à fait exactes; la Sphère porte les initiales encore inexpliquées : M.R.O.E., et non M.B.O.E. comme le donnent à croire les fac-similés infidèles.

205. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Bordures en noir. Sur vélin.

[Bibl. histor. de la ville de Paris. Réserve. **550538.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Reliure du XVIe siècle, décorée d'un semis de larmes, de flammes, d'Y et d'M enlacés. Ce semis est encadré d'une bordure dans laquelle sont figurés les instruments de la Passion. Une grande miniature, peinte sur un feuillet ajouté, représente une princesse, dans un paysage, agenouillée devant une licorne. Dans les arbres est inscrite l'initiale C. Armes : *d'argent à la croix fourchée, de sable.* — Cf. Marcel Poëte, *La Bibliothèque hist. de la ville de Paris.* I. *Une exposition à l'hôtel Saint-Fargeau,* p. 4. (Extrait de la *Correspondance historique,* 1903, p. 193-205.)

206. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long,* ‖ *sans riens requerir, avec*

les figures de ‖ l'Apocalipse et plusieurs autres hystoires. Au verso : *Almanach pour 1510-1529.* Au bas du fol. D1, sous 17 lignes de texte : *Incipit Officium beate Marie vir‖ginis, secundum usum ecclesie Roma‖ne.* A la fin, fol. R4 v°, sous 6 lignes de texte : *A la louenge de Dieu et de la glo‖rieuse vierge Marie et de monseigneur ‖ sainct Jehan l'evangeliste, et de tou‖te la court de paradis, ces presentes ‖ Heures à l'usaige de Romme, tout au ‖ long, sans riens requerir, avec les fi‖gures de l'Apocalipse et plusieurs au‖tres belles hystoires, tant de l'ancien ‖ Testament que du nouveau, avec les ‖ grans suffrages, ont été nouvel‖lement imprimées à Paris, par Gil‖let Hardouyn, demourant au bout du ‖ pont Nostre Dame, devant Sainct De‖nis de la Chartre, à l'enseigne la ‖ Rose, et par Germain Hardouyn, ‖ demourant entre les deux portes du ‖ Palais, à l'enseigne Saincte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. 9.
Coll. Lesoufaché, n° 19457.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — 24 lignes.

Très bel exemplaire, non lavé, dans une reliure moderne, médiocre, dans laquelle ont été insérés des morceaux anciens. Cet exemplaire a été maladroitement et irrégulièrement folioté au composteur; l'erreur de numérotage porte sur le fol. F2.

207. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. 38 B.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. — Aux armes de l'abbé de Livry, évêque de Callinique. Sur le deuxième plat de la reliure : *Bibliothèque de la ville de Paris.* — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 80, n° 218.

208. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. Fol. *a*1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Hore dive virginis Marie, secundum usum Romanum, ‖ totaliter ad longum, cum multis suffragiis.* Au verso : *l'Homme anatomique.* Fol. *a*2 : *Tabula in hoc opere contentorum...* Fol. *a*2 v° : *Almanach pour 1510-1530.* A la fin, fol. *o*4 : *Finit Officium beate*

Marie virginis, || secundum usum Romanum, cum missa || ejusdem, et Septem psalmis penitentiali||bus, cum officio mortuorum, sancte Cru||cis et sancti Spiritus, una cum horis Con||ceptionis ejusdem gloriose virginis, et || sancte Barbare, cum orationibus sancti || Gregorii, et aliorum sanctorum suffra||giis, Parisius noviter impressum, opera || Egidii Hardouyn, commorantis in con||finio pontis Nostre Domine, ante ecclesi||am Sancti Dionisii de Carcere, ad intersi||gnium Rose, pro Germano Hardouyn, || commorante ante Palacium, ad intersi||gnium Dive Margarete. || Tout pour le mieulx. — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1514**.

108 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4. Pas de bordures. 32 lignes. Sur le fol. *o* 4 v° : *Instructio ad inveniendum aureum numerum* (avec 2 fig.). — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 109, n° 130; *f,* p. 15, même numéro. — M. Pellechet, *Catalogue des incunables des biblioth. publ. de Lyon* (1893), n° 343.

209. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1510. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Ces presentes Heures, à l'usage de || Rouen, tout au long, sans riens requerir, im||primées, à Paris, pour Philippe Coste.* Au verso : *Almanach pour 1510-1530.* A la fin, fol. Q 8 v° : *A l'honneur de Dieu et de la glo||rieuse vierge Marie, de monseigneur || sainct Jehan l'evangeliste et de tou||te la court du paradis, ces presen||tes Heures, à l'usaige de Rouen, tout || au long, sans riens requerir, avec les || figures de l'Apocalipse, et plusieurs || aultres, tant de l'ancien que du nou||veau Testament, avec les grans suf||frages, ont été nouvellement im||primées à Paris, par Gillet Har||douyn, demourant au bout du pont || Nostre Dame, devant Sainct Denis || de la Chartre, à l'enseigne de la Rose, || pour Philippot Coste, Pierre Lignans, || Raoulin Gaultier et Louys Bouvet, || libraires demourant à Rouen. || Tout pour le mieulx.* In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Collection Dutuit.

128 feuillets en 16 cahiers signés A-Q par 8. Édition avec bordures gravées; 24 lignes. Repère *Rou* aux cahiers A-L et N.

Ancienne reliure en veau brun, avec filets, et portant un dauphin poussé sur le plat (restaurations). — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, in-fol.), n° 33. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 122, n° 352. — E. Frère, *Manuel,* t. II, p. 80. — Sur Phil. Coste, voir E. Frère, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen* (1843), p. 30.

210. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1510?] Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Guillaume Le Rouge (Silvestre, n° 556) : *Hore Virginis intemerate, secundum usum ‖ Romane ecclesie.* Au bas du fol. *c* 8 v° : *Sequitur Officium beate Marie virginis, se‖cundum usum Romane ecclesie, totaliter ad lon‖gum, sine aliquo* (sic) *require.* Au bas du fol. *h* 8 v° : ...*Sequuntur Septem ‖ psalmi penitentiales*... Fol. A 1 de la seconde partie : *Septem psalmi*... A la fin, au bas du fol. F 8, dont le v° est en blanc : *Apud Parrhisios, per Guillermum Le Rouge.* — In-8°. Caractères romains tirant sur l'italique. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2847.**

111 (sur 112) feuillets en 14 cahiers signés *a-h* et A-F, tous par 8. Exemplaire incomplet du fol. *h* 2 dans le dernier cahier de la première partie. Brunet qui n'avait sans doute vu que celui-là, a mal à propos supposé, *Heures,* n° 354, que ce cahier *h* ne doit avoir que sept feuillets. Pas de bordures; 29 lignes à la page. Ancienne collection Didot (*Catalogue raisonné,* 1867, n° 864; *Catalogue de vente,* mai 1879, n° 139). Reliure originale; fleuron en mosaïque au centre des plats; tranches dorées. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis,* t. II, p. 32 et 161-164, place l'exécution de ce livre vers l'année 1510.

Le calendrier est ainsi annoncé dans la table qui est au verso du titre : *Kalendarium hystoriatum, cum versiculis gallicis et latinis ad manum servientibus.* C'est un calendrier du genre de ceux que l'on a appelés calendriers *cisioniens,* à cause des vers mnémotechniques (*Cisio. Janus Epi. venerabitur Hyl*...) dont chaque syllabe indique les jours du mois. Ces vers sont, ici, accompagnés de quatrains français (*Les six premiers ans que vit l'homme au monde*...), souvent réimprimés dans différentes éditions de livres d'Heures, avec plus ou moins de variantes. — Voir l'*Introduction* du *Catalogue,* p. LIV.

211. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1510?] — In-8°. Caractères romains tirant sur l'italique. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XIV. D. **6.**

Autre exemplaire, complet, du livre décrit sous le numéro précédent. Sur le titre, bordure peinte autour de la marque de Le Rouge. Reliure ancienne, décorée des attributs de la Passion; fermoirs en cuivre. Acquisition faite par M. le duc d'Aumale, à Londres, chez Boone, en 1856. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 923.

212. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Hore beate Marie virginis, secundum usum Roma‖num, ad longum, absque aliquo recursu, cum illius Mira‖culis, et figuris Apocalipsis et biblianis, una cum ‖ Triumphis Cesaris*. Au verso : *Almanach pour 1510-1530*. Au bas du fol. *p* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum ‖ sanctorum*. Au bas du fol. ĩ 7 v° : *S'ensuyt la table de ces presen‖tes Heures*. Fol. ĩ 8 : *Et premierement ‖ Le Kalendrier*. Fol. ĩ 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste*... [20 lignes]... *Oraison du saint Sepulchre*. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1512**.

140 feuillets en 18 cahiers signés : *a-c* par 8, *d* par 4, *e-p* par 8 et *ã, ẽ, ĩ*, par 8. — 21 lignes. Cf. le numéro suivant. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 108, n° 128. — Brunet, *Heures*, n° 85.

213. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1510. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **4**.
[*Coll. Lesoufaché*, n° 19417.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent, mais présentant quelques différences dans la seconde partie. Ici le fol. ĩ 7 v° porte l'image de l'*Ensevelissement de Notre Seigneur*, tandis que dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale cette image est au recto du même feuillet. Les mots : *S'ensuyt la table de ces presen‖tes Heures*, sont imprimées en tête du fol. ĩ 8 au lieu de se trouver au bas de la page précédente. Enfin, fol. ĩ 8 v°, l'énumération des matières de la table se termine par : *Les heures de la Conception Notre Dame*, au lieu de : *Oraison du saint Sepulchre*. — Même collation et même nombre de feuillets dans les deux livres. L'exemplaire de la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts a fait partie de la collection Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 104); il est dans une reliure en maroquin bleu, de Simier. Dans la marque de Simon Vostre, qui occupe le fol. *a* 1, l'écusson

qui porte habituellement les initiales du libraire a été recouvert par les armes peintes d'un ancien possesseur : *d'azur à la pomme de pin d'or.*

214. – Heures à l'usage d'Angers. — Vers 1510. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usage d'Angiers, au* ‖ *long, sans riens requerir, avec les Miracles Nostre* ‖ *Dame, et les figures de l'Apocalipse et des Triumphes* ‖ *de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1510-1530.* Fol. *k* 4 v° : *Expliciunt Hore beate Marie virginis secun*‖*dum usum ecclesie Andegavensis.* ‖ *Sequuntur suffragia*... Fol. *ā* 1 : *De sanctissima Trinitate* ‖ *...miserere nobis* ‖ *...te laudamus.* Fol. *ē* 8 : *S'ensuyt la table*... Fol. *ī* 1 : *S'ensuyt l'office de Notre Dame de Pitié.* Fol. *ō* 4 v° : *mourir en votre saincte foy*... [25 lignes] *...ma vie et ma mort.* ‖ *Amen. Credo in Deum Patrem. Etc.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Dép. des Estampes. Re. **25**.

96 (au lieu de 98) feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-h* par 8; *i* par 6; *k* par 4; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 4. — 29 lignes. La lacune de 2 feuillets porte sur le cahier *ō*.

Des *Heures d'Angers,* munies comme celles-ci d'un Almanach pour 1510-1530 et décrites par Peignot dans ses *Recherches hist. et littér. sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 164-166, paraissent être, quant au texte, et surtout quant à la décoration, tout à fait différentes de celles-ci; le livre cité par Peignot doit être de la même édition que celle que l'on connaît aussi par le *Catalogue raisonné* de A.-F. Didot (1867), n° 791, où elle est indiquée comme ayant 132 feuillets. — Brunet, *Heures,* n° 86 et *add.,* col. 1683. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 610, 2e article. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 16.

215. – Heures à l'usage du Mans. — Vers 1510. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige du Mans, au* ‖ *long, sans riens requerir, avec les Miracles Nostre* ‖ *Dame, et les figures de l'Apocalipse et des Triumphes* ‖ *de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1510-1530.* Au bas du fol. *i* 6 v° : *Sequuntur suffragia.* A la fin, fol. *ō* 6 v° : *...je vous*

offre || ...*et vous* || ...*et ma mort.* || *Amen...&c*. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1609**.

96 feuillets en 13 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-h* par 8; *i* par 6; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. — 29 lignes. Reliure ancienne; compartiments et entrelacs en mosaïque. — Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 102, n° 281. — Brunet, *Heures*, n° 87. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique... Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 75.

216. – Heures à l'usage du Mans. — Vers 1510. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34957**.

Autre exemplaire, sur papier, des Heures décrites sous le numéro précédent. Les *Suffrages* (cahiers *ã-õ*) sont d'une édition différente. Toute la première partie est semblable dans les deux exemplaires et porte le repère M (Le Mans) à chaque cahier. — Reliure moderne en maroquin olive (*Niédrée*).

217. – Heures en vers français. — [Vers 1510?] Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Simon Vostre : *L'amour de Dieu...* [8 vers]. *Heures de Nostre Dame en françoys et* || *en latin, imprimées à Paris nouvelle*||*ment.* A la fin, fol. *n* 8 v° : *Cy finient les Heures en françoys,* || *imprimées à Paris, pour Simon Vo*||*stre, libraire, demourant en la rue Neuve* || *Nostre Dame, en l'enseigne Sainct Jehan* || *l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4427** (1).

98 (au lieu de 104?) feuillets en 13 cahiers, signés *a-n*, qui devraient, semble-t-il, être tous de 8 feuillets. Le texte paraît présenter des lacunes dans le cahier *c* qui n'a que 6 feuillets, et dans le cahier *d* qui n'en a que 4. Pas de bordures; 30 vers à la page.

La traduction, en vers français, est accompagnée du texte latin dans les marges. C'est la même que celle qui avait été précédemment publiée par Vérard dans une édition décrite plus haut sous les nos 30-31.

L'ancienne cote de ce volume est B. 359, et non B. 339, comme l'a imprimé Brunet, *Heures*, n° 50. Ce livre comporte deux parties réunies ici dans une ancienne reliure; la seconde partie est décrite sous le numéro suivant.

218. – Vigiles des morts en vers français. — [Vers 1510?] Fol. A 1, au-dessus de la petite marque de Simon

Vostre : *Lysés icy les Vigilles des mors*... [4 vers]. ‖ Marque. ‖ *Cy commencent les Vigilles des mors, ‖ translatées de latin en françoys, nouvelle‖ment imprimées pour Simon Vostre, librai‖re, demourant à Paris, en la rue Neuve No‖stre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evan‖geliste.* A la fin, fol. M 8 v° : *Cy finient les Vigilles des mors, trans‖latées de latin en françoys, et nouvellement ‖ imprimées pour Symon Vostre, libraire, ‖ demourant à Paris, en la rue Neuve Nostre ‖ Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4427** (2).

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. — 30 vers à la page.

Comme dans les *Heures* décrites sous le numéro précédent, la traduction, en vers français, est accompagnée du texte latin dans les marges. Voici les quatre vers qui se lisent en tête du titre :

Lysés icy les Vigilles des mors,
Translatées du latin en françoys.
N'esperez pas du tout mourir le corps,
Car il convient tous mourir une fois.

Si l'on compare le texte de ce quatrain avec le texte déjà donné plus haut, dans la notice n° 30, on remarque, dans le troisième vers, une variante (*mourir-nourrir*) que je me contente de constater. Cette traduction des *Vigiles* est la même que celle qu'avait publiée Vérard, avec addition, à la fin, de quelques vers qui ne sont pas dans la première édition.

219. – Heures en espagnol. — [Vers 1510?] Fol. *a* 1 : *Las presentes Horas de Nuestra Señora, segun el ‖ uso de Roma, con otras muchas devoçiones en ‖ lengua castellana, fueron imprimidas en la muy ‖ noble ciudad de Paris, por Simon Vostre, librero, ‖ a cuyas espensas se an impremido.* Au bas du fol. *c* 6 : *Aqui comiençan las Horas de Nuestra Señora ‖ santa Maria, segund la orden Romana.* A la fin, fol. *m* 8 v° : *Fenescen las Horas de Nuestra Señora, impres‖sas en Paris, por Nicolas Higman, por Simon Vostre ‖ librero, q̄. bive en Paris, a la calle de Nuestra Señora.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve B. **21304**.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. Pas de bordures. 30 lignes. Reliure ancienne, en maroquin rouge. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 85).

Les règles de comput prennent pour point de départ l'année 1495, mais l'exécution de ce livre est sûrement très postérieure. Sur le titre sont gravées les armes de Ferdinand et d'Isabelle, avec la devise : *Tanto monta.* — Brunet, *Heures*, n° 25. — Cf. plus haut le n° 76, et aussi les deux numéros suivants.

220. – Heures en espagnol. — [Vers 1510?] Fol. A 1 : *Las Horas de Nuestra Señora, ‖ con muchos otros ofiçios y ora‖-çiones, impressas en Paris.* Fol. D 6 v° : *Aqui comiençan las Horas ‖ de Nuestra Señora santa Maria, se‖gund la orden Romana.* A la fin, fol. P 8 v° : *mis eñmigos visibles...* [28 lignes] ...*supliendo mis defectos. Amen. ‖ Deo gratias.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9800**.

120 feuillets en 15 cahiers signés A-P par 8. Édition avec bordures. 28 lignes.

Comme dans l'édition décrite sous le numéro précédent, les règles de comput (fol. A 2 v° et A 3) partent de l'année 1495, mais l'exécution du livre est certainement postérieure à ladite année. Le titre porte les mêmes armes (gravure différente et moins bonne dans la présente édition) accompagnées de la même devise : *Tanto monta.* Dans les encadrements, on remarque à plusieurs endroits le chiffre GG (fol. A 5 v°) et un groupe des quatre lettres GEF, avec un L allongé, traversant l'E du milieu, dans le sens de la hauteur (fol. A 4). La devise *Deum time* ou *Time Deum* revient plusieurs fois, inscrite dans deux cartouches qui, le plus souvent, sont tenus par deux petits anges. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 612 (1er article), supposent que ces initiales sont celles de Guillaume Godard et d'Edmond [prénommé Hémon, d'après M. Renouard] Le Fèvre. (Cf. plus bas, le n° 353.) Les dates d'exercice de l'un ni de l'autre ne s'opposent en rien à cette hypothèse. La décoration du livre est dans le style de Simon Vostre. — Cf. le numéro suivant.

221. – Heures en espagnol. — [Vers 1510?] Fol. *a* 1 : *Las Horas de Nuestra Señora, con muchos ‖ otros offiçios y oraçiones, impressas en Paris.* Au bas du fol. *d* 2 : *Aqui comiençan las Horas de Nue‖stra Señora santa Maria, segund la or‖den Romana.* A la fin, fol. *p* 6 v° : *Fenescen las Horas de Nuestra Señora, ‖ impressas en Paris, por Nicolao ‖ Higman, por el*

Symon Voe‖*stre* (sic), *librero, qui bive en* ‖ *Paris, a la calle de* ‖ *Nuestra Se*‖*ñora*. In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Institut. D. **76**.

120 feuillets en 15 cahiers signés *a-e* par 8, *f* par 10, *g-o* par 8 et *p* par 6. — 29 lignes.

Cette édition ne contient ni almanach, ni règle de comput. Sur le titre, mêmes armes que dans l'édition décrite sous le numéro 219. — P. Deschamps et G. Brunet, *Supplément au Manuel*, t. I, col. 612, 2e article. — Voir aux *Additions*, p. 372, le n° 581.

222. – Heures à l'usage de Lyon. — 1511, 29 avril. Fol. A 1 : *Ces presentes Heures,* ‖ *à l'usaige de Lyon, ont* ‖ *esté nouvellement im*‖*primées à Paris, et* ‖ *corrigées pour Adam* ‖ *Aymery, messaiger de* ‖ *Lyon, et sont toutes au* ‖ *long, sans rien requerir;* ‖ *avec les Sept pseaul*‖*mes en françoys, et* ‖ *l'Examen de conscien*‖*ce, en la fin des dictes* ‖ *Heures*. Au verso : *Almanach pour 1506-1530*. A la fin, fol. L 4 v° : *Ces presentes Heures,* [*à*] *l'usaige de* ‖ *Lyon, sont toutes au long, sans rien* ‖ *requerir; ont esté nouvellement im*‖*primées à Paris, pour Adam Ay*‖*mery, messagier de Lyon sur le Rosne,* ‖ *l'an mil cinq cens et XI, le XXIX jour* ‖ *de avril*. — In-16 allongé. Goth. Fig. et initiales en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2964**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-K par 8, L par 4 et ✠ par 12. Titre imprimé en rouge et noir. Pas de bordures. — Le cahier supplémentaire de 12 feuillets signé ✠, qui se trouve à la suite, contient, fol. ✠ 1 : *Les Sept pseaulmes en françoys* ‖ *par rime tirant du latin;* puis, fol. ✠ 7 : *Examen de conscience pour soy* ‖ *cognoistre à bien se confesser, com*‖*posé par Maistre Jehan Quentin, pe*‖*nitencier de Paris;* il se termine, au bas du fol. ✠ 12 v° : *Cy finit le bon Examen de conscience* ‖ *composé par Maistre Jehan Quentin, docteur* ‖ *en théologie, penitentier de Paris.*

223. – Heures à l'usage de Rome. — 1511, 20 décembre. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Nicolas Vivien : *Hore intemerate Dei genitricis* ‖ *virginis Marie, secundum usum* ‖ *Romane ecclesie*. Fol. *e* 8 v° : *Incipit Officium beate Ma*‖*rie virginis, secundum usum Ro*‖*mane ecclesie*... A la fin, fol. *q* 8 : *Officia quotidiana, sive Horas beate* ‖ *Marie, brevi pulcherrimoque*

stilo atque or||dine compositas, secundum usum Roma||ne ecclesie, cum pluribus memoriis et de||votissimis orationibus illis annexis, fi||nem sumpsisse cernens, o lector, devotis||sime Deo et suis conregnantibus gratias || age, impressoremque, in vico Divi Jude || commorantem, lauda, qui hoc opus Pa||risius impressit, sumptibus honesti viri || Nicolai Vivien, librarii jurati, in vico No||vo Marie, apud intersignium Corone com||morantis, anno ab incarnatione Domi||ni millesimo quingentesino undecimo, || die vicesima mensis decembris. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **18221**.

128 feuillets en 16 cahiers signés *a-q* par 8. — 29 lignes. Il n'y a pas d'Almanach. — Fol. *q* 8, après l'achevé d'imprimer ci-dessus transcrit: *Tabula...*, qui se termine au verso de ce même feuillet. — Ancienne reliure dont les plats sont ornés d'un cartouche frappé en or, portant les lettres F. et C.; sur le titre, cette mention manuscrite : *Ex catalogo FF^um discalc. S. Augustini conventûs Parisiensis*, et sur un feuillet de garde cette autre inscription : *A Monsieur Pichonnet, de Paris, 1600.* — Cf. Brunet, *Heures*, note jointe au n° 358, et le *Catalogue* de la librairie Th. Belin (1906), n° 90. — Van Praet, *Catalogue*, g, p. 81, n° 220, cite un exemplaire sur vélin.

Il n'y a jamais eu de rue *Saint-Jude* à Paris; l'épithète, accolée ici au nom de *Judas*, paraît être le résultat d'une bévue de l'imprimeur. Il s'agit probablement de *l'imprimeur de la rue Judas* qui se nommait Raoul Couturier. Cf., plus haut, le n° 188.

224. – Heures à l'usage de Rome. — 1511, 23 décembre. Fol. *a* 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Heures à l'usaige de Romme, toutes au long, || sans riens requerir, novellement imprimées, esquelles || y a plusieurs hystoires de la Bible, la Dance ma||cabre et plusieurs aultres novellement adjoutez.* Au verso : *Almanach pour 1506-1530.* A la fin, fol. *q* 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de || Romme, furent achevées le XXIII jour || de decembre, l'an mil cinq cens et XI, || par Thielman Kerver, imprimeur || et libraire juré de l'université de Pa||ris, demourant à l'enseigne du Gril, || en la gant* (sic) *rue Sainct Jaques, en la || dicte université.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **7**.
Coll. Lesoufaché, n° 19425.

IMPRIMERIE NATIONALE.

124 (au lieu de 126) feuillets en 16 cahiers signés *a-q* par 8. 22 lignes. Exemplaire incomplet des fol. *g* 1 et *m* 4.

225. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1512. Fol. *a* 1 : au-dessus de la marque de Jean de Brie : *Ces presentes Heures,* || *à l'usaige de Romme,* || *sont tout au long* || *sans riens re*||*querir*. Au verso : *Almanach pour 1512-1523*. A la fin, fol. *o* 8 v°, au-dessous d'un rébus en huit lignes : *Hore ad usum Romanum* , *Parisius impressum* || —. In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2952**.

Ancienne reliure ornée d'un semis de fleurs de lis.

La plus grande partie de l'achevé d'imprimer a été grattée, ainsi que le nom de Jean de Brie, au-dessous de sa marque, sur le fol. *a* 1. Cette édition semble devoir contenir 112 feuillets en 14 cahiers, signés *a-o,* mais l'exemplaire paraît présenter des lacunes dans les cahiers *d-g,* et ne se compose que de 106 feuillets. Impression en gros caractères; pas de bordures; 25 lignes à la page. — Brunet, *Heures,* n° 360. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 81, n° 221.

Au recto du dernier feuillet, rébus en cinq lignes : *Saluons Marie priant Jesus...* qu'on retrouve dans des *Heures* de Guillaume Godard (n° 242) et dont la reproduction a été donnée par Brunet, *Heures,* n° 299. Sous ce rébus se lit la devinette :

VENANCE	FRANCE	VERAIN
AYEZ	DE LA GRANT	DU ROY.

C'est peut-être une allusion aux revers qui attristèrent la fin du règne de Louis XII.

Le rébus gravé au verso est le même que celui que nous retrouverons dans des *Heures* de Jean de Brie, publiées postérieurement à celles-ci (n° 281); il est accompagné de l'explication :

A mains joinctes trois fois je loue
La Trinité très excellente.
Salut à Notre Dame, fontaine de liesse,
Noble couronne, emperière des cieulx.
Royne des anges, au monde charitable,
Rose de paix et de concorde,
Garde le monde des ennemis.
La mienne âme à Dieu soit. Amen.

226. – **Heures à l'usage de Paris.** — Vers 1512. Fol. 1 du cahier préliminaire, au-dessus de la marque de Jean de Brie :

Heures à l'usaige de Paris, au long, hy‖*storiés* (sic), *la Passion et Resurrection, avec* ‖ *les hystoires de David, nouvellement* ‖ *imprimées à Paris.* Au verso : *Almanach pour 1512-1523.* Au bas du fol. A 7, sous 23 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Parisiensem.* A la fin, fol. O 8 v°, sous 23 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris,* ‖ *ont esté imprimées par Jehan Bignon, pour* ‖ *Jehan de Brye, libraire, demourant à la rue* ‖ *Sainct Jaques, à l'enseigne de la Limace.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1642.**

128 feuillets en 16 cahiers, dont le premier est sans signature, et dont les autres sont signés A-O et A, tous par 8. Pas de bordures; 26 lignes. Repère Pa. — Reliure en maroquin La Vallière; tranches dorées (*Capé*).

Sur le premier feuillet, au-dessous de la marque du libraire, se trouve un rébus dont Brunet a donné la reproduction, *Heures,* n° 359, mais dont il n'a pas donné l'explication. Il doit se lire ainsi : *In vico Sainct Jaques, à la Limace, cy me vend et achate.*

Le volume se termine par un cahier supplémentaire signé A, contenant l'*Examen de conscience,* en français, avec diverses prières en latin (8 feuillets à 27 lignes). — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 175, n° 249.

L'existence de ce livre vient corroborer l'assertion de Silvestre qui a fait remonter à 1512 le commencement de l'exercice de Jean Bignon (cf. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens,* 1898, p. 29).

227. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1512. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long,* ‖ *sans riens requerir, avec les figures de* ‖ *l'Apocalipse et plusieurs autres hystoires.* Au verso : *Almanach pour 1512-1529.* A la fin, fol. Q 8 v° : *A la louenge de Dieu et de la glo*‖*rieuse vierge Marie, et de monseigneur* ‖ *sainct Jehan l'evangeliste et de toute* ‖ *la court de paradis, ces presentes* ‖ *Heures, à l'usaige de Romme, tout au* ‖ *long, sans riens requerir, avec les fi*‖*gures de l'Apocalipse et plusieurs au*‖*tres belles hystoires, tant de l'ancien* ‖ *Testament que du nouveau, avec les* ‖ *grans suffrages, ont esté nouvel*‖*lement imprimeez à Paris, par Gil*‖*let Hardouyn, demourant au bout du* ‖

pont Nostre Dame, devant Sainct De‖nis de la Chartre, à l'enseigne de la ‖ Rose, et par Germain Hardouyn, ‖ demourant entre les deux portes du ‖ Palais, à l'enseigne Saincte Margue‖rite. ‖ Tout pour le mieulx. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2949**.

125 (au lieu de 128) feuillets en 16 cahiers signés A-Q par 8. — 24 lignes. L'exemplaire est incomplet d'un feuillet dans le cahier D, et de deux dans le cahier M. Les fol. D 1, F 4 et G 4 sont blancs et paraissent avoir été insérés autrefois dans le livre pour suppléer à des lacunes. Reliure ancienne, très fatiguée, qui ne doit pas être la reliure originale, car le volume est très rogné. Le fol. A 1 est lacéré dans la marge inférieure. La numérotation des feuillets, mise anciennement à la main, est fautive.

228. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1512. Fol. A 1 : *A l'honneur de ‖ Dieu et de la glori‖euse vierge Marie ‖ et de toute la court ‖ de paradis, cy com‖mencent les Heures ‖ Nostre Dame à l'usai‖ge de Romme, tout ‖ au long, sans ri‖ens requerir; ont ‖ esté nouvellement ‖ imprimées, à Paris, par ‖ Germain Hardou‖in, libraire, demou‖rant entre les deux ‖ portes du Palais, à ‖ l'ymage Saincte Mar‖guerite.* Au verso : *Almanach pour 1512-1524.* Fol. A 8 v°, sous l'image du *Paradis terrestre : Sequuntur Hore beate Marie vir‖ginis, secundum usum Romanum.* A la fin, fol. I 4 v° : *Laus Deo. ‖ Ces presentes Heures, à l'usaige de ‖ Romme, tout au long, sans riens re‖querir, avec plusieurs suffrages et ‖ oraisons, ont esté nouvellement impri‖mées, à Paris, par Gillet Hardouyn, ‖ demourant au bout du pont Nostre ‖ Dame, devant Sainct Denis de la Char‖tre, à l'enseigne de la Rose, et pour ‖ Germain Hardouyn, libraire, demou‖rant devant le Palais, entre les deux ‖ portes, à l'ymage Saincte Marguerite. ‖ Tout pour le mieulx.* — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1515**.

68 feuillets en 9 cahiers signés A-H par 8 et I par 4. Pas de bordures; impression compacte; 37 lignes. Reliure moderne, en maroquin rouge, ornée d'un semis de fleurs de lis.

229. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1512. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à*

l'usaige de Romme, tout au || *long, sans riens requerir, avec les figu*||*res de la Vie de l'homme et la Destruction* || *de Hierusalem. Tout pour le mieulx.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1512-1524.* A la fin, fol. M 4 v°, sous la marque de Hardouin (écu aux douze Châteaux et la Sphère) : *Ces presentes Heures à l'usaige de Romme,* || *tout au long, sans riens requerir, nouvellement* || *imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn, im*||*primeur, demourant au bout du pont Nostre Da*||*me, devant Sainct Denis de la Chartre, à l'ensei*||*gne de la Rose.* || *Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1573.**

89 (au lieu de 90) feuillets en 12 cahiers signés A-C par 8, D par 6, E-L par 8 et M par 4. — 30 lignes. Exemplaire incomplet du fol. C 3. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 131, n° 174 et *f,* p. 20, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 239.

230. – Heures à l'usage de [Rome ?]. — Vers 1512. Fol. A 2 : *Almanach pour 1512-1528.* A la fin, fol. M 3 v° : *S'ensuit la table...* [30 lignes]... *Oraison de sainct Claude.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée de Cluni. **1850.**

Exemplaire défectueux, auquel manque au moins le premier et le dernier feuillet; il en renferme seulement 89 (signatures A-M) au lieu de 92 (?). Cette édition offre la plus grande analogie (malgré la différence dans l'*Almanach*) avec celle qui est décrite sous le numéro précédent. Elle a 30 lignes par page, mais pas de repère aux cahiers, comme cela arrive souvent dans les *Heures* de Gillet Hardouin, à qui je crois pouvoir attribuer celles-ci. Les *Litanies* présentent des noms de saints que l'on retrouve habituellement dans les *Heures à l'usage de Rome.* — E. Du Sommerard, *Musée des Thermes..., Catalogue* (1881), p. 153, n° 1850.

231. – Heures à l'usage d'Autun. — Vers 1512. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige d'Autun, au* || *long, sans requerir, avec les figures et signes de* || *l'Apocalipse, les Accidens de l'homme, les Miracles* || *Nostre Dame, et plusieurs hystoires de nouveau* || *adjoutées, ont été imprimées, à Paris, par Ni*||*colas Higman, pour Symon Vostre, libraire, de*||*meurant au dit lieu, en la rue Neufve, près la grant* || *esglise, à l'enseigne Saint Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Alma-*

nach pour 1512-1530. Au bas du fol. *l* 10 v° : *Sequuntur suffragia...* Fol. *ē* 8 : *S'ensuyt la table...* Fol. *ī* 1 : *S'ensuyt l'office de Nostre Dame de pitié.* Fol. *ō* 6 : *Mon benoist Dieu, je croy de cueur...* [30 lignes]. A la fin, fol. *ō* 6 v° : *à la gloire eternelle...* [24 lignes]... *Credo in Deum patrem. &c.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **3**.
Coll. Lesoufaché, n° 19398.

116 feuillets en 15 cahiers signés : *a-b* par 8; *c* par 4; *d-k* par 8; *l* par 10; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. Les cahiers de la première partie portent le signe ✚ comme repère. Ancienne reliure en vélin blanc. — Exemplaire de la collection A.-F. Didot : *Catalogue raisonné* (1867), n° 784; *Catalogue de vente* (1879), n° 93. — M. Pellechet, *Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon* (1883), p. 70. — Brunet, *Heures, add.*, col. 1683-1684, n° 89 *bis.*

232. – **Heures à l'usage de Besançon.** — Vers 1512. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usage de Be‖senson, tout au long, sans requerir, avec les figures ‖ et signes de l'Apocalipse, les Miracles Nostre Da‖me, les Accidens de l'homme, et plusieurs aultres hy‖stoires, de nouveau adjuostées* (sic), *ont esté faictes à ‖ Paris, pour Symon Vostre, libraire, demeurant à ‖ la rue Neufve, près la grant eglise.* Au verso : *Almanach pour 1512-1530.* A la fin, fol. *ō* 6 v° : *Oraison de sainct Laurens...* [19 lignes]... *tant en latin que en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée de Cluni. **1849**.

110 feuillets en 15 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-k* par 8; *l* par 4; *ā, ē, ī* par 8 et *o* par 6. Repère *be.* 30 lignes. Reliure du XVIe siècle, ornée d'arabesques en mosaïque; sur les plats, le nom de *Louise Salivet.* — E. Du Sommerard, *Musée des Thermes..., Catalogue* (1881), p. 152, n° 1849.

233. – **Heures à l'usage de Châlons-sur-Marne.** — Vers 1512. Fol. *a* 1 : *Ces presentes Heures, à l'usage de* [*Cha‖lons*], *toutes au long, sans requerir, avec les figures ‖ et signes de l'Apocalipse, les Miracles Nostre Da‖me, les Accidens de l'homme,*

et plusieurs aultres hy‖stoires de nouveau adjuostées (sic), *ont esté faictes à ‖ Paris pour Symon Vostre, libraire, demeurant à ‖ la rue Neufve, près la grant esglise.* Au verso : *Almanach pour 1512-1530.* Fol. *i* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum ‖ sanctorum, quos necesse est nos habere ‖ continuos, apud Altissimum, interces‖sores, incipiunt feliciter.* Au bas du fol. *ã* 1 : *De sanctissima Trinitate. ‖ Sancta irinitas* (sic)... *Miserere nobis. ‖ ..... te laudamus.* Fol. *ẽ* 8 : *S'ensuyt la table.....* A la fin, fol. *õ 6* v° : *Mourir en vostre saincte foy*... [25 lignes]... *et ma mort. ‖ Amen*... — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **286**.

98 feuillets en 13 cahiers signés : *a-b* par 8 ; *c* par 4 ; *d-i* par 8 ; *ã, ẽ, ĩ,* par 8 et *õ* par 6. Le mot *Châlons* a été écrit à la main sur le titre; cette attribution est confirmée par le repère *ch* que portent les cahiers *d-i,* et par les litanies dans lesquelles, entre autres saints locaux, est invoqué saint Memmie, évêque de Châlons-sur-Marne au IIIe siècle. — 30 lignes. — Reliure moderne. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 95, n° 261. — Brunet, *Heures,* n° 89. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VII (1895-1898), n° 30222, et t. IX (1900-1901), n° 37774.

233 *bis*. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1512. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Hore beate Marie virginis, secundum usum Romanum, cum ‖ illius Miraculis, una cum figuris Apocalipsis, post Biblie ‖ figuras insertis, omnino ad longum, sine require.* Au verso : *Almanach pour 1512-1530.* Au bas du fol. *c* 8 : *Incipit Officium intemerate semperque ‖ virginis Marie, secundum usum Roma‖num. Ad matutinas.* A la fin, fol. *q* 8 v° : *Expliciunt Hore intemerate virginis Ma‖rie, secundum usum Romanum, impresse Parisius, ‖ opera Nicolai Higman, impensis ho‖nesti viri Symonis Vostre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de la Chambre des Députés. Ac. III. **38**.

168 feuillets en 21 cahiers signés *a-q* par 8. — Brunet, *Heures,* n° 88. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 10362.

234. – **Heures à l'usage de Tournai.** — Vers 1512. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes*

Heures, à l'usaige de Tournay, au long, sans reque||rir, avec les figures de l'Apocalipse, la Vie de Tobie, les hystoi||res de Judic, les Accidens de l'homme, le Triumphe de Cesar, les || Miracles Nostre Dame, & plusieurs aultres hy||stoires, ont esté faictes à Paris, pour Simon || Vostre, demourant en la rue Neufve Nostre Dame. Au verso : *Almanach pour 1512-1530.* Au bas du fol. *p* 4 v°: *Sequuntur suffragia...* Fol. *ã* 1, sous l'image de la Sainte-Trinité : *De sanctissima Trinitate* || ... *Deus mise-.* Au bas du fol. *ĩ* 7 : *S'ensuyt la table de ces presen||tes Heures.* Fol, *ĩ* 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste...* [20 lignes]... *Oraison du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34959.**

144 feuillets en 19 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-o* par 8; *p* par 4; *ã, ẽ, ĩ* et ✠ par 8. — 22 lignes. Les cahiers *e-p* portent le repère t. Le fol. *a* 8 a été mal à propos placé entre le fol. *a* 1 et le fol. *a* 2. Le cahier supplémentaire signé ✠, de 8 feuillets, contient différentes prières. Les caractères employés sont différents de ceux du volume. Reliure moderne, en maroquin rouge. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 610, 3e article.

Des *Heures à l'usage de Langres,* renfermant, comme celles-ci, un almanach pour 1512-1530, ont été décrites par A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 792, et par G. Peignot, *Recherches hist. et litt. sur les Danses des morts* (1826), p. 145-147 et p. 167-168; elles présentent, peut-être, quelques analogies avec celles-ci.

235. – Heures à l'usage de Tournai. — Vers 1512. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Musée Condé. XII. F. **4.**

Autre exemplaire des *Heures* décrites sous le numéro précédent. Ancienne reliure; ais en bois, recouverts d'une basane gauffrée. Les plats portent une décoration à froid, dans laquelle est représenté saint Jean prêchant dans le désert; autour de ce sujet, les emblèmes de la Passion forment encadrement; tranches dorées et ciselées. La partie du volume qui renferme les *Suffrages* n'est pas de la même édition que dans l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 924.

236. – Psautier de la Vierge. — 1513, 8 juin. Fol. A 1 : *Incipit Psalterium virginis Marie, a devo||to doctore sancto Bona-*

ventura compilatum. A la fin, fol. C 8 v° : *Sancta Maria quam omnes laudant*..... [22 lignes]..... *Pater noster. Ave Maria.* || *Finis.* — In-16. Goth. [Bibl. nat. Réserve. D. 80107 (2).

24 feuillets en 3 cahiers signés (en rouge) A-C par 8. Ni bordures, ni figures; 30 lignes.

Ce livret, dont je n'ai pas rencontré d'exemplaire à l'état isolé, forme ici la dernière partie ou une partie additionnelle de l'ouvrage dont voici une courte description :

Au-dessus de la petite marque de Jean Philippe, fol. 1 : *Meditationum Libellus, ac orationum devotarum qui Anthidotarius anime dicitur... cum beati Bonaventure Psalterio devoto, Parrhisius impressus...* A la fin, après le fol. 229, sur un feuillet non chiffré, dont le verso porte la petite marque de Jean Philippe : *Animarum Christi fidelium Anthidotarius salutiferus... summa lucubratione impressus per magistrum Johannem Philippi, allemanum, calcographum vigilantissimum, ipsiusque impensis et sumptibus, in Parrhisiorum academia, anno Virginis partus millesimo quingentesimo decimo tertio, die octava junii* (229 feuillets chiffrés; signatures *a-z* et A-F). Il semble probable que le *Psautier* de saint Bonaventure, bien qu'il soit mentionné dans le titre du *Meditationum Libellus,* a été imprimé sans pagination, soit pour pouvoir être publié isolément, soit pour pouvoir être joint à d'autres ouvrages. Ne contenant ni figures ni bordures, il s'éloigne de la catégorie des ouvrages énumérés dans ce travail. — Le *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale,* t. XV, article saint Bonaventure, n° 133, attribue le *Meditationum Libellus* à Nicolas Saliceti. — Cf., plus haut, le n° 186.

237. – Heures à l'usage de Rome. — 1513, 2 juillet. Fol. A 1, sous la petite marque des Hardouin (le centaure Nessus) : [*H*]*ore intemerate virginis, Dei geni*||*tricis, Marie, secundum usum eccle*||*sie Romane, totaliter ad longum, sine re*||*quire, una cum pluribus aliis suffragiis ad*||*ditis, Parisius noviter impressis, per Egi*||*dium Hardouyn, commorantem in con*||*finio pontis Nostre Domine, ante eccle*||*siam Sancti Dionysii de Carcere, ad in*||*tersignium Rose deaurate.* || *Tout pour le mieulx.* Au verso : *Almanach pour 1513-1523.* A la fin, fol. L 4 v° : *Finis Horarum beate Marie virginis,* || *secundum usum Romanum, cum multis* || *suffragiis valde devotis, de novo addi*||*tis; impensis vero Germani Hardouyn,* || *prope Palacium commorantis, in intersignio* || *Sancte Margarete, anno Domini millesimo* || *quingen-*

tesimo tertio (sic), *die 11 mensis julii.* — In-8° allongé. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1506**.

89 (au lieu de 92) feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. Pas de bordures; 31 lignes. Exemplaire incomplet de 3 feuillets dans le cahier E.

L'achevé d'imprimer doit contenir une faute d'impression. La présence, dans le volume, d'un almanach commençant en 1513, ne permet guère de doute à cet égard. Peut-être a-t-on omis le mot *decimo*? — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 106, n° 124, et *f,* p. 14, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 220.

238. – Heures à l'usage d'Amiens. — 1513. Fol. *a* 1 : *Ces presentes Heures, à l'usage de* ‖ *Amiens, tout au long, sans riens reque*‖*rir, avecques les grans suffraiges, ont esté* ‖ *nouvellement imprimées, à Paris, pour* ‖ *Guillaume Eustace, libraire juré de l'u*‖*niversité de la dicte ville; et se vendent* ‖ *en la rue de la Juifrie, à l'enseigne des* ‖ *Deux Sagittaires, ou au Palais, au* ‖ *troisiesme pillier.* Au verso : *Almanach pour 1512-1527.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. E 8 v°, sous 18 lignes de texte : *Ces presentes Heures, au long, sans* ‖ *rien requerir, avec les grans suffraiges,* ‖ *ont esté imprimées, à Paris, par Gille* ‖ *Couteau, l'an mil cinq cens et treize,* ‖ *pour Guillaume Eustace, libraire, de*‖*mourant en la dicte ville, à la rue de la* ‖ *Juifrie, à l'enseigne des Deux Sagittaires,* ‖ *ou au Palais, au troisiesme pillier.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1592**.

120 feuillets en 17 cahiers signés *a* par 8; *b* par 4; *c* par 8; *d-e* par 4; *f-m* par 8; A-C par 8; D par 4 et E par 8. Pas de bordures; 28 lignes. — La marque de Guillaume Eustace, sur le fol. *a* 1, a été recouverte par les armes peintes d'un ancien possesseur (*d'azur à trois canettes d'or*).

Les cahiers de la première partie du livre portent le repère de rit A, excepté les cahiers *b, c, d.* Au bas du fol. *d* 4 on lit, sous 22 lignes de texte : *Hore intemerate Dei genitricis Ma*‖*rie secundum usum Romanum.* La même composition a dû servir *en partie* pour imprimer des Heures de Rome, de Paris, d'Amiens et de Chartres (voir les trois numéros suivants) avec des modifications dans les repères portés sur les cahiers. Mais le travail ne s'est pas fait

sans une certaine confusion. Il en résulte que l'on peut à peine dire si, tel quel, l'exemplaire est complet. — Van Praet, *Catalogue, k,* p. 141, n° 244 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 293. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 14. — Sur les origines de l'atelier de Gilles ou Gillet Couteau, voir A. Claudin, *Hist. de l'impr.,* t. II, p. 175-192, et Proctor, *Index,* t. III, p. 590.

239. – Heures à l'usage de Chartres. — 1513. Fol. *a* 1, sous la marque de Guillaume Eustace : *Ces presentes Heures, à l'usage de ‖ Chartres, tout au long, sans riens reque‖rir, avecques les grans suffraiges, ont esté ‖ nouvellement imprimées à Paris pour ‖ Guillaume Eustace, libraire juré de l'u‖niversité de la dicte ville. Et se vendent ‖ en la rue de la Juifrie, à l'ensei-gne des ‖ Deux Sagittaires, ou au Palais, au ‖ troisiesme pillier.* Au verso : *Almanach pour 1512-1527.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. E 8 v°, sous 18 lignes de texte : *Ces presentes Heures, au long, sans ‖ rien requerir, avec les grans suffraiges, ‖ ont esté imprimées, à Paris, par Gille ‖ Couteau, l'an mil cinq cens et treize, ‖ pour Guillaume Eustace, libraire, de‖mourant en la dicte ville, à la rue de la ‖ Juifrie, à l'enseigne des Deux Sagittaires, ‖ ou au Palais, au troisiesme pillier.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1604**.

111 (au lieu de 112) feuillets en 17 cahiers signés *a* par 8; *b* par 4; *c* par 8; *d-e* par 4; *f-m* et A par 8; B-D par 4 et E par 8. Pas de bordures; 28 lignes. Exemplaire auquel manque le fol. *g* 2. Plusieurs cahiers de la première partie portent le repère Ch. Au bas du fol. *d* 4, on lit: *Hore intemerate, Dei genitricis, Ma‖rie secundum usum Ambianensem.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 146, n° 197. — Brunet, *Heures,* n° 292. — Cf. le numéro précédent et le suivant.

240. – Heures à l'usage de Chartres. — 1513. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. F. **7**.

Autre exemplaire, bien complet, des Heures décrites sous le numéro précédent. Les cahiers *e-m* portent le repère Ch. Au bas du fol. *d*-4, on lit : *...secundum usum Carnotensem.* Sur le fron-

tispice, la marque de Guillaume Eustace a été recouverte par les armes peintes d'une dame veuve qui portait : *Mi-parti,* au 1 : *d'azur, à la croix de Lorraine, d'or, accompagnée, en pointe, de trois besans de même;* au 2 : *de gueules, au chevron de sable, accompagné, en pointe, d'une hure de sanglier, d'or.* La reliure, du XVIe siècle, est ornée d'une mosaïque à compartiments; tranches dorées. — Collection Cigongne, *Catalogue* (1861), nº 33. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* nº 922.

241. – Heures à l'usage de Rome. — 1513. (Le fol. *a* 1 manque.) Au bas du fol. *d* 4 : *Hore intemerate Dei genitricis Ma*‖*rie, secundum usum Romanum.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. E 8 vº : *Ces presentes Heures, au long, sans* ‖ *rien requerir, avec les grans suffraiges,* ‖ *ont esté imprimées, à Paris, par Gille* ‖ *Couteau, l'an mil cinq cens et treize,* ‖ *pour Guillaume Eustace, libraire, de*‖*mourant en la dicte ville à la rue de la* ‖ *Juifrie, à l'enseigne des Deux Sagittaires,* ‖ *ou au Palais, au troisiesme pillier.* — In-8º. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 288.

120 feuillets en 18 cahiers signés *a* par 8; *b* par 4; *c* par 8; *d-e* par 4; *f-n* par 8; A par 8; B, C, D par 4 et E par 8. Incomplet des fol. *a* 1 et *a* 8. La signature de plusieurs feuillets de ce livre est accompagnée du repère R. Toutefois, à côté de la signature des fol. *a* 3 et *a* 4 on voit la syllabe Pa., ce qui semblerait indiquer le rit de Paris malgré la mention qui se lit au bas du fol. *d* 4. Pas de bordures; quelques pages sont encadrées de peintures; 28 lignes. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 82, nº 241, et cf. *ibid., i,* p. 115, nº 178 *bis.* — Brunet, *Heures,* nº 291 (rit de Rome). — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* nº 113 (rit de Paris). — Cf. les trois articles précédents.

242. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1513. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, au-dessus de la marque de Guillaume Godard : *Heures de Notre-Dame, à l'usaige* ‖ *de Paris, tout au long, sans requerir.* Au verso : *Almanach pour 1513-1523.* Fol. A 1 : *Evangelium sancti Johannis.* ‖ *In principio...* A la fin, fol. P 8 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'u*‖*saige de Paris, tout au long, sans reque*‖*rir, nouvellement imprimées, à Paris,* ‖*pour Guillaume Godart, libraire,*

demou‖rant à Paris, sur le pont au Change, devant ‖ l'orloge du Palays, à l'enseigne de l'Hom‖me saulvaige. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1628**.

128 feuillets en 16 cahiers dont le premier est sans signature, et dont les 15 autres sont signés A-P, tous par 8. Pas de bordures; titres courants; impression en gros caractères; 24 lignes. Reliure ancienne en maroquin citron, ornée de dorures. Sur les plats, le nom de *Jehanne Barbier*. Fermoirs arrachés. — Brunet, *Heures*, n° 299. Le rébus, *Saluons Marie, priant Jésus en croix....*, dont Brunet a donné la reproduction, est au verso du fol. P 8. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 170, n° 238.

243. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1513. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore divine virginis Marie secundum usum ‖ Romanum, cum aliis multis, folio sequenti ‖ notatis, una cum figuris Apocalipsis et ‖ multis figuris Biblie insertis*. Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1513-1527*. A la fin, fol. M 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, se‖cundum usum Romanum, cum missa ejus‖dem, et Septem psalmis penitentialibus, ‖ cum officio mortuorum, sancte Crucis et ‖ sancti Spiritus, una cum horis Conceptionis ejus‖dem gloriose Virginis, et sancte Barbare, ‖ cum orationibus sancti Gregorii et aliorum ‖ sanctorum suffragiis, Parisius noviter im‖pressum opera Egidii Hardouyn, com‖morantis in confinio pontis Nostre Domine, ‖ ante ecclesiam Sancti Dionisii de Carcere, ad ‖ intersignium Rose, et Germani Hardouyn, ‖ commorantis ante Palatium, ad intersigni‖um Dive Margarete.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1516**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Pas de bordures gravées; 31 lignes. Les pages portent un encadrement peint en or et en couleurs. Les signatures sont, en partie, tombées sous le couteau du relieur. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 109, n° 131. — Brunet, *Heures*, n° 241.

244. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1513. Fol. A 1 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo‖rieuse Vierge Marie, et à l'edification de tous bons ‖ catholiques, ont esté com-*

mencées ces presentes || *Heures, à l'usaige de Romme, tout au long, sans ri*||*ens requerir, avec ung commun, antiennes, suf*||*frages et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes,* || *selon le dit usaige, et plusieurs aultres, comme on* || *verra en la table; imprimées à Paris par Gil*||*let Hardouyn, libraire, demourant au bout du pont* || *Nostre Dame, devant Sainct Denis de la Chartre,* || *à l'enseigne de la Rose.* || *Jésus soit en ma teste*... [5 vers]. *Qui du tout son cueur*.... [4 vers]. || *Tout pour le mieulx*. Fol. A 2 : *Almanach pour 1513-1529*. Au bas du fol. B 3 : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter*. A la fin, fol. L 8 v°, sous 28 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* || *tout au long, sans riens requerir, avec les grans* || *suffrages, ont esté novellement imprimées à Pa*||*ris.* || *Laus Deo*. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **287**.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. Pas de bordures; 33 lignes. Dans la marge inférieure du fol. F 5, écusson peint : *D'or, à trois serres d'aigle* (?), *de sable*. Reliure moderne, pour laquelle les anciens plats ont été utilisés comme doublure. Sur la garde est collée une étiquette ainsi conçue : *Ex Bibliotheca quam 16000 vol. constantem huic abbatiæ S. Genovefæ Paris. testamento legavit Car. Maurit. Le Tellier, archiep. Remensis*. — Van Praet, *Catalogue, g*, p. 81, n° 222, et *k*, p. 139, même numéro. — A. Franklin, *Anc. Biblioth.*, t. I, 1867, p. 79.

245. – **[Heures à l'usage de Châlons-sur-Marne.** — Vers 1513?] (Le titre manque.) Fol. *i* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum* || *sanctorum quos necesse est nos habere* || *continuos, apud Altissimum, interces*||*sores; incipiunt feliciter*. Au bas du fol. *ā* 1 : || ... *te laudamus*. Fol. *ō* 6 v° : *Oraison de saint Laurens*... [20 lignes]... *que en fran*||*çoys*. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2965** (2).

96 (au lieu de 98) feuillets en 13 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i, ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. Exemplaire défectueux dont le titre a été, mal à propos, remplacé par le feuillet décrit sous le n° 246; il est donc incomplet du fol. *a* 1 et il lui manque aussi le fol. *a* 8. Les cahiers *d-i* portent le repère Ch; l'attribution au diocèse de Châlons-sur-Marne est justifiée par les noms des saints

qui sont invoqués dans les *Litanies* (cf. le n° 233). Le livre est bien dans le style des éditions de Simon Vostre, et, quoiqu'il soit analogue à ceux qui sont décrits plus bas, sous les n°s 248 et 249, les différences qu'il présente avec eux sont, cependant, assez nombreuses.

246. – Heures à l'usage de Lyon. — Vers 1513. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Lion, tou‖tes au long, sans requerir, avec les figures de l'Apo‖calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de ‖ l'homme, le Triomphe de Cesar et les Miracles Nostre ‖ Dame, ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vo‖stre, libraire, demourant à la rue Neufve Nostre Da‖me, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1513-1530.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Fragment. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2965** (1).

Ces *Heures* ne sont représentées que par le feuillet de titre, collé en tête du volume décrit sous le numéro précédent. — Cf. M. Pellechet, *Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon* (1893), p. 230, n° 323, et A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 794.

247. – Heures à l'usage de Metz. — Vers 1513. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Metz, tou‖tes au long, sans requerir, avec les figures et signes ‖ de l'Apocalipse, la Vie du sainct homme Thobie et de ‖ la bonne dame Judic, les Accidens de l'homme, le Trium‖phe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, ont esté faictes ‖ à Paris, pour Symon Vostre, libraire, demourant ‖ à la rue Neufve, près la grant esglise.* Au verso : *Almanach pour 1513-1530.* Au bas du fol. *k* 6 v° : *Sequuntur suffragia...* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *õ* 6 v° : *Mourir en vostre saincte foy...* [25 lignes] ... *et ma mort.* ‖ *Amen. Credo in Deum...* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. F. **23**.

112 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. Au bas du fol. *ĩ* 8 v° commence l'*Oraison de Nostre Dame, fort devote* (en vers) : *A toy, Royne de hault paraige...;* elle occupe les premiers feuillets du cahier *õ*,

les derniers feuillets étant remplis par diverses autres pièces. Exemplaire relié en maroquin rouge ancien, portant l'*ex-libris : E. de Magnac;* il a été acquis par M. le duc d'Aumale, dans une vente faite par Labitte, en mars 1877. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 925. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 96. — Brunet, *Heures,* n° 93, et *add.,* col. 1684. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 610-611. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. III (1883-1886), n° 10361.

248. – Heures à l'usage de Poitiers. — Vers 1513. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Poitiers, tou||tes au long, sans requerir, avec les figures et signes || de l'Apocalipse, la Vie du sainct homme Thobie et de || la bonne dame Judic, les Accidens de l'homme, le Trium||phe de Cesar, et Miracles de Nostre Dame, ont esté faictes || à Paris, pour Symon Vostre, libraire, demourant à || la rue Neufve, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1513-1530.* Au bas du fol. *i* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum sancto||rum et sanctarum.* Au bas du fol. *ã* 1 : ...*miserere nobis* || ... *te laudamus.* Fol. *õ* 6 v° : *Oraison de sainct Laurens* || ... [21 lignes]... *tant* || *en latin que en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2973.**

98 feuillets en 13 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. — Repère P sur chaque cahier de la première partie; 30 lignes.

249. – Heures à l'usage de Sens. — Vers 1513. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Sens, tou||tes au long, sans requerir, avec les figures de l'Apo||calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de || l'homme, le Triumphe de Cesar et les Miracles Nostre || Dame, ont esté faictes à Paris, pour Symon Vo||stre, libraire, demourant à la rue Neufve Nostre Da||me, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* — Au verso : *Almanach pour 1513-1530.* A la fin, de la seconde partie du volume, fol. *õ* 6 v° : *Oraison de saint*

Laurens... [20 lignes]... *tant en latin que en fran*||*çoys*. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2975**.

104 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. Repère S sur les cahiers *d-k*; 29 et 30 lignes. Sur le folio *a* 1, sous la marque, le nom de Simon Vostre a été recouvert par celui de *Jehanne Du Pas*, peint en lettres d'or, à qui ce livre a appartenu. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. V (1889-1892), n° 18082. — *Répert. de la libr. Morgand* (1893), n° 170. — M. Émile Picot, *Catalogue... James de Rothschild*, t. I, n° 20, décrit des Heures à l'usage de Reims analogues (non semblables, car le cahier *k* aurait 8 feuillets) à ces Heures de Sens. — Cf. Brunet, *Heures*, n°s 94 et 95; P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 611 (1er article), et aussi une notice sur des Heures à l'usage d'Évreux dans le *Bull. du Comité de l'art chrétien, loc. cit.* (voir ci-dessus, n° 59), Heures qu'avait citées Éd. Frère, dans son *Manuel*, t. II, p. 79.

250. – Heures à l'usage de Rome. — 1513 [1514 n. st.], 15 février. Fol. *a* 1, sous la marque de Nicolas Vivien : *Ces presentes Heures, à l'usa*||*ge de Romme, au long, sans requerir, ont esté im*||*primées pour Nicolas Vivian, libraire, demourant* || *à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à la Couronne.* Au verso : *Almanach pour 1513-1525*. Au bas du fol. *a* 8 v°, sous 19 lignes de texte : *Cy ensuivent les Heures de Nostre* || *Dame, selon l'usage de Romme.* A la fin, fol. *ī* 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, au long, sans requerir, ont esté* || *imprimées, à Paris, par Maturin* || *Le Mere, imprimeur, pour Nicolas Vi*||*vian, libraire, demourant a Paris, en la* || *rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de* || *la Couronne. Et furent achevées le XV* || *jour de fevrier, l'an de grace mil cinq* || *cens et treize*. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. Réserve.
Coll. Lesoufaché, n° 19406.

116 feuillets en 15 cahiers signés : *a-m, ā, ē* par 8, et *ī* par 4. — 23 lignes. Reliure moderne, en maroquin rouge (Simier). Ancienne collection Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 106). — Brunet, *Heures, add.*, col. 1688, n° 357 *bis*, avec plusieurs indications fautives. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 185 *bis*. — Cf., plus haut, le n° 135.

IMPRIMERIE NATIONALE.

251. – Heures à l'usage de Rome. — 1514, 9 août. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Hore dive virginis Marie, secundum usum Romanum, ‖ cum aliis multis, folio sequenti notatis, una cum figu‖ris Apocalipsis, et multis figuris Biblie insertis.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1513-1527.* A la fin, fol. O 8 : *Finit Officium beate Marie virginis, ‖ secundum verum usum Romanum, cum missa ‖ ejusdem, et Septem psalmis penitentialibus, ‖ cum officio mortuorum, horis sancte Cru‖cis, sancti Spiritus, Conceptionis ejusdem ‖ gloriose virginis, et sancte Barbare, una ‖ cum orationibus sancti Gregorii et solitis ‖ sanctorum et sanctarum suffragiis, Parisius ‖ recenter impressum, per Egidium Hardouyn, ‖ impressorem et librarium, commorantem ‖ juxta pontem Nostre Domine, e regione Divi ‖ Dionysii de Carcere, ad intersignium Rose ‖ auree, expensis vero honesti viri Germa‖ni Hardouyn, etiam librarii, et in arte litte‖rarie picture peritissimi, moram trahentis ‖ ante Palatium, ad intersignium Beate Marga‖rete, anno Domini millesimo quingentesimo ‖ decimo quarto, nona die mensis Augusti.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Bordures peintes. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1517**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Pas de bordures gravées; 28 lignes. Le verso du fol. O 8 est occupé par l'autre marque de Hardouin (écusson aux douze Châteaux, reproduit par Silvestre, *Marques*, n° 55). — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 110, n° 132; *f*, p. 15, même numéro, et *k*, p. 140, n° 224 *bis*. — Brunet, *Heures*, n° 243.

252. – Heures à l'usage de Rome. — 1514, 9 août. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1488**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Pas de bordures aux pages. Il est incomplet du premier cahier. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 102, n° 116.

253. – Heures à l'usage de l'ordre des Chartreux. — 1514, 9 décembre. Fol. A 1, au-dessus de la marque de

Thielman Kerver : *Hore beate Marie virginis, secundum or*‖-*dinem Cartusianum.* Au-dessous de la marque : *M. CCCCC. XIIII.* Au bas du fol. B 8 v°, sous une image allégorique de la Vierge : *Ad matutinas beate Marie, secundum mo*‖*rem Cartusiensium.* Fol. *a* 1, sous l'image de l'*Annonciation : Domine labia mea aperies. Et* ‖. A la fin, fol. *r* 4 (dont le verso est blanc), sous 16 lignes de texte : *Finis Horarum Deipare virginis Marie, se*‖*cundum ordinem Cartusianum, nuperrime effor*‖*matarum Parisius, per Thielmannum Kerver, libra*‖*rium juratum preclare universitatis Parisia*‖*ne, anno Domini M. CCCCC. XIIII, die IX decembris.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1696**.

148 feuillets en 19 cahiers signés A-B, *a-q* par 8 et *r* par 4. Pas de bordures; 26 lignes. Sur le titre, au-dessous de la marque de Kerver, sont peintes les armes d'un évêque : *Écartelé, aux 1 et 4, d'azur à trois étoiles d'argent; aux 2 et 3, fascé-ondé d'or et de gueules de... pièces.* D'autres armes, au verso, ont été effacées et sont illisibles. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, n° 33 (collation différente). — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 157, n° 457.

Il y a, à la Bibliothèque nationale, un ouvrage en deux vo-volumes (Vélins, 1694 et 1695) dont le premier porte ce titre manuscrit : *Diurnum Cartusiense.* Il se compose de différents cahiers d'une édition des *Heures à l'usage des Chartreux,* assemblés sans ordre. On peut remarquer que cette réunion de défets présente une ressemblance surprenante avec les *Heures,* mais qu'ils sont d'une édition différente, les folios *n* 2 ou *p* 1, par exemple. Le *Diurnum* a été décrit par Van Praet, *a,* p. 239, n° 334, sans qu'il ait signalé ce rapprochement.

254. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. Fol. 1, sous la marque de Guillaume Godard : *Ces presentes Heures ont esté nouvellement* ‖ *imprimées à Paris, pour Guil*‖*laume Godard, libraire.* Au verso : *Almanach pour 1514-1530.* Fol. 94 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Romme, tout au long, sans rien requerir,* ‖ *ont esté imprimez à Paris pour Guil*‖*laume Godard, libraire, demourant sur* ‖ *le pont au Change à l'enseigne de l'Hom*‖*me sauvaige.* ‖ *Sequuntur suffragia.* Fol. 126, sous 9 lignes de texte : *Ces presentes Heures ont*

esté im||primées à Paris, pour Guillaume || Godard, libraire, demourant sur le pont || au Change, à l'enseigne de l'Homme sau||vaige, devant l'orloge du Palays. A la fin, fol. 126 v° : *Saluons Marie priant Jésus en croix...* [rébus en 5 lignes]. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Bordures peintes. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **370**.

126 feuillets sans chiffres, signatures ni réclames. 23 lignes. Ancienne reliure (remboîtage?). — Je ne puis, dans la description de ce livre, faire état des signatures; toutes sont tombées sous le couteau du relieur (ou ont été recouvertes par l'enlumineur?), à l'exception de la signature D 2, qui est restée au 120e feuillet; et encore peut-être ce feuillet, qui n'a que 22 lignes, vient-il d'une autre édition. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 82, n° 224 et p. 112, n° 314. — Brunet, *Heures,* n° 302 (et, pour la reproduction du rébus, n° 299). — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 853. — Cf. Soleil, *Heures gothiques* (1882, in-8°), p. 293.

255. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout || au long, sans riens requerir, avec les || figures de la Vie de l'homme, et la De||struction de Hierusalem.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1514-1529.* Fol. L 8 : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, || ont esté imprimées à Paris, par Gillet Har||douyn, demourant au bout du pont Nostre Dame, || devant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne || de la Rose d'or. Et on les vent au dit lieu.* A la fin, fol. L 8 v°, sous une autre marque des Hardouin (écu aux douze Châteaux, avec la Sphère) : *Bon ordre et bonne correction || verrés en ceste impression. || Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B **2952**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. — 30 lignes. — En tête du cahier supplémentaire, signé M, de 8 feuillets, on lit : *S'ensuyvent les Sept pseaulmes en françoys, translatez au plus près du latin.* Une prière à la Vierge, en français, occupe les trois dernières pages du volume; elle commence ainsi :

Royne des cieulx glorieuse,
Fille et mère de Dieu precieuse,
Je viens à toy mercy crier...

Elle se compose de 144 vers, en 12 strophes. — Brunet, *Heures*, n° 244.

256. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. Réserve.
Coll. Lesoufaché, n° 19402.

Autre exemplaire des *Heures* décrites sous le numéro précédent, ayant appartenu à Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 102) et relié, en chagrin violet, par Simier. Ne contenant pas le cahier *M*, il n'a que 88 feuillets.

257. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures, à l'usaige de Romme, tout au long, || sans riens requerir, avec les figures de || l'Apocalipse et plusieurs aultres figures.* Au verso : *Almanach pour 1514-1527.* Fol. O 8 : *Ces presentes Heures, à l'usaige || de Romme, au long, sans rien requerir, || avec l'office de la Conception Nostre Dame || et plusieurs aultres suffrages novel||lement adjoutés, ont esté imprimées, à || Paris, pour Germain Hardouyn, li||braire, demourant entre les deux por||tes du Palays, à l'ymage Saincte Marguerite.* Fol. O 8 v° : Marque des Hardouin (écu aux douze Châteaux, avec la Sphère). — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1575**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Pas de bordures; 24 lignes. — Van Praet, *Catalogue, f*, p. 211, n° 175 *ter*. — Cf. Brunet, *Heures*, n° 242.

258. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, toutes || au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo||calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom||me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, || ont esté faictes à Paris, pour Symon Vostre, libraire, || demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S[aint] Jehan l'evangel[iste].* Au verso : *Almanach pour 1514-1530.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *ĩ* 8 : *S'ensuit la table*

de ces presen‖*tes Heures*. Fol. ĩ 8 v° : *Oraison de la saincte Face...* [21 lignes]... *Les heures de la Conception Nostre-Dame.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1574**.

Exemplaire très défectueux qui devrait se composer de 140 feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-p* par 8; *ã, ẽ, ĩ* par 8. Manquent les cahiers *b, c, e, f, g, l,* ainsi que le fol. *ã* 1; défectuosités dans le cahier *ẽ*. — 22 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 131, n° 175, et *f,* p. 152, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 96.

259. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1514. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **23894 A**.

Autre exemplaire, beaucoup plus beau de tirage, et plus complet, des *Heures* décrites sous le numéro précédent; il est, malheureusement, très rogné. Les *Suffrages* sont d'une autre édition et, fol. ĩ 8 v°, se terminent ainsi : *Oraison de sainct Jean Baptiste...* [20 lignes]... *Oraison du sainct Sepulchre.*

260. – Heures à l'usage de Rome. — 1514 [1515 n. st.], 23 février. Fol. A 1, sous la marque de Nicolas Vivien : *Ces presentes Heures, à l'usa*‖*ge de Romme, au long, sans requerir, ont esté impri*‖*mées pour Nicolas Vivian, libraire, demourant à* ‖*Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à la Couronne.* Au verso : *Almanach pour 1513-1525.* Fol. C 8 v°, sous 19 lignes de texte : *Cy ensuivent les Heures Nostre* ‖ *Dame, selon l'usaige de Romme.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. ĩ 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Romme, au long, sans requerir, ont esté* ‖ *imprimées, à Paris, par Jehan de La* ‖ *Roche, imprimeur, pour Nicolas Vivian,* ‖ *libraire, demourant à Paris, en la rue* ‖ *Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de* ‖ *la Couronne, et furent achevées le* ‖ *XXIII jour de fevrier, l'an mil cinq* ‖ *cens et quatorze.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **11**.
Coll. Lesoufaché, n° 19429.

116 feuillets en 15 cahiers signés A-M, *ã, ẽ* par 8 et *ĩ* par 4. — 23 lignes. Exemplaire dans une reliure ancienne à mosaïque,

provenant de la collection Firmin-Didot (*Catalogue raisonné*, 1867, n° 865; *Catalogue de vente*, 1882, n° 105). — Brunet, *Heures, add.*, col. 1689, n° 357 *ter*.

261. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. Fol. A 1, sous la marque de Guillaume Godard : *Heures de Nostre Dame, à l'usaige de* ‖ *Romme, tout au long, sans riens reque*‖*rir, avecques plusieurs suffraiges et* ‖ *oraisons, nouvellement imprimées*. Au verso : *Almanach pour 1515-1530*. A la fin, fol. L 4 v°, sous 22 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ont* ‖ *esté imprimées, à Paris, pour Guillaume Godard,* ‖ *libraire, demourant à Paris, sur le pont au Change,* ‖ *devant l'orloge du Palays, à l'enseigne de l'Homme* ‖ *sauvaige*. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Institut. D. **12**.

82 (au lieu de 84) feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. — 29 lignes. Incomplet du fol. D 8 et du fol. E 2. A la suite des *Heures*, cahier de 4 feuillets, signé A, imprimé à deux colonnes et intitulé : *Cy commence la Vie de* ‖ *Antechrist, bien utile et contempla*‖*tive à veoir et à lyre, avec la prophe*‖*cie, et dictz des douze Sibilles, nou*‖*vellement imprimeez, à Paris, pour* ‖ *Guillaume Godard*. Petites figures gravées. — Brunet, *Heures*, n° 305. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 621, 2ᵉ article. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. VI (1892-1895), n° 22334 (ex. contenant, en plus, un cahier M qui renferme les Sept psaumes de la pénitence, en français).

262. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. — In-4° Got. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550539**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent, relié par Trautz-Bauzonnet, et ayant fait partie de la collection de M. E. Quentin-Bauchart. Il ne contient pas la *Vie de Antechrist*. Sur le premier feuillet, la marque de Guillaume Godard a été recouverte par les armes peintes d'un ancien possesseur : *D'azur, au chevron d'argent accompagné en chef de deux trèfles de même*. — Marcel Poëte, *La Bibliothèque historique de la ville de Paris. I. Une exposition à l'hôtel Saint-Fargeau*, p. 10. (Extrait de la *Correspondance historique*, 1903, p. 193-205.)

263. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long, ‖ sans rien requerir, avec la Destruction de ‖ Jerusalem et les figures de la Vie de l'hom‖me, et plusieurs aultres belles figures.* Fol. A 1 v° : *L'Homme anatomique.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1515-1530.* Au bas du fol. L 8, à la suite de la Table : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ‖ ont esté imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn, ‖ demourant au bout du pont Nostre Dame, devant ‖ Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne de la Ro‖se d'or. Et on les vent au dit lieu.* A la fin, fol. L 8 v°, sous l'autre marque des Hardouin (écu aux douze Châteaux, modifié, avec la Sphère). *Bon ordre et bonne corection* (sic) ‖ *verrés en ceste impression.* ‖ *Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Les grandes figures en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1518**.

88 feuillets en 11 cahiers signés A-L par 8. — 30 lignes. La marque des Hardouin, sur le folio L 8 v°, a subi, dans cet exemplaire, une transformation : au lieu de porter les dés à cinq points et les douze Châteaux, elle porte trois fleurs de lis, ajoutées à la main, après grattage, avec les initiales PD, le tout de la même encre. — Cf. Brunet, *Heures*, n°s 245, 246, et *add.*, col. 1687, n° 246 *bis*. — *Catalogue de la libr. Th. Belin*, 1906, n° 75.

264. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. Fol. A 1, au-dessus d'une petite image formant fleuron : *Jesus soit en ma teste...* [5 vers]. ‖ Fleuron. ‖ *Hore intemerate virginis Dei ge‖nitricis Marie, secundum usum ecclesie ‖ Romane, totaliter ad longum, sine ‖ require, una cum pluribus aliis suf‖fragiis, orationibus accommodis* (sic), ‖ *et de novo additis, Parisius novi‖ter impressis per Egidium Hardou‖yn, commorantem in confinio pontis No‖stre Domine, ante ecclesiam Sancti ‖ Dionysii de Carcere, ad intersignium ‖ Rose deaurate.* Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin, fol. L 4 v° : *Hore beate Marie virgi‖nis, secundum usum ‖ Romanum, explici‖unt feliciter, ‖ Parisius ‖ impresse per Egydium Har‖douyn, commorantem in con‖finio pon‖tis Nostre Domi‖ne, ante templum Divi

|| *Dionysii de Carcere, ad* || *intersignium Rose deauree.* — In-16 allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Musée Condé. XIV. C. 3.

84 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. Peintures et oraisons manuscrites sur feuillets ajoutés. Reliure en velours rouge, avec coins, fermoirs et plaques d'argent. *Ex-libris* de Claude-Antoine-Louis, marquis de Champagne. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 926. — Brunet, *Heures,* n° 247.

Voici, copiée sur l'autographe, la note que M. le duc d'Aumale avait lui-même rédigée au sujet de ce volume : «Sur le 3e feuillet blanc sont peints les écussons de : Allemand, Fetigni, Saint-George, Prescial, entourant celui de Chilley. Sur le 4e feuillet blanc sont peints ceux de Saulve-Grani, Du Chainge, Villette, Des Moreaulx, entourant celui de la famille Les Pontoz; au verso : les armes de Chilley, au-dessous d'une peinture qui représente la Vierge portant l'Enfant. 5e feuillet blanc, recto : une peinture représentant *saint Loys Allemant, cardinal d'Arles,* debout; près de lui est agenouillé un chevalier, vêtu d'une cotte aux armes de Chilley; au-dessus, les armes du cardinal, avec l'inscription ci-dessus (transcrite en italiques). Au verso de ce feuillet et sur le recto du 6e : *S'ensuit l'oraison de monsieur sainct Loys, cardinal d'Arles.* Le verso du 6e feuillet est blanc. 7e feuillet, recto : peinture représentant saint Claude; au verso, et sur le recto du 8e feuillet : *Oraison de saint Claude,* manuscrite; le verso du 8e feuillet est blanc. — Donné par ma belle-mère et ma femme, 16 janvier 1859.»

Ce livre constitue un curieux monument du culte de saint Louis Aleman. Sur ce personnage, consulter : *Le cardinal Louis Aleman, président du concile de Bâle, et la fin du Grand Schisme,* par Gabriel Pérouse (1904, in-8°, XLI-513 p.), notamment les pages 480 et suivantes.

Un ancien possesseur de ces Heures y a inséré deux médailles d'argent, de métal mince. L'une, qui a environ 18 millimètres de diamètre, est à l'effigie de saint Claude; l'autre, beaucoup plus grande (42 millimètres environ), présente un dessin à trois compartiments, dont celui du milieu renferme la Vierge, avec l'Enfant Jésus. Ce sont peut-être des enseignes de pèlerinage? J'ai constaté la présence d'une pièce analogue, mais portant une effigie différente, dans des Heures manuscrites de la Bibliothèque de l'Arsenal (ms. n° 1176).

265. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. Fol. 1 A, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à*

l'usaige de Romme, tout au long, ‖ *sans rien requerir, avec la Destruction de* ‖ *Jerusalem et les figures de la Vie de l'hom*‖*me et plusieurs aultres belles figures.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1515-1530.* Au bas du fol. B 4, sous 28 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum usum* ‖ *Romanum, incipiunt feliciter.* Au bas du fol. L 8, sous 22 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *ont esté imprimées, à Paris, par Gillet Hardouyn,* ‖ *demourant au bout du Pont Nostre Dame, devant* ‖ *Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne de la Ro*‖*se d'or. Et on les vent au dit lieu.* A la fin, fol. L 8 v°, sous l'autre marque des Hardouin (écu aux douze Châteaux, avec la Sphère) : *Bon ordre et bonne corection* (sic) ‖ *verrés en ceste impression.* ‖ *Tout pour le mieulx.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **17**. *Coll. Lesoufaché*, n° 19397.

100 feuillets en 13 cahiers signés A-M par 8 et A par 4.

A la suite des Heures, le cahier signé M est intitulé : *S'ensuyvent les Sept pseaulmes en fran*‖*çoys translatés au plus près du latin.* Au bas du fol. M 8 v°, cette maxime : *Oy, voy, parles poy.* ‖ *Se tu parles, garde toy* ‖ *De qui tu parles, et de quoy.* Enfin, le cahier A commençant par : *Les Dis des Estas* ‖ *et la response de la Mort,* est enrichi d'une curieuse décoration. — Cf. Brunet, *Heures,* n°s 245, 246; et, *add.,* col. 1687, n° 246 *bis.*

266. – Heures à l'usage de Bayeux. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Baieux, au long, sans reque*‖*rir, avec les figures de l'Apocalipse, la Vie de Tobie, les hystoires* ‖ *de Judic, les Accidens de l'homme, le Triumphe de Cesar, les Mi*‖*racles Nostre Dame, et plusieurs autres belles histoires, ont ésté* ‖ *faictes, à Paris, pour Simon Vostre, demourant en la rue Neufve* ‖ *Nostre Dame, à l'ymaige Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin, fol. *q* 4 v° : [*Do-*]*mine qui dixisti.*, . [20 lignes]... *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1597**.

120 feuillets en 16 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-p* par 8 et *q* par 4. Repère *ba* aux cahiers *e-q;* 21 lignes. Reliure en

maroquin La Vallière, de Capé. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 138, nº 186. — Brunet, *Heures*, nº 97. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. IV (1887-1889), nº 13123. — É. Frère, *Manuel*, t. II, p. 78.

267. – Heures à l'usage de Chartres. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usage de Chartres, tou‖tes au long, sans requerir, avec les signes de l'Apoca‖lipse, la Vie du sainct homme Thobie et de la bonne da‖me Judic, les Accidens de l'homme, le Triumphe de Cesar, ‖ les Miracles Nostre Dame, et plusieurs aultres bel‖les hystoires, ont esté faictes, à Paris, pour Symon ‖ Vostre, libraire, demourant près la grand esglise.* Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *õ 6* vº : *Oraison de sainct Laurens...* [21 lignes]... *tant en latin que en fran‖çoys.* In-4º. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 288 (*6*).

102 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 4; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. Repère *Ch* aux cahiers *d-k*; 29 lignes. Reliure moderne, en maroquin noir, dans laquelle les anciens plats ont été utilisés pour la doublure.

268. – Heures à l'usage de Nevers. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Nevers, toutes ‖ au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo‖calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom‖me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, ‖ ont esté faictes, à Paris, pour Simon Vostre, libraire, ‖ demourant en la rue Neufve, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *ĩ* 8 vº : *Oraison de sainct Jehan Baptiste...* [20 lignes]... *Oraison du saint Sepulchre.* In-8º. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Musée Condé. XIV. C. 6.

144 feuillets en 19 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-p* par 8; *q* par 4 et *ã, ẽ, ĩ* par 8. Repère *Ne* aux cahiers *e-q*. Exemplaire dans une ancienne reliure en maroquin rouge, avec dentelles.

L'écusson de la marque de Simon Vostre est peint : *Mi-parti, au 1, de sable* (?) *à trois pals d'or, chargés chacun d'un trèfle au naturel* (Aubry de la Noé?); *au 2, d'or, au chevron de gueules accompagné de trois merles de sable; le chevron chargé de deux coquilles d'or, surmontées d'un besan d'azur.* Au-dessous de la marque est peint le nom de *Jaquete Aubery.* Ce livre a été acquis par M. le duc d'Aumale à Londres, en janvier 1853, à la vente de l'architecte Pugin. — La grande planche de la *Circoncision* (fol. *i* 2) porte le monogramme GF, tel qu'il a été reproduit par A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), dans la notice du n° 794. — Brunet, *Heures,* n° 99. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 927. — Cf. Van Praet, *Catalogue, g,* p. 103, n° 286.

269. – **Heures à l'usage de Paris.** — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, toutes* ‖ *au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo*‖*calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom*‖*me le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame,* ‖ *ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire, demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S*[*ainct*] *Jehan l'evangel*[*iste*]. Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *ī* 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste...* [21 lignes]... *Oraison du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2967**.

135 feuillets (au lieu de 138) en 18 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-f* par 8; *g* par 6; *h-o* par 8; *o* (répété) par 4; *ā, ē, ī* par 8. Manquent les fol. *a* 8, *g* 4 et *h* 7. Repère P, ou aussi Pa (Paris), aux cahiers *e-o;* 21 lignes. Riche reliure ancienne au chiffre de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière. — Cette édition renferme la gravure signée de ce monogramme G F, cité dans la notice du numéro précédent, et dont a parlé Auguste Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 226-227. — Brunet, *Heures,* n° 100. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 113 *bis.* — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 118, n° 337. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 795. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 172. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 19791; t. IX (1900-1901), n° 37776, avec reproduction d'une des planches attribuées à Tory, et l'indication de 136 feuillets pour le volume.

270. – Heures à l'usage de Reims. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Reins, toutes* ‖ *au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo*‖*calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom*‖*me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame,* ‖ *ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire,* ‖ *demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S*[*ainct*] *Jehan l'evangel*[*iste*]. Au verso : *Almanach pour 1515-1530*. A la fin, fol. *s* 4 v° : *[mi-]serrimo sustinuisti in cruce*... [20 lignes]... *peccatori. Pater* ‖ *noster. Ave Maria.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2974**.

136 feuillets en 18 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-r* par 8 et *s* par 4. Repère *re* (Reims) aux cahiers *e-s;* 21 lignes. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre,* p. 20. — Au sujet des gravures avec monogrammes, voir les références indiquées dans les deux notices précédentes, et aux *Additions,* p. 372, le n° 270 *bis.*

271. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, toutes* ‖ *au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo*‖*calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom*‖*me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame,* ‖ *ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire,* ‖ *demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S*[*ainct*] *Jehan l'evangel*[*iste*]. Au verso : *Almanach pour 1515-1530*. A la fin de la seconde partie du volume, fol. *aa* 4 v° : *Oraison de la Trinité*... [25 lignes]... *Finis.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **283** (2).

160 feuillets en 21 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; *e-p* par 8; *ã-ũ* par 8 et *aa* par 4. Repère R (Rome) aux cahiers *e-p*. 25 lignes; gros caractères. Manquent quelques feuillets dans les cahiers *b, d, e, g.* — Cf. Brunet, *Heures,* n° 106, et le numéro suivant.

272. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1515. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **283** (3).

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il est très défectueux, mais il contient le fol. *d* 4, où on lit : *Incipit officium*

intemeratte sem‖perque virginis Marie, secundum usum ‖ Romanum. — Dans le milieu du volume ont été intercalés deux feuillets de vélin, qui contiennent une prière manuscrite, avec une miniature.

273. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de ‖ Rouen, sont au long, sans requerir.* Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin, fol. *r* 4 v° : *in hora mortis*... [22 lignes]... *intercedat. Per.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1658**.

128 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8, *d* par 4, *e-q* par 8 et *r* par 4. — 22 lignes. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 213, n° 264 *bis,* et *k,* p. 142, n° 352 *ter.* — Brunet, *Heures,* n° 102. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre* (1862, in-8°), p. 20. — É. Frère. *Manuel,* t. II, p. 80.

274. – Heures à l'usage de Toul. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Tou, toutes ‖ au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo‖calipse, la Vie de Tobie et de Judic, les Accidens de l'hom‖me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, ‖ ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire, ‖ demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S*[*ainct*] *Jehan l'evangel*[*iste*]. Au verso : *Almanach pour 1515-1530.* A la fin, fol. *õ* 6 v° *: Oraison de sainct Laurens*... [21 lignes]... *que en fran‖çoys.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1665** (2).
Exposition, n° 358.

90 feuillets en 12 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *ã, ẽ* par 8 et *ĩ* par 6. Repère T aux cahiers *d-i;* 29 lignes. En tête de ce volume a été anciennement relié un feuillet manuscrit, qui a été décrit plus haut, sous le n° 77. — Brunet, *Heures,* n° 103. — J. Renouvier, *Des gravures sur bois dans les Heures de Simon Vostre,* p. 20. — Cf. Beaupré, *Notice* (1843), p. 21-35, *pass.*

275. – Heures à l'usage de Verdun. — Vers 1515. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes heures, à l'u-*

saige de Verdun, toutes || *au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo*||*calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom*||*me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame,* || *ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire,* || *demourant en la rue Neufve, à l'enseigne S*[*ainct*] *Jehan l'evangel*[*iste*]. Au verso : *Almanach pour 1515-1530*. A la fin de la seconde partie du volume, fol. *ō 6* v° : *Oraison de sainct Laurens*... [19 lignes]... *tant en latin que en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. T.h. **2977**.

100 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 2; *ā, ē, ī,* par 8 et *ō* par 6. Repère *v* aux cahiers *d-k;* 29 et 30 lignes. Reliure moderne; tr. dor. Estampille du Séminaire de Saint-Sulpice. — Brunet, *Heures,* n° 105. — Cf. Beaupré, *Notice* (1843), p. 24-29.

276. — Suffrages. — [Vers 1515?] Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Les grans Suffraiges, nouvellement imprimées* (sic) *pour* || *Symon Vostre, libraire, demourant à Paris, en la rue Neuf*||*ve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste*. A la fin, fol. *z* 8 v°, sous la marque de Simon Vostre : *Cy finit la table des Suffrages et oraisons cy dedens* || *imprimées pour Symon Vostre, libraire, demourant à Pa*||*ris, en la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan* || *l'evangeliste.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **8545**.

43 feuillets liminaires non chiffrés, signés *a-f*; 129 feuillets chiffrés au recto, dans le bas de la page, à gauche, signés [*f*]-*x,* plus un cahier *z* (8 ff.) contenant la *Table de ces presents Suffraiges, et comment on doit dire les oraisons qui y sont.* Le fol. 129 porte l'image de la *Mise au tombeau,* et, au verso, dans le bas de la page : *Finis.* Le recto du fol. *z* 8 a ses bordures imprimées, mais le centre du feuillet est blanc. — Ancienne reliure portant le nom de *Laurence Deslandes;* fermoirs arrachés.

277. – Suffrages. — [Vers 1515?] — In-8°, Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **8545** *bis*.

Autre exemplaire, très défectueux, du livre décrit sous le numéro précédent.

278. – Heures à l'usage de Paris. — 1515 [1516 n. st.] 3 janvier. Fol. *a* 1, sous la marque de Nicolas Vivien : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris,* ‖ *historiées, tout au long, sans riens requerir,* ‖ *avecques les grans suffraiges, ont esté nouvel*‖*lement imprimées pour Nicolas Vivian, librai*‖*re, demourant en la dicte ville, en la rue Neufve* ‖ *Nostre Dame, à l'enseigne de la Playe Nostre Seigneur.* Au verso : *Almanach pour 1515-1527.* Fol. *d* 1, sous 18 lignes de texte : *Hore intemerate Dei genitricis Marie,* ‖ *secundum usum Parisiensem.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. E 4 v°, sous 23 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, tout au long,* ‖ *sans riens requerir, ont esté imprimées, l'an mil cinq cens* ‖ *et quinze, le tiers jour de janvier, pour Nicolas Vivian,* ‖ *demourant en la dicte ville, à la rue Neufve Nostre Dame,* ‖ *à l'enseigne de la Playe Nostre Seigneur.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **2940**.

114 (au lieu de 120) feuillets en 16 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-l* par 8; A-D par 8 et E par 4. La lacune porte sur les 6 feuillets suivants : *d* 2, *d* 7, *g* 8, *h* 4, *h* 5 et A 1. Pas de bordures; 29 lignes.

279. – Heures à l'usage de Rome. — 1516, 20 octobre. Fol. *a* 1, au-dessus de la petite marque de Guillaume Eustace : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Romme, furent achevées le XX jour du* ‖ *moys d'octobre, l'an mil cinq cens et* ‖ *seize, pour Guillaume Eustace, librai*‖*re du roy et juré en l'université de Pa*‖*ris, demourant à la rue Neufve Nostre Da*‖*me, à l'Agnus Dei, ou au Palais, au troisies*‖*me pillier.* Au verso : *Almanach pour 1516-1530.* Au bas du fol. *d* 4 v°, sous 19 lignes de texte : *Incipit Officium beate Marie vir*‖*ginis, secundum usum ecclesie Roma*‖*ne.* A la fin, fol. *o* 8 v° : [*Ces presentes*] *Heures, à l'usaige de* ‖ [*Romme, ont*] *esté imprimées à Paris,* ‖ [*l'an mil ci*]*nq cens et seize, par Nyco*‖[*las Higman*], *imprimeur de livres, pour* ‖ [*Guillaum*]*e Eustace, libraire du Roy,* ‖ *demourant à la rue Neufve Nostre Da*‖[*me,*] *à l'Agnus Dei, ou au Palais, au*

trois‖[*iesme*] *pillier*. — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2899.**

90 (au lieu de 92) feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8, *d* par 4 et *e-o* par 8. Manquent les fol. *f* 2 et *f* 3. Le fol. *o* 8 est lacéré; les mots restitués ci-dessus, entre crochets, ont disparu. Pas de bordures; 31 lignes. Sur le feuillet de garde, note manuscrite (de la main de M. Léopold Delisle) : *Don de madame Delisle. Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1905, p. 364. — Brunet, *Heures,* n° 294.

280. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. Fol. A 1, sous une marque qui est peut-être celle de Symphorien Barbier : *Heures nouvellement imprimées, à l'usai*‖*ge de Romme, au long, avec aucunes histoires* ‖ *de l'Apocalipse et aucuns des Miracles de Nostre*‖*Dame, et de la Création du monde, et du soleil et* ‖ *de la lune, et plusieurs aultres. Imprimé à Paris, pour Jehan de Brie, demou*‖*rant en la rue Sainct Jaques, près Sainct Yves.* Au verso : *Almanach pour 1516-1527.* A la fin, fol. O 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Romme, au long, sans riens requerir,* ‖ *avec l'office de la Conception Nostre Dame,* ‖ *et plusieurs aultres suffrages, nouvel*‖*lement adjoustées* (sic), *ont esté imprimées,* ‖ *à Paris, par Simphorian Barbier, pour* ‖ *Jehan de Brie, demourant à la rue Saint* ‖ *Jaques, près Sainct Yves, à l'enseigne* ‖ *de la Limace.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. **Œ. 371.**

106 (au lieu de 112?) feuillets; signatures A-O. Repère *Ro* (Rome) à tous les cahiers. 23 lignes. La lacune de 6 (?) feuillets porte surtout sur le cahier E. Reliure moderne en maroquin rouge. La marque qui se trouve en tête du volume étant enluminée, on ne peut savoir jusqu'à quel point la gravure originale a été respectée ou défigurée. Telle qu'elle est, elle représente un arbre (analogue à celui qui se voit dans la marque de Jean Barbier?) auquel est accroché un écu et de chaque côté duquel sont deux anges, debout. L'écu est peint : *de France.* On peut supposer aussi que tout cela a pu être peint sur la marque de Jean de Brie; mais, en ce cas, l'opération eût nécessité des modifications plus importantes. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 83, n° 226. — Brunet, *Heures,* n° 362.

281. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1516. Fol. A 1 : Sous la marque de Jean de Brie : *Heures nouvellement im-*

IMPRIMERIE NATIONALE

primées, à l'usai‖ge de Paris, au long, avec aucunes histoires ‖ de l'Apocalipse et aucuns des Miracles de Nostre ‖ Dame, et la Création du monde et du soleil et de ‖ la lune, avec la Vie de l'Antechrist par histoires. ‖ *Imprimé à Paris par Jehan Bignon, pour ‖ Jehan de Brie, demourant en la rue Sainct Ja‖ques, près Sainct Yves, à l'enseigne de la Limace.* Au verso : *Almanach pour 1516-1527.* Au bas du fol. O 7 : *Sensuyt la table de ces presentes Heures.* ‖ *Et premièrement...* Fol. O 8 v° : *Rébus.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2968**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. — 23 lignes. Dans les bordures de plusieurs feuillets, initiales V. F. sur une banderole tenue par un personnage. Le rébus *A mains joinctes trois fois je loue* est le même que celui qui se trouve dans l'édition décrite ci-dessus sous le n° 225. — Ce livre doit, peut-être, se rapprocher de celui qu'a cité A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 866.

282. – Heures à l'usage de Reims. — Vers 1516. Fol. A 1, sous la marque de Guillaume Godard : *Heures à l'usayge de Reins,* ‖ *tout au long, sans riens requerir,* ‖ *imprimées nouvellement à Paris.* Au verso : *Almanach pour 1516-1527.* A la fin de la première partie du volume, fol. N 4 v°, sous trois lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige ‖ de Reins, toutes au long, sans reque‖rir, avec hystoires faictes à l'antique,* ‖ *ont esté imprimées par Guillau‖me Godard, demourant à Paris, au ‖ bout du pont au Change, devant l'orlo‖ge du Palays, à l'enseigne de l'Homme ‖ sauvaige.* A la fin de la seconde partie, fol. D 8 (dont le verso porte un rébus), sous 15 lignes de texte : *Cy finissent ces presentes Heures, à ‖ l'usaige de Reins, tout au long, sans re‖querir, imprimées nouvellement, à Paris, pour Guillaume Godard, libraire, de‖mourant sur le pont au Change, à l'en‖seigne de l'Homme sauvaige, devant ‖ l'orloge du Palays.* — In-8° Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4790**.

134 feuillets en 17 cahiers signés A par 8, B par 10, C-M par 8, N par 4, A-D par 8. Le fol. B 5 est, par erreur, signé A 5.

Repère *Re* (Reims) aux cahiers de la première partie. 24 lignes. Le rébus en neuf lignes, qui occupe la dernière page, est accompagné de l'explication. — Les cinq premières lignes sont pareilles au rébus que Brunet a reproduit en fac-similé, *Heures*, n° 299; les quatre dernières doivent se lire ainsi : *Cueurs endurcis*, || *Pervers et mauldis*, || *Pensés à la mort.* || *Mouris fault :* || *Quel deconfort.* — Brunet, *Heures*, n° 307.

283. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. Fol. A1 : ▨ ▨ ▨. Au verso : *Almanach pour 1516-1530*. Fol. B7 v° : *Hore intemerate virginis Marie, secundum usum* || *Romanum, incipiunt feliciter.* A la fin : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ont* || *esté imprimées, à Paris, pour Guillaume Godard,* || *libraire, demourant à Paris, sur le pont au Change,* || *devant l'orloge du Palays, à l'enseigne de l'Homme* || *sauvaige.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1576**.

80 feuillets. La plupart des signatures ont disparu. 30 lignes par page pleine. Repère *Ro* (Rome), encore visible à quelques cahiers. Pas de bordures gravées; marges ornées de peintures. Le recto du premier feuillet a été poncé. Exemplaire en ancienne reliure, maroquin rouge, aux armes de Philippe de Béthune. — Cette édition est à rapprocher, au moins pour le texte, de celle qui est décrite ci-dessus, n° 261. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 132, n° 176. — Brunet, *Heures*, n° 306.

283 *bis*. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. Fol. A1, au-dessous de la marque des Hardouin (le centaure de Nessus) : [*H*]*ore intemerate* || *virginis Dei ge*||*nitricis Marie, secundum* || *usum ecclesie Romane, to*||*taliter ad longum, sine requi*||*re, una cum pluribus aliis* || *suffragiis et orationibus ac*||*commodis, de novo addi*||*tis, Parisius noviter impres*||*sis per Egidium Hardouyn,* || *commorantem in confinio pontis* || *Nostre Domine, ad intersignium* [*Rose deaurate*]. Au verso : *Almanach pour 1516-1525*. A la fin, au-dessous de 16 lignes de texte : *Finis Horarum beate Marie vir*||*ginis secundum usum Romanum, to*||*taliter ad longum, sine require, cum mul*||*tis suffragiis de novo additis, Pari*||*sius noviter impressis per Egidium Har*||*douyn, commorantem in confinio pontis No*||*stre Domine, ante ecclesiam Sancti Dyo*||*nisii de Carcere, ad intersignium Ro*||*se deaurate.* —

Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2903.**

112 (au lieu de 120) feuillets, en 16 cahiers signés A par 8, *a* par 4, B-O par 8 et P par 4. Exemplaire incomplet de tout le cahier O (8 feuillets). Édition sans bordures; 27 lignes. Prières manuscrites sur des feuillets ajoutés au commencement et à la fin. Reliure moderne.

L'image de *Nessus et Déjanire,* servant de marque aux Hardouin, est, ici, très différente de celle que Silvestre a reproduite sous le n° 54.

284. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au long,* ‖ *sans riens requerir, avec les figures de* ‖ *l'Apocalipse, et plusieurs aultres figures.* Au verso : *Almanach pour 1516-1527.* A la fin, fol. N 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Romme, au long sans riens requerir,* ‖ *avec l'office de la Conception Nostre Dame* ‖ *et plusieurs aultres suffrages nou*‖*vellement adjoustées,* (sic) *ont esté impri*‖*mées, à Paris, par Gillet Hardouyn,* ‖ *demourant au bout du pont Nostre* ‖ *Dame, à l'enseigne de la Rose d'or, de*‖*vant Sainct Denis de la Chartre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34972.**

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N. Repère *Ro* à tous les cahiers; 26 lignes. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 83, n° 225, et *k,* p. 140, même numéro.

285. — Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2953.**

Autre exemplaire, avec variantes, des Heures décrites sous le numéro précédent. Ici, l'almanach se rapporte aux années 1516-1525; dans le colophon, la faute *adjoustées* a été corrigée et on lit : *adjoustés,* etc. D'autre part, il y a entre les deux tirages de nombreuses marques d'identité. Après avoir comparé la première et la dernière page, on constatera, par exemple, que dans les deux exemplaires, au verso du fol. C 6, sous l'image de l'*Annonciation,* on lit : *Sequuntur Hore beate Marie virginis,* ‖ *secundum verum usum Romane ecclesie.*

286. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1516. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (le centaure Nessus) : *Heures à l'usaige de Romme, tout au* ‖ *long, sans riens requerir, avec les figu*‖*res de la Vie de l'homme, et plusieurs aul*‖*tres belles figures.* Au verso : *Almanach pour 1516-1530.* Au bas du fol. B 8, sous 25 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, au bas du fol. O 2 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'u*‖*saige de Romme, tout au long, sans riens re*‖*querir, imprimées nouvellement, à Pa*‖*ris, par Gillet Hardouyn, libraire, demou*‖*rant au bout du pont Nostre Dame, de*‖*vant Saint Denis de la Chartre, à l'en*‖*seigne de la Rose d'or.* — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

104 feuillets en 14 cahiers signés A par 6, B-N par 8 et O par 2. — 28 lignes. Reliure en maroquin rouge, de Le Gascon, aux emblèmes de Charles de Lorraine. Sur le feuillet de garde, signature de la duchesse de Berri. Ex-libris Desq. — *La Collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-fol.), n° 31. — L'édition citée par Brunet, *Heures,* n° 248, et par A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1847), n° 843, semble analogue, mais l'un et l'autre indiquent 64 feuillets, collation incompatible avec le nombre des cahiers.

287. – Heures à l'usage de Paris. — 1517, 12 octobre. A la fin de la seconde partie du volume, fol. F 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Pa*‖*ris, au long, sans requerir, ont esté achevez,* ‖ *le* XII *jour d'octobre, mil cinq cens et* XVII, ‖ *pour Nicolas Vivien, libraire, demourant* ‖ *à la rue Neufve Nostre Dame, à la Couronne.* — In-8°. Goth. Initiales peintes. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1644.**

Exemplaire défectueux, qui ne se compose que de 110 feuillets (au lieu de 122), en 16 cahiers, dont le premier (*Calendrier*) ne porte pas de signature. Il semble que les 15 autres cahiers signés, en deux séries, A-I et A-F, devraient être tous par 8, à l'exception du cahier I, qui est par 4. Mais, dans la première partie, il manque : un feuillet dans chacun des cahiers A, B, C; quatre, dans le cahier D; quatre, dans le cahier E et un, dans le cahier G. Les cahiers de la seconde partie sont complets. Pas de gravures, ni de

bordures; 24 lignes; impression en gros caractères. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 176, n° 251. — Brunet, *Heures,* n° 358.

288. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1517. Fol. A 1, sous la marque de Jean de Brie : *Heures nouvellement imprimées, à l'usai‖ge de Romme, au long, avec plusieurs belles hy‖stoires, nouvellement imprimées, à Paris, pour ‖ Jehan de Brie, libraire, demourant en la rue Sainct ‖ Jaques, près Sainct Yves, à l'enseigne de la Lymace.* Au verso : *Almanach pour 1517-1527.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **697.**

111 (au lieu de 112) feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Repère *Ro* (Rome) à tous les cahiers; 23 lignes. Quelques bordures renferment les initiales V. F. — Exemplaire incomplet du dernier feuillet : le volume se termine avec le fol. O 7, qui contient la plus grande partie de la *Table,* et porte 23 lignes au recto comme au verso. Il contient l'*ex-libris* gravé de *M*[re] *Louis de Vienne,* conseiller au Parlement, avec ses armes : *D'argent à l'aigle de sable.*

Cette édition renferme, de place en place, des maximes morales, dont quelques-unes sont sous forme de quatrains, et dont il a été donné quelques spécimens dans l'*Introduction* du *Catalogue,* p. LXVI. — Cf. plus bas le n° 406.

289. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1517? *Hore divine virginis Marie, secundum usum Romanum.* (*Parisius, Germ. Hardouin, 1517.*)] — In-8. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1519.**

Ce volume est en déficit. L'existence de cette édition est-elle d'ailleurs certaine? J'en ai relevé la mention dans le *Catalogue* de Van Praet, *a,* p. 111, n° 133. Cette mention est accompagnée de la description d'Heures publiées par Kerver en 1510 (voir ci-dessus le n° 200), que Van Praet avait déjà citées dans le même volume, p. 108, n° 129. M. L. Delisle a signalé ce double emploi dans son *Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale* (1877, in-8°), p. 77, note.

290. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1518. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore divine virginis Marie, secundum ‖ usum Romanum, cum aliis multis, folio*

se‖quenti notatis, una cum figuris Apocalipsis, ‖ *et Destructio* (sic) *Hierusalem, et multis figuris* ‖ *Biblie insertis.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1518-1532.* Au bas du fol. B 4, sous 24 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum* ‖ *Romanum, castigatius ordinate, sine cujusvis* ‖ *omissione, in quibus etiam nichil longius re‖quirendum est, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. L 4 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, secun‖dum usum Romanum, cum missa ejus‖dem, et Septem psalmi* (sic) *penitentia‖libus, cum officio mortuorum,* ‖ *sancte Crucis et sancti Spi‖ritus, una cum horis* ‖ *Conceptionis ejus‖dem gloriose* ‖ *virginis, et* ‖ *sancte* ‖ *Barbare, cum* ‖ *oratio‖nibus sancti* ‖ *Gregorii, et alio‖rum sanctorum suf‖fragiis, Parisius novi‖ter impressum, opera Ger‖mani Hardouyn, commoran‖tis ante Palatium regis, ad intersini‖um* (sic) *Dive Margarete.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1522.**

84 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. Édition avec bordures. 31 lignes. La marque des Hardouin est, en partie, recouverte par les armes peintes d'un ancien possesseur qui devait être d'origine portugaise. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 112, n° 135, et *f,* p. 15, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 251.

291. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1518. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 54) : *Hore divine virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, cum aliis multis folio se‖quenti notatis, una cum figuris Apocalipsis,* ‖ *et Destructio* (sic) *Hierusalem, et multis figuris* ‖ *Biblie insertis.* Fol. A 2 v°. *Almanach pour 1518-1532.* Au bas du fol. B 5, sous 20 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Romanum, castigatius ordinate, sine* ‖ *cujusvis omissione, in quibus etiam nichil* ‖ *longius requirendum est, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. M 8 (dont le verso porte l'autre marque des Hardouin [écu aux douze Châteaux, avec la Sphère]) : *Finit Officium beate Marie virginis, se‖cundum usum Romanum, cum missa ejus‖dem, et Septem psalmi* (sic) *penitentialibus, cum* ‖ *officio mortuorum, sancte Crucis et san‖cti Spiritus, una cum horis*

Conceptionis ejus‖dem gloriose virginis, et sancte Barbare, cum ‖ orationibus sancti Gregorii et aliorum san‖ctorum suffragiis, Parisius noviter impres‖sum, opera Egydii Hardouyn, commo‖rantis in confinio pontis Nostre Domine, an‖te ecclesiam sancti Dionysii de Carcere, ad ‖ intersignium Rose, et Germani Hardo‖on (sic), *commorantis ante Palatium, ad intersi‖gnium Dive Margarete.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1520**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Plusieurs signatures ont été grattées. Pas de bordures imprimées; encadrements peints. 28 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 111, n° 134. — Brunet, *Heures*, n° 250.

292. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1518. Fol. 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de Romme, ‖ tout au long, sans riens requerir, avec les ‖ figures de la Destruction de Hierusalem, nou‖vellement imprimées, à Paris, pour Germain ‖ Hardouyn, libraire, demourant entre les deux ‖ portes du Palays, en l'enseigne Saincte Mar‖guerite.* Au verso : *Almanach pour 1518-1525.* Au bas du fol. 12, sous 18 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, ad ‖ usum Romanum, totaliter ad ‖ longum, sine require, cum mul‖tis orationibus.* A la fin, au bas du fol. 80, sous 21 lignes de texte : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de ‖ Romme, tout au long, sans riens requerir; ont ‖ esté imprimées à Paris, par Gilles Hardouyn, ‖ libraire, demourant au bout du pont Nostre Dame, ‖ devant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne ‖ de la Rose d'or, pour Germain Hardouyn, librai‖re, demourant entre les deux portes du Palays, ‖ à l'enseigne Saincte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1521**.

80 feuillets, sans signatures ni réclames; édition sans bordures; 30 lignes. Le bas du fol. 23 a été refait. Exemplaire dans une ancienne reliure avec ornements à froid; fermoirs. — *Catalogue... de livres rares... en vente à prix marqués* (Théophile Belin, 1906), n° 77.

293. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1518. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jean Poitevin : *Heures de Paris, au long, sans requerir.* Au verso : *Almanach pour 1518-1530.* A la fin, fol. Q 8 v° : *Les heures de la Conception*... [24 lignes]... *Ave Regina celorum.* ‖ *Cy fine la table.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

136 feuillets en 17 cahiers signés *a* et A-Q par 8. Impression en gros caractères. Édition sans bordures. 24 lignes. Reliure en maroquin rouge ancien. — *La collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-fol.), n° 32. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 118, n° 338.

294. – Heures en néerlandais. — Vers 1518. Fol. A 1, sous la marque de François Regnault (Silvestre, n° 42) : *Die Ghetijden van onser lie‖ver Vrouwen, met vele schoone lo‖uen ende oracien.* Au verso : *Almanach pour 1518-1530.* A la fin, fol. P 8 v° : *heit stercheit*... [23 lignes] ... *ic steruen sal. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. **35000.**

120 feuillets en 15 cahiers signés A-P par 8. 26 lignes. La plupart des signatures des cahiers sont tombées sous le couteau du relieur. — Brunet, *Heures,* n° 312, où ces Heures sont mal à propos citées comme étant en allemand. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 856.

295. – Heures à l'usage de Lisieux. — Vers 1519. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Lisieux, toutes ‖ au long, sans requerir, avec les figures et signes de l'Apo‖calipse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom‖me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, ‖ ont esté faictes, à Paris, pour Symon Vostre, libraire, ‖ demourant à la rue Neufve, à l'enseigne S[ainct] Jehan l'evangel[iste].* Au verso : *Almanach pour 1519-1530.* Au bas du fol. *k* 8 v° : *Sequuntur suffragia plurimorum sancto‖rum*... A la fin de la seconde partie du volume, fol. õ 6 v° : *Oraison de sainct Laurens*... [19 lignes] ...*de la*

vierge Marie tant en latin que en françoys. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2937**.

106 feuillets en 14 cahiers signés : *a-b* par 8; *c* par 4; *d-k* par 8; *ā, ē, ī* par 8 et *ō* par 6. — 29 lignes. — Ancienne reliure portant sur le plat l'image de la *Crucifixion,* accompagnée de la lettre S. — Brunet, *Heures,* n° 108.

296. – Heures à l'usage de Lisieux. — Vers 1519. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **2**. *Coll. Lesoufaché,* n° 19395.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Il est dans une riche reliure de Capé, en maroquin La Vallière, avec compartiments à entrelacs en noir et or. Il semble que c'est cet exemplaire qui a été adjugé 1,030 francs en 1868, à la vente du célèbre relieur, n° 35 du catalogue rédigé par Potier.

297. – Heures à l'usage de Besançon. — 1519 [1520 n. st.], 23 avril. Fol. *a* 1, au-dessus d'une image de la Vierge : *Heures à l'usaige* ‖ *de Bezenson.* Au verso : *Almanach pour 1520-1529.* A la fin, fol. *q* 6 : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Bezenson, avec plusieurs suf*‖*fraiges nouvellement adjoustées* (sic), ‖ *ont esté imprimées, à Paris, par* ‖ *Didier Maheu, pour Jehan de* ‖ *Turgis, marchant et bourgois* (sic) *de* ‖ *la cité de Bezenson, l'an mil cinq* ‖ *cens et* XIX, *le* XXIII *jour d'Avril.* — In-12 allongé. Goth. Fig. partie en noir et partie en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2959** *bis.*

96 feuillets en 16 cahiers signés *a-q* par 6. — 35 lignes. — Le titre porte ces quatre vers :

Non vox sed votum, non musica cordula sed cor,
Non clamor sed amor psallit in aure Dei.

Syncopa, discursus, vaga mens et mixta loquela,
Hec sunt quae tollunt meritum dicentibus Horas.

Cette maxime se retrouve, avec quelques variantes, dans un *Bréviaire à l'usage de Saint-Remi, de Reims,* imprimé, en 1549, par Yolande Bonhomme, et cité par M. Jadart dans le *Bulletin historique et philologique,* 1902, p. 258.

Au-dessous de ces vers sont peintes les armes d'un ancien possesseur du volume : *D'argent, au chevron d'azur chargé de trois*

besans d'argent. D'autres armes avaient été peintes sur le verso du dernier feuillet, mais elles ont été grattées.

Sur Didier Maheu, voir les documents publiés par E. Coyecque dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XXI (1894), p. 197, et dans les *Mémoires* de la même Société, t. XXI (1894), p. 79; ainsi que ceux publiés par L. Delisle, dans les *Mémoires de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XXIII (1896), p. 289. — Cf. E. Coyecque, *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris... au XVIe siècle* (1905, in-4°), p. 813.

298. – Heures à l'usage de Rome. — 1520, 24 novembre. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore Deipare virginis Marie, secundum usum Roma‖num, plerisque Biblie figuris atque Chorea lethi circummu‖nite, novisque effigiebus adornate, ut in Septem psalmis ‖ penitentialibus, in vigiliis defunctorum et in horis sancte ‖ Crucis, in horis quoque sancti Spiritus, videre licebit. 1520.* Au bas du fol. B 8, sous 21 lignes de texte : *Hore intemerate Marie virginis, secundum ve‖rum usum Romanum, castigatius ordinate, ‖ sine cujusvis omissione, in quibus etiam nichil ‖ longius requirendum est, sequuntur feliciter.* A la fin, fol. R 4 v°, sous 7 lignes de texte : *Laus Deo. Finiunt hore semper benedicte virginis ‖ Marie, secundum usum Romanum, pervenustis ‖ Biblie figuris circumsepte, et novis imaginibus ‖ exornate, sicuti in Septem psalmis, in vigi‖liis mortuorum et in horis sancti Spiritus, patenter ‖ conspicitur; exarate quidem Parisiis, arte ‖ industrii bibliographi Thielmanni Kerver, ‖ preclare universitatis Parisiane librarii ju‖rati, in vico Sancti Jacobi, ad signum Uni‖cornis commorantis, anno Domini mil[lesimo] ‖ cccccxx, die xxiiii mensis novembris.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XIV. C. 5.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — 26 lignes. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 928. — Brunet, *Heures,* n° 195.

299. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1520?] Au bas du fol. *e 6* v° : *Incipiunt Hore sacrosancte ‖ virginis Marie, secundum ‖ usum Romanum.* A la fin, au bas du fol. *&* 8, dont le verso est blanc : *Ces presentes Heures, ‖ à l'usaige de*

Romme, ont || *esté nouvellement impri*||*mées à Paris, par Jehan* || *Barbier, imprimeur, pour* || *Germain Hardouin, librai*||*re demourant audit lieu,* || *entre les deux portes du* || *Palais, à l'enseigne Saincte* || *Marguerite.* — Très petit in-16. Goth. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1537**.

188 feuillets en 24 cahiers signés *a-z* et *&*. Impression minuscule, sur vélin très fin : la justification a environ 30 millimètres de hauteur sur 20 millimètres de largeur. Repère Ro. à chaque cahier; 15 lignes; pas de bordures. Incomplet de quelques feuillets, notamment du fol. *a* 1. — Voir aux *Additions*, p. 372.

300. – Heures à l'usage d'Orléans. — Vers 1520. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean de Brie : *Ces presentes Heures, à l'usage d'Or*||*léans, tout au long, sans requerir,* || *nouvellement imprimées à Paris.* || Marque. || *Imprimées à Paris, pour Jehan* || *de Brye, demourant en la rue Sainct Jac*||*ques, devant Sainct Yves, à l'enseigne* || *de la Lymace.* Au verso : *Almanach pour 1520-1532.* A la fin de la deuxième partie du volume, fol. *ee* 4 v° : *Marque de Jean de Brie.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Université. Réserve. XVIe siècle. **1034**.

136 feuillets; les cahiers sont signés (irrégulièrement dans le commencement) : A-L; *&* et *aa-ee.* — On a relié, à la suite des *Heures*, différents opuscules :

1° *S'ensuyvent* || *aucunes belles et* || *devotes Prières et oraisons en* || *françois.* Cahiers AA-DD.

2° *La Passion de Nostre Seigneur...* (A la fin, cette devise : *Louenge à Dieu seul.*) Cahiers Aaa-Bbb.

3° Sous un frontispice gravé : *S'ensuyvent les* || *Vespres qu'on dit par chascun jour* ||... Cahiers A-E.

Ces pièces supplémentaires sont en caractères romains. — Reliure ancienne, ornée.

301. – Heures à l'usage de Troyes. — [Vers 1520?] Au bas du fol. *c* 2 : *Hore beate Marie virginis, secundum* || *usum Trecensem.* A la fin, fol. *l* 8 v° : *Cy finent les Heures Nostre Da*||*me, à l'usaige de Troye, tout au long,* || *imprimées, à Paris, par Thomas* || *Englart, demourant en la rue Judas,* || *pour Guil-*

laume Godard, libraire, demou‖rant au dit lieu, entre les deux portes ‖ du Palais, à l'enseigne de l'Image sain‖cte Marguerite. — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. 38 A.

84 feuillets en 11 cahiers signés *a-i* par 8, *k* par 4 et *l* par 8. Pas de bordures; 37 lignes.

Le fol. *a* 1 porte les armes peintes d'un ancien possesseur du volume. Elles recouvrent peut-être la marque du libraire ou de l'imprimeur. Les attributs qui accompagnent les deux écussons n'offrent aucune ressemblance avec la marque connue de Guillaume Godard. Je ne connais pas celle de Thomas Englart (ou Anguelart). Le calendrier commence au verso de ce premier feuillet, et occupe tout le cahier *a*. A la suite du cahier *l*, il y a un cahier de 12 feuillets, signé *ṽ*, contenant un poème sur la mort : *Je suis la Mort, de nature ennemye...*, avec une peinture en tête de chaque chaque page. Contrairement à ce que dit Brunet, *Heures*, n° 308, ce livre ne contient pas d'almanach; la date proposée est donc purement hypothétique, mais elle ne semble pas en désaccord avec les périodes d'exercice de Thomas Englart et de Guillaume Godard déterminées par M. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898, in-8°), p. 6 et 154-155. — Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 129, n° 369. — G. Peignot, *Recherches histor. et littér. sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 168-169.

302. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1520. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de ‖ Romme, tout au long, sans riens requerir, ‖ avec les figures de la Destruction de Hieru‖salem, et plusieurs autres belles figures ‖ de l'Apocalipse.* Au verso : *Almanach pour 1520-1525.* Au bas du fol. B 4 : *Hore beate Marie virginis, ad ‖ usum Romanum, totaliter ad ‖ longum, sine require, cum mul‖tis orationibus.* A la fin, fol. K 8 v° : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de ‖ Romme, tout au long, sans riens requerir; ont ‖ estez imprimées à Paris, par Gilles Hardouyn, ‖ libraire, demourant au bout du pont Nostre Dame, ‖ devant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne ‖ de la Rose d'or, pour Germain Hardouyn, li‖braire, demourant entre les deux portes du ‖ Palays, à l'enseigne Saincte Marguerite.* — — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2954**.

80 feuillets en 10 cahiers signés A-K par 8. — 30 lignes. — ? Cf. P. Deschamps et G. Brunet, *Supplément au Manuel*, t. I, col. 618, 4ᵉ article.

· **303. – Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1520. Fol. *a* 1, au-dessus d'un médaillon dans lequel est représentée une musicienne : *Jesus soit en ma teste...* [4 vers], et au-dessous de cette image : *Ces presentes Heures, lon*‖*gues, sont à l'usaige de Romme,* ‖ *toutes au long, sans riens reque*‖*rir; ont esté nouvellement im*‖*primées pour Germain Har*‖*douyn, libraire, demourant au* ‖ *dict lieu, entre les deux portes* ‖ *du Palais, à l'enseigne Saincte* ‖ *Marguerite, et ce* (sic) *vendent au* ‖ *dict lieu.* Au verso : *Almanach pour 1520-1530.* Au bas du fol. *c* 5, sous 24 lignes de texte : *Hore beate Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, totaliter ad* ‖ *longum, sine require.* A la fin, fol. *o* 4 v° : *O salutaris Hostia...* [25 lignes] ...*Finis.* — Petit in-8° très allongé. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1577**.

108 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4. Pas de bordures; 32 lignes. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 212, n° 176 *bis.* — Brunet, *Heures,* n° 255.

304. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1520. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore divine virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum, cum aliis multis folio se*‖*quenti notatis, una cum figuris Apocalipsis,* ‖ *et Destructio* (sic) *Hierusalem, & multis figuris* ‖ *Biblie insertis.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1520-1532.* Au bas du fol. B 5, sous 20 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Romanum, castigatius ordinate, sine* ‖ *cujusvis omissione, in quibus etiam nichil* ‖ *longius requirendum est, sequuntur feliciter.* ‖ *Ad Matutinas.* A la fin, fol. M 8 v°, sous 19 lignes de texte : *Finit Officium beate Marie virginis, secundum usum* ‖ *Romanum, cum missa ejusdem et Septem psalmi* (sic) *pe*‖*nitentialibus, cum officio mortuorum, sancte Crucis et* ‖ *sancti Spiritus, una cum horis Conceptionis ejusdem glo*‖*riose virginis, et sancte Barbare, çum orationibus sancti* ‖ *Gregorii, & aliorum sanctorum suffra-*

giis, Parisius || *noviter impressum, opera Germani Hardou*||*yn, commorantis ante Palatium, ad intersignium* || *Dive Margarete.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34967.**

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Repère Ro. (Rome) à tous les cahiers. 29 lignes. Ce livre offre la plus grande analogie avec celui qui est décrit sous le n° 396, mais il ne porte pas d'indication de date de publication. — Cet exemplaire est dans une reliure (remboîtage ?) décorée d'un semis de fleurs de lis, portant sur ses plats, frappé en or, le nom de *Marie Ganiere.* La marque des Hardouin a été défigurée par la peinture; sur l'écusson sont inscrites les initiales E. R.

Brunet, *Heures,* n° 254. — Dans un *Catalogue... de livres ...en vente à prix marqués,* publié par la librairie Théophile Belin en 1906, sont annoncées (n° 78) des Heures qui semblent être de cette édition, mais dans lesquelles l'achevé d'imprimer est indiqué comme étant en français. — Cf. la notice du n° suivant.

305. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1520. — In-8°. Caractères romains. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1539.**

Autre exemplaire, défectueux, des Heures décrites sous le n° 304. Il manque un feuillet dans le cahier A et plusieurs dans les cahiers K et M. Le fol. A 2 a été mal à propos placé après le fol. A 3; sur le fol. A 2 v°, l'almanach a été en partie poncé. — Van Praet décrivant ce volume (*Catalogue,* f, p. 210, n° 145 *bis*) lui attribue la date de 1544; M. L. Delisle (*Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale,* p. 76, 10e article) lui attribue celle de 1509.

306. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1520?] Fol. A 1 : *Figure de l'Homme anatomique.* Au verso : *Pocula Janus amat.* || *Januarius habet...* A la fin, fol. O 8 : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, avec l'office de la Conception* || *Nostre Dame et plusieurs autres saffrai*||*ges* (sic), *nouvellement imprimées, à Pa*||*ris, par Gilles Hardouyn, libraire juré* || *de l'université de Paris, demourant* || *au dit lieu, au bout du pont Nostre Da*||*me, à l'enseigne de la Rose d'or, devant* || *Sainct Denis de la Chartre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **10.**
[*Coll. Lesoufaché,* n° 19434.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Repère Ro. à tous les cahiers, excepté au cahier A qui est tout entier occupé par le calendrier. Il n'y a pas d'almanach. 24 lignes. Le verso du fol. O 8 porte la marque des Hardouin : écu aux douze Châteaux, avec la Sphère (Silvestre, n° 55).

307. — Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1520?] Fragment. Fol. A 2 : *A la louenge de Dieu et de la très saincte et glo||rieuse vierge Marie, et à l'édification de tous bons || catholiques, ont esté commencées ces presentes || Heures, à l'usaige de Romme, tout au long, sans ri||ens requerir, avec ung commun, antiennes, suf||frages et oraisons de plusieurs sainctz et sainctes, || selon le dit usaige, et plusieurs aultres, comme on || verra en la table, imprimées nouvellemement* (sic) *à || à* (sic) *Paris, par Gillet Hardouyn, libraire, demourant || au bout du pont Nostre Dame, devant Sainct De||nis de la Chartre, à l'enseigne de la Rose, et Ger||main Hardouyn, demourant entre les deux por||tes du Palays, à l'enseigne Saincte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Dans Vélins. **1544**.

Ce fragment ne consiste qu'en un feuillet, inséré mal à propos dans un livre d'Heures de Pigouchet, qui a été décrit plus haut sous le n° 24. Au bas de ce feuillet sont les cinq vers : *Jesus soit en ma teste...* et les quatre autres : *Qui du tout son cueur...*, avec la devise : *Tout pour le mieulx* et, à gauche, le repère *Ro.* Au verso, figure de l'Homme anatomique

Van Praet, *Catalogue, a*, p. 121, n° 151, ne s'était pas aperçu de la fâcheuse introduction de ce feuillet d'Hardouin dans le volume imprimé par Pigouchet, de sorte que sa description est restée confuse. M. L. Delisle a signalé ce fait dans son *Inventaire alphabétique,* p. 80, *note*, et p. 77, 13e article. — Cf. Brunet, *Heures*, n° 4.

308. – Heures à l'usage de Poitiers. — [Vers 1520?] Fol. A 1 : *A l'honneur de Dieu & de la vierge Ma||rie, de monseigneur sainct Hylai||re et de sainct Pierre & de toute la || court de paradis, cy commencent les || Heures Nostre Dame, à l'usaige de Poi||tiers, avec ung commun, antiennes & || oraisons de plusieurs sainctz & sain||ctes, selon le dit usaige; aussi y sont les || XV oraisons saincte Brigide, et plu||sieurs autres oraisons;*

imprimées || *à Paris, par Gillet Hardouyn, im*||*primeur, demourant audit lieu, au* || *bout du pont Nostre Dame, devant* || *Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne* || *de la Rose.* || *Tout pour le mieulx.* Au bas du fol. B 2 v° : *Hore beate Marie* || *virginis, secundum* || *usum Pictavensem.* Fol. K 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usai*||*ge de Poitiers, tout au long, sans riens* || *requerir, ont esté nouvellement im*||*primées à Paris, par Gillet Har*||*douyn, imprimeur, demourant au* || *dit lieu, au bout du pont Nostre Da*||*me, devant Sainct Denis de la Char*||*tre, à l'enseigne de la Rose.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *y* 8 v°, fin de la table : *se commence A toy royne...* [23 lignes] ...*comme il est de coutume.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34961.**

112 feuillets en 14 cahiers signés A-K, *aa*, A, *x*, *y*, par 8. Il n'y a pas d'almanach; 23 lignes. La date proposée est hypothétique. Les cahiers *aa* et suivants renferment plusieurs prières en vers français, notamment : *O Royne qui fustes mise...*, et : *A toy Royne de hault paraige...* On y trouve aussi des oraisons en prose (en français et en latin), et les versets de saint Bernard : *Illumina oculos meos, ne unquam obdormiam in morte...* — Exemplaire dans une reliure moderne, de Niédrée.

309. – Heures à l'usage de Chartres. — [Vers 1520?] Fragments. Au bas du quatorzième feuillet (D 6) : *Incipiunt Hore bea*||*te Marie virginis, secun*||*dum usum Carnotensem.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27981.**

Il ne subsiste que 28 feuillets, dont une partie porte les signatures C, D et M, avec le repère *Char.*; 26 lignes à la page; impression en rouge et noir. — Don de feu A. Claudin. — *Bibl. nat., Bulletin mensuel*, 1882, p. 77.

310. – Psautier de la Vierge. — 1521, 26 septembre. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Psalterium intemerate Dei genitri*||*cis virginis Marie, a beato Bona*||*ventura, doctore seraphico editum.* A la fin, fol. G 8, dont le verso est blanc : *Finis Psalterii intemerate virgi*||*nis Marie, a beato Bonaventura edi*||*ti, impressique, Parisiis, per Thiel*||*mannum Ker-*

ver, commorantem ad si‖gnum Unicornis, in magno vico San‖cti Jacobi (procurante hoc ipsum ho‖norando viro Petro Le Goulx, regio ‖ procuratore apud urbem Belnensem), ‖ anno Domini millesimo quingente‖simo vigesimo primo, die autem ‖ XXVI mensis septembris. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4435**.

56 feuillets en 7 cahiers signés A-G par 8. Au verso du fol. A 1, vers à la louange de Pierre Le Goux. Ce n'est que par l'analogie du sujet et des figures, mais non pas par le contenu même, que cet ouvrage se rattache à la catégorie des livres d'heures. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale, Auteurs,* t. XV, col. 581, nos 134 et suivants. — Cf. les cinq numéros suivants et, ci-dessus, les nos 186 et 236.

Pour reconnaître cette édition, on remarquera, par exemple, que le folio G 7 v° ne renferme que 15 lignes.

311. – Psautier de la Vierge. — 1521, 26 septembre. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4436**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent.

312. – Psautier de la Vierge. — 1521, 26 septembre. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **6089**.

Autre exemplaire, incomplet du dernier feuillet, du livre décrit sous le n° 310.

313. – Psautier de la Vierge. — 1521, 26 septembre. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3027**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 310. Il possède le dernier feuillet.

314. – Psautier de la Vierge. — [Vers 1521 ?]. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Psalterium intemerate Dei genitricis ‖ virginis Marie.* A la fin, fol. G 7 v° : *Ortus est sol justicie Christus Deus noster...* [16 lignes]... *secu‖la seculorum. Amen.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **6088**.

55 feuillets en 7 cahiers signés A-F par 8 et G par 7. Autre édition du *Psautier* de saint Bonaventure, décrit sous les nos 310-313.

Le fol. G 8 manque-t-il, ou a-t-il été laissé en blanc? Cette édition est décorée de bordures différentes et la composition typographique n'est pas la même. Elle est sans millésime et la date proposée est purement hypothétique, mais les caractères employés, l'aspect du livre et l'analogie qu'elle présente avec les précédentes rendent cette attribution, à peu de différences près, très vraisemblable. Le verso du folio A 1 ne contient pas les vers à la louange de Pierre Le Goux, et est entièrement blanc. Le folio G 7 v° a 16 lignes. Voir le numéro suivant.

315. – Psautier de la Vierge. — [Vers 1521 ?]. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Incunables. **961**.

Autre exemplaire de l'édition décrite sous le n° 314. Il se termine aussi par le 7e feuillet du cahier G. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine*, p. 518-519.

316. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1521. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre n° 57) : *Hore beate Marie virginis, secundum usum ec||clesie Romane, totaliter ad longum, cum mul||tis suffragiis et orationibus*. Au verso : *Almanach pour 1521-1540*. Au bas du fol. C 5, sous 16 lignes de texte : *Hore beate Marie vir||ginis. Ad Matutinas*. A la fin, fol. N 8 v°, sous la fin de la Table : *Ces presentes Heures, à l'usage de || Romme, tout au long, sans requerir, ont || esté imprimées, à Paris, par Gilles Har||douyn, pour Germain Hardouyn, li||braire, demourant entre les deux por||tes du Palays, a l'enseigne Saincte Mar||guerite*. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1526**.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. — 23 lignes. La plupart des pages sont encadrées de bordures gravées; les marges de certaines autres semblent avoir été réservées pour recevoir une décoration peinte, qui n'a pas été exécutée. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 114, n° 139. — Brunet, *Heures*, dans la notice du n° 256.

317. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1521. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1524**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 316. Reliure au chiffre de Philippe de Béthune. Tirage sans bordures gravées; les pages sont encadrées d'un simple filet. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 113, n° 137; *ibid., e,* p. 363, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 256.

318. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1521. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1525.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 316. Reliure aux armes de Béthune. Bordures gravées. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 114, n° 138.

319. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1521. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **34966.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 316. Tirage avec bordures gravées sur la plupart de ses pages. — Exemplaire dans une jolie reliure ancienne ornée de feuillages finement gravés et dorés. Sur chaque plat, image de la *Crucifixion,* autour de laquelle on lit le nom de *Perrine Hodeart.* Dans l'ornementation de ces plats, les lettres AM enlacées, accompagnées d'S barrés et d'*y* entrecroisés.

320. – Heures à l'usage de Meaux. — [Vers 1521?]. Au bas du fol. C 5 v° : *Cy ensuyvent les Heures Nostre* || *Dame, selon l'usaige de Meaulx.* A la fin, fol. Q 8 v°, sous 10 lignes de texte : *Cy finent les Heures Nostre Dame, à* || *l'usaige de Meaulx, nouvellement im*||*primées, à Paris, pour Jehan de Brie, li*||*braire, demourant à la rue Sainct Jaques,* || *devant Sainct Yves, à l'enseigne de la* || *Lymace.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27760.**

Il ne subsiste que 103 feuillets, constituant, sauf lacune d'un feuillet dans le cahier G, la série des signatures C-Q. Exemplaire très défectueux auquel manquent notamment les cahiers qui précédaient le cahier C et qui devaient contenir un almanach. Cette édition (23 lignes à la page) semble différente de celle qui est citée par Brunet, *Heures,* n° 365, dans laquelle est, dit-il, un almanach pour les années 1521-1530; il n'en donne pas la

collation. Cette dernière est décrite avec plus de détails dans le *Catalogue Libri* (Londres, août 1859), n° 1238. — Repère M (Meaux) à chaque cahier. Dans les encadrements de plusieurs pages (fol. N 1, Q 1, etc.), initiales V. F. qui sont peut-être une signature. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1902, p. 149.

321. – Heures à l'usage de Rome. — 1522, 10 septembre. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore beatissime virginis Marie, secundum* || *usum Romanum, totaliter ad longum,* || *plerisque novis imaginibus, huic novissime* || *recognitioni passim insertis, adornate.* Au verso : *Almanach pour 1522-1536.* Au bas du fol. C 5, sous 23 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie, secundum* || *usum Romane curie, incipiunt feliciter.* A la fin, fol. R 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, toutes au long, sans riens requerir, avec*||*ques plusieurs belles hystoires nouvelles, c'est* || *à sçavoir : au kalendrier, aux Heures Nostre Dame,* || *à vespres et complie, aux heures de la Croix,* || *aux heures du sainct Esperit, aux Sept pseaulmes* || *penitentiales, et aux leçons de vigiles de* (sic) *mors;* || *nouvellement imprimées à Paris, par Thielman* || *Kerver, imprimeur et libraire juré de l'université* || *de Paris, demourant au dict lieu, en la rue Sainct* || *Jaques, à l'enseigne de la Lycorne; et furent achevées* || *le x jour de septembre, l'an mil cinq cens et XXII.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. **13**.

136 feuillets en 17 cahiers signés A-R par 8. — 29 lignes. Exemplaire dans une ancienne reliure, ornée, et portant sur les plats ces maximes : *Mariam semper cogita. Mariam semper obsecra.* Estampille de la bibliothèque de Moriau. Sur le verso du premier plat, on a collé quatre petites gravures sur bois, anciennes (scènes de l'Écriture). Les gravures des mois sont, dans la plupart des éditions de Kerver, particulièrement intéressantes. La gravure de février représente l'intérieur d'une classe, et la fessée donnée à un écolier. E.-H. Langlois l'a signalée dans son *Essai sur la calligraphie des manuscrits* (1841, in-8°), p. 127, en décrivant des Heures de Kerver de 1526. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 71, n° 181. — Brunet, *Heures,* n° 196. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 22333. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 176.

322. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1522. Fol. A 2 : *Almanach pour 1522-1534.* A la fin, fol. L 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *ont esté imprimés* (sic), *à Paris, par Germin* (sic) *Hardouyn,* ‖ *demourant au bout du pont Nostre Dame, de*‖*vant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne* ‖ *de la Rose d'or, et on les vent au dit lieu.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Musée Condé. XII. F. **6**.

80 (au lieu de 88?) feuillets en 11 cahiers signés A-L (tous par 8?). Manquent le folio A 1, et 7 (?) feuillets dans le cahier K (*Suffrages*). Pas de bordures. 28 lignes. Exemplaire dans une ancienne reliure, en maroquin rouge, avec filets sur les plats. Dos orné. Sur le feuillet de garde est inscrite cette mention : *Ce livre appartient à M. Picques le jeune, fils de M. Picques, le conseiller du Roy en la Cour des aydes, à Paris.* — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 929. — Brunet, *Heures,* n° 258. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18775.

323. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1522. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Heures à l'usaige de Paris, tout au* ‖ *long, sans riens requerir, avecques* ‖ *plusieurs sufrages* (sic) *et oraisons nou*‖*vellement imprimés, à Paris, par* ‖ *Germain Hardouyn, libraire, demou*‖*rant devant Sainct Denis de la Char*‖*tre, à l'enseigne de la Rose d'or.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1522-1524.* Au bas du fol. B 4, sous 23 lignes de texte : *Sequuntur Hore intemerate virginis Ma*‖*rie, secundum usum Romanun. Incipiunt* ‖ *feliciter.* Fol. L 8 v°, sous 19 lignes de texte : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris,* ‖ *ont esté imprimés* (sic) *à Paris, par Germin* (sic) *Hardouyn,* ‖ *demourant au bout du pont Nostre Dame, de*‖*vant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne* ‖ *de la Rose d'or. Et on les vent au dit lieu.* — In-8° Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1646**.

94 feuillets en 13 cahiers signés A-G par 8; H par 4; I-L par 8; M par 4 et N. par 6 (le fol. N 6 étant en blanc). Repère Pa. (Paris) à chaque cahier. Pas de bordures. 28 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 176, n° 253. — Brunet, *Heures,* n° 257.

Cette édition renferme un certain nombre de prières en français. Fol. M 1 : *S'ensuit l'Office Nostre Dame de Pitié.* Fol. M 4 :

S'ensuivent les Quinze joyes Nostre Dame. Fol. N 2 : *Glorieuse vierge pucelle,* || *Fille de Dieu, mère, et ancelle...* Fol. N 3 : *A toy, Royne de hault paraige...* — Etc.

Cet exemplaire est relié aux armes de Béthune. Sur le fol. A 1, la marque des Hardouin a été modifiée et presque recouverte par la peinture des armes de Charles de Bourbon, avec la devise : *Donec totum impleat orbem.* C'est une supercherie dont était coutumier le bibliothécaire de Philippe de Béthune, qui a même ajouté un frontispice pour faire croire que «ces Heures appartenaient à Charles de Bourbon, duc de Bourbonois, grand chambrier et conestable de France». Sur ces additions frauduleuses dans les livres de la collection Béthune, cf. L. Delisle, *Le Cabinet des manuscrits,* t. I, p. 163, 256, 267 et t. III, p. 363, 392.

324. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usai*||*ge de Paris, toutes au long, sans* || *rien requerir, avec plusieurs belles* || *hystoires, nouvellement imprimées.* Au verso : *Almanach pour 1523-1536.* A la fin, fol. Q4 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de Pa*||*ris, nouvellement imprimées, toutes au long, sans* || *rien requerir, avecques plusieurs belles hystoires* || *nouvelles, c'est assavoir : les hystoires des douze* || *moys de l'an, les hystoires des Heures Nostre Da*||*me, mises à prime, tierce, sexte, nonne, vespres et com*||*plie, les hystoires des heures de la Croix et du* || *sainct Esperit, des Sept pseaulmes, et aux leçons des* || *vigiles des mortz; item avecques plusieurs belles* || *oraisons, tant en latin que en françoys, comme il apert* || *par la table yci mise; item, à la fin, l'office de la Conce*||*ption Nostre Dame. Et ont esté imprimées à Paris, par* || *la veufve de feu Thielman Kerver, demourant au dit* || *lieu, à l'enseigne de la Lycorne, à la grant rue Sainct* || *Jaques, au dessus des Maturins; et furent ache*||*vées l'an mil CCCCC XXII, le XVI jour de fevrier.* Fol. Q4 v° : *Armes de la Passion* et la date : *M. CCCC. XXII.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2936**.]

132 feuillets, chiffrés, sauf les 14 premiers et les 10 derniers, en 17 cahiers signés A-P par 8, Q par 4 et *aa* par 8. Titres courants; pas de bordures; 32 lignes. A la suite du cahier Q, le

cahier complémentaire de 8 feuillets, signé *aa*, est intitulé : *Commendationes defunctorum*, et est terminé par cette souscription : *Les Recommendaces des trespassés, nouvellement || imprimées à Paris, par la veufve de feu Thielman || Kerver, demourant en la grant rue Sainct Jaques, || au dessus des Maturins, à l'enseigne de la Licorne, || M. CCCCC. XXII.* On y trouve aussi les *Commandements de Dieu* et les *Commandements de l'Église*, en français.

Brunet, *Heures*, n° 197. — A. Bernard, *Geofroy Tory*, p. 199-200, en note. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867) n°s 824 et 825. — Sur les *Armes de la Passion*, voir : X. Barbier de Montault, *Les Livres d'Heures de la Bibliothèque de la ville d'Angers* (1889, in-8°), p. 25. L'auteur en parle à propos d'Heures à l'usage d'Angers, publiées par Kerver en 1529.

325. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **3164**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent.

326. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. histor. de la ville de Paris. Réserve. **550540**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 324. Il est dans une ancienne reliure ornée d'un semis de fleurs, dans des médaillons alternant avec des M doublés, des Φ entrelacés et des S barrés. Il serait peut être téméraire de croire que ce beau livre a appartenu à Marguerite de Valois, et cependant sa reliure rappelle tout à fait celles qui ont été exécutées pour cette reine. Sur le premier plat est frappé en or le nom : *Agnès* et sur le second on lit ces mots : *De la Chapelle*. Cf. G. Brunet, *La Reliure ancienne et moderne* (1878, in-fol.), planches 64 et 66 et aussi Marcel Poëte, *La Bibliothèque historique de la Ville de Paris*, p. 5, où d'autres références sont indiquées. — Provient de la collection Firmin-Didot (*Catalogue*, 1879, n° 115; *Catalogue raisonné*, 1867, n° 824).

327. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2969**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 324. Cet exemplaire et les trois suivants étant conservés à la Bibliothèque

de l'Arsenal sous une cote unique, je les distingue par un signe matériel. Celui-ci ne porte que l'estampille de la Bibliothèque (Aigle impériale).

328. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2969**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 324. Il porte l'estampille de l'ancienne Bibliothèque de la Sorbonne.

329. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2969**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 324. Il porte deux estampilles de la Bibliothèque de l'Arsenal, l'une à l'Aigle impériale, l'autre, aux Palmes. Il est incomplet du folio A 4 et ne contient pas les *Recommandaces.*

330. – Heures à l'usage de Paris. — 1522 [1523 n. st.], 16 février. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2969**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 324. Il porte l'ex-libris de *Charles Le Boiteux.* Incomplet du fol. A 1.

331. – Heures à l'usage de Rome. — 1523, 30 mars. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore Deipare Virginis Marie, secundum usum Roma||num, plerisque Biblie figuris atque Chorea lethi circummu||nite, novisque effigiebus adornate, ut in Septem psalmis || penitentialibus, in vigiliis defunctorum, et in horis sancte || Crucis, in horis quoque sancti Spiritus, videre licebit. 1523.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1523-1542.* A la fin, fol. R 4 v° : *Finiuntur Hore semper benedicte virginis || Marie, secundum usum Romanum, pervenustis Bi||blie figuris circumsepte, et novis imaginibus || exornate, sicuti in Septem psalmis, in vigiliis || mortuorum et in horis sancte Crucis, pariter || et in horis sancti Spiritus, patenter con-*

spici‖tur. Exarate quidem Parisiis, opera et impen‖sis vidue defuncti spectabilis viri Thielman‖ni Kerver, in vico Sancti Jacobi, ad signum ‖ Unicornis, et ibidem venales habentur. Anno ‖ Domini M. D. XXIII, die XXX martii, secundum suppu‖tationem Romanam. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **9779**.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — 26 lignes. Calendrier *cisionien.* — Voir l'*Introduction* du *Catalogue,* p. LIV. — Cf. la notice du n° 435.

332. – Heures à l'usage de Rome. — 1523. Fol. A 1, au-dessus d'un fleuron représentant la Vierge et l'Enfant Jésus : *Hore in laudem beatissime virgi‖nis Marie, multis orationibus figuris‖que noviter inventis, incipiunt feliciter.* ‖ Fleuron. ‖ *Venales habentur in officina Guiller‖mi Godard, librarii jurati Parisiensis.* Au verso : *Almanach pour 1524-1533.* A la fin, fol. L 12 v° : *Finiunt Hore semper benedicte virginis Ma‖rie, secundum usum Romanum, pervenustis ‖ figuris circunsepte et imaginibus exor‖nate, una cum alphabeto Greco, ‖ Oratio[ne] Dominicali, Saluta‖tione Angelica, Symbo‖lo Apostolorum et Salve ‖ Regina, ty‖pis ac ‖ ca‖racte‖ribus Gre‖cis, noviter Pa‖risiis exarate, opera ‖ industrii bibliographi ‖ Petri Vidovei, impressoris ‖ peritissimi, ere ac impendio ho‖nesti viri Guillermi Godard, commo‖rantis ante horologium Palatii regii, sub ‖ intersignio Hominis sylvestris, anno a par‖tu virgineo M. CCCCC. XXIII, ad calculum Romanum.* — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1527**.

92 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 12. — Caractères très menus. 36 lignes. Le dernier feuillet (12e du cahier L) est en très mauvais état. On ne peut, par exemple, à la 6e ligne de l'*Achevé d'imprimer,* lire en entier le mot *angelica,* etc. Il n'est pas davantage possible de savoir si, à la 2e ligne, existe (cf. le numéro suivant) la coquille *prevenustis.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 114, n° 140. — Brunet, *Heures,* n° 309. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villa-*

franca, n° 187. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867], col. CCCVI, n° 890 *a*.

Il n'y a pas lieu de s'étonner de la présence, dans un livre d'Heures (livre d'usage familial), d'un *Alphabet* et de *prières* en grec; voir l'*Introduction,* p. LXVII. Cette mention vient s'ajouter aux indications données sur le même sujet par M. Henri Omont, dans son étude intitulée : *Alphabets grecs et hébreux publiés à Paris au XVIe siècle* (1885, in-8°. Extrait du *Bull. de la Soc. d'hist. de Paris,* t. XI, 1884, p. 174-184). — Cf. du même, *Essai sur les débuts de la typographie grecque à Paris* (1892, in-8°. Extr. des *Mémoires de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XVIII, 1891, p. 1-72). — Voir, plus bas, les n°ˢ 333, 353 et 360.

333. – Heures à l'usage de Rome. — 1523. Fol. A 1 (comme dans le numéro précédent). A la fin, fol. L 12 v° : *Finiunt Hore semper benedicte virginis Ma‖rie, secundum usum Romanum, prevenustis* (sic) ‖ *figuris circunsepte et imaginibus exor‖nate, una cum alphabeto Greco,* ‖ *Oratione Dominicali, Salu‖tatione angelica, Simbo‖lo aposto. et Salve* ‖ *Regina, ty‖pis ac* ‖ *ca‖racte‖ribus Gre‖cis, noviter Pa‖risiis exarate,* [*opera*] *indu‖strii bibliographi magistri* ‖ *Petri Vidoue, impressoris pe‖ritissimi, ere ac impendio honesti* ‖ *viri Guillelmi Godard, commorantis an‖te horologium Palatii regii, sub intersignio* ‖ *Hominis sylvestris, anno a partu virgineo* ‖ *M. CCCCC. XXIII, ad calculum Romanum.* — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts, B. III. **142**.
Coll. Lesoufaché, n° 19423.

Autre tirage, avec quelques variantes, des Heures décrites sous le numéro précédent. Cet exemplaire porte, au bas du fol. L 10 v°, les deux initiales M M peintes en or. Il est dans une reliure, en maroquin bleu, de Capé, et provient de la collection Yemeniz, n° 110 du *Catalogue* (1867).

334. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1523. Fol. *a* 1, sous la marque de Jehan de Brie : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme,* ‖ *toutes au long, sans requerir, avec aucuns des* ‖ *Miracles de Nostre Dame et de la création du* ‖ *monde, et du soleil et de la lune, et plusieurs* ‖ *aultres belles hystoires, nouvellement impri‖mées à Paris, par Nicolas Hygman, pour la* ‖ *veufve Jehan de Brie, demourant en la rue Sainct* ‖

Jacques, près Sainct Yves, à l'enseigne de la Limaec (sic). Au verso : *Almanach pour 1523-1533*. A la fin, fol. õ 6 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ont* || *esté nouvellement imprimées, à Paris, par Nicolas Hig*||*man, pour Loys Royer, libraire, demourant au dit* || *lieu, en la rue Sainct Jacques, près Sainct Yves, à* || *l'enseigne de la Lymace.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **3163**.

104 feuillets en 14 cahiers signés *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. Initiales V. F. dans les bordures, 28 lignes. Même décor que dans le livre décrit, plus haut, sous le n° 320. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n°s 105), relié en maroquin rouge par Simier. — Brunet, *Heures, additions,* col. 1690, n° 364 *ter*. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 623 (1er article). — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 190. — A. de Ruble, *Notice... de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro* (1879, in-8°), n° 181. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 867.

Sur L. Royer, voir les documents publiés par E. Coyecque dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XXI (1894), p. 87 et 97.

334 *bis*. — **Heures à l'usage de Paris.** — [Vers 1523?] In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée de Cluni. **1852**.

Exemplaire très défectueux dont il ne subsiste que 90 feuillets, et auquel il en manque au moins 12, notamment au commencement et à la fin. Il a 28 lignes à la page; son ornementation est identique à celle des *Heures à l'usage de Rome* qui sont décrites sous le numéro précédent et il sort certainement de l'atelier de Nicolas Higman, où il a dû être exécuté aussi pour la Ve J. de Brie. Comme dans son similaire, les bordures gravées renferment les initiales V. F. Ancienne reliure, ornée d'arabesques, au nom de *Catherine Le Peutre*. Ex-libris de *M. Grignon, chevalier de l'ordre du Roi, correspondant de l'Académie royale des belles-lettres,* ainsi que celui de *Mme Colin de Saint-Marc, à Coulommiers*. — E. Du Sommerard, *Musée des Thermes...., Catalogue* (1881), p. 153, n° 1852.

335. – **Heures à l'usage de Rouen.** — Vers 1523. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon (?) Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige* || *de Rouen, sont au long, sans requerir.* Au

verso : *Almanach pour 1523-1533*. Fol. N 8 v°, sous 15 lignes de texte : *Sequuntur suffragia plurimo‖rum sanctorum*... Fol. ĩ 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste*... [21 lignes]... *Oraison du sainct Sepulchre*. A la suite de la seconde partie du volume, fol. ℂ 1 : *S'ensuit le Chapellet de Jesus et ‖ de la vierge Marie*. A la fin, fol. ℂ 4 v° : [*le*-]*tificavit*... [22 lignes]... *Deo gratias*. ‖ *Finis*. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Musée Condé. XII. E. 1.

128 feuillets en 17 cahiers signés *a-c* par 8; *d* par 4; E-N, *ã, ẽ, ĩ* par 8 et ℂ par 4. Les cahiers E-N portent le repère Rou. (Rouen); 21 et 22 lignes. Dans la marque de Simon (?) Vostre, qui est coloriée, ont été inscrites les initiales G. B., et au-dessous, le nom du libraire a été remplacé par celui du possesseur : *Germain Baillehache, 1689*. — Ancienne reliure en maroquin noir, avec fermoirs de cuivre (XVII[e] siècle), renfermant l'ex-libris de *Nicolas-Joseph Foucault, comitis consistoriani*. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 930. — A. Alès, *Description des livres... de S. A. R. M[gr] le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 360. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 611-612. — Voir aux *Additions*, p. 372.

Sur Foucault et ses collections, cf. ses propres *Mémoires* (publiés par F. Baudry, 1862, in-4°), p. XXXIX-XLIII; le *Dictionnaire des amateurs français* de Bonnaffé (1884); *Le Cabinet des manuscrits*, par M. L. Delisle, t. I, p. 374-379; l'*Histoire de la bibliothèque de l'Arsenal*, par M. Henry Martin (1899), p. 303. Etc.

336. – Heures à l'usage de Rome. — 1524. Fol. *a* 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 56) : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom‖me, ont esté imprimées, à Paris, pour ‖ Germain Hardouin, libraire, demourant ‖ à l'enseigne Saincte Marguerite, entre ‖ les deux portes du Palais*. Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1525-1536*. A la fin, fol. *s* 8 v° : *Ces presentes Heures sont à l'usaige ‖ de Romme, toutes au long, sans rien ‖ requerir; ont esté nouvellement im‖primées à Paris, par maistre Pierre ‖ Vidoue, pour Germain Hardoin* (sic), ‖ *marchant & libraire, demourant ‖ au dit lieu, entre les deux portes du ‖ Palais, à l'enseigne Saincte Margue‖rite. M. D. XXIIII*. — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. 1580.

136 feuillets en 18 cahiers signés *a-b* par 4 et *c-s* par 8. Pas de bordures; 25 lignes. Ancienne reliure avec fermoirs. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 133, n° 178; *ibid., f,* p. 152, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 262.

337. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1524. Fol. *a* 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 56) : *Hore dive virginis Marie, secundum usum* ‖ *Romanum, cum aliis multis in sequentibus* ‖ *notatis, una cum figuris Apocalipsis et De*‖*structione Hierusalem, multisque figuris Bi*‖*blie insertis, ut monstrat, in calce, tabula.* Fol. *a* 2 v° : *Almanach pour 1524-1537.* Fol. *b* 8 v° : *Hore beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Romanum, castigatius, quam pri*‖*us fuerant, ordinate, sine rei cujus-*‖*vis omissione, in quibus etiam* ‖ *nihil longius requirendum* ‖ *est, sequuntur* ‖ *feliciter.* ‖ *Ad Matutinas.* A la fin, fol. *m* 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, secun*‖*dum usum Romanum, cum missa ejus*‖*dem, et Septem psalmis penitentiali*‖*bus, cum officio mortuorum et san*‖*cte Crucis, et sancti Spiritus, una* ‖ *cum horis Conceptionis* ‖ *ejusdem gloriose vir*‖*ginis, et horis sancte* ‖ *Barbare,* ‖ *cum orationibus san*‖*cti Gregorii et plurimo*‖*rum sanctorum suffragiis,* ‖ *Lutecie noviter impressum,* ‖ *per magistrum Petrum Vidoveum, ere et* ‖ *impensis Germani Hardouyn, li*‖*brarii, commorantis inter duas por*‖*tas Palatii, ad intersignium Dive Mar*‖*garete, anno Domini millesimo quingentesimo* ‖ *XXIIII.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1528**.

96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m* par 8. Sujets mythologiques dans les bordures. 30 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 115, n° 141; *ibid., f,* p. 15, même numéro. — Brunet, *Heures,* n° 261.

338. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1524. Fol. A 1, sous la marque Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Heures à l'usaige de Romme.* ‖ *Ces presentes Heures sont à l'usaige de Rom*‖*me, tout au long, sans riens requerir; ont esté im*‖*primees nouvellement à Paris, pour Germain* ‖ *Hardouyn, demourant à Paris, entre les deux por*‖*tes du Palais.* Fol. A 2 v° : *Alma-*

nach pour 1524-1537. A la fin, fol. L 4 v° : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de Romme,* || *tout au long, sans riens requerir; ont esté nou*||*vellement imprimées à Paris, pour* || *Germain Hardouyn, libraire, demou*||*rant entre les deux portes du Pa*||*lais, à l'enseigne Saincte Mar*||*guerite, et ce ven*||*dent au dict lieu.* || *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1579.**

84 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. Pas de bordures gravées; 30 lignes. Les marges sont décorées, les unes de peintures, les autres d'un encadrement d'or. — Brunet, *Heures,* n° 260. — Cf. le numéro suivant.

339. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1524. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1578.**

Autre exemplaire, incomplet de deux feuillets, des Heures décrites sous le numéro précédent. La marque se trouve sensiblement défigurée par la peinture. Reliure du XVIe siècle portant les devises : *De mieux en mieux,* et *Plus penser que dire.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 132, n° 177.

340. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1524. Fol. *a* 1, sous la marque de Nicole Vostre : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris,* || *sont au long, sans requerir; imprimées pour Nicole* || *Vostre, demourant à la rue Neufve Nostre Dame,* || *à l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1524-1533.* Au bas du fol. *c* 7 : *Hore intemerate Dei genitricis Marie,* || *secundum usum Parisiensem.* A la fin, au verso du dernier feuillet, fin de la table : *Protestation très utile...* [6 lignes]... *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs, sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1648.**

154 feuillets en 20 cahiers signés *a-q* par 8, *r* par 4, A-B par 8 et C par 6. Pas de bordures; 27 lignes. Exemplaire dans une belle reliure ancienne, ornée de feuillages et d'arabesques. L'écusson de la marque de Nicole Vostre a été recouvert par les armes peintes d'un ancien possesseur : *D'azur au chevron d'argent, accompagné en chef de deux étoiles d'argent et en pointe d'une pomme de pin de même.* — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 28, n° 254 *bis*; *ibid., g,* p. 118, n° 339. — Brunet, *Heures,* n° 116.

341. – Heures à l'usage de Rome. — 1525 [, 16 janvier]. Fol. A 1, au-dessus d'une peinture : *Horae in laudem beatiss. semper* ‖ *virginis Mariae, secundum con*‖*suetudinem curiæ Romanæ, ubi or*‖*thographia, puncta et accentus suis* ‖ *locis habentur.* ‖ Frontispice en couleurs. ‖ [*Parisiis, apud Simonem Colinæum,* ‖ *M. D. XXIIII.*] Au verso : *Almanach pour 1523-1551*, suivi du *Privilège du 23 septembre 1524*. A la fin, fol. T 8 v° : *Excudebat Simon Coli*‖*næus, Parisiis, e regio*‖*ne scholarum Decre*‖*torum, anno a Chri*‖*sti Jesu Nativitate, M.* ‖ *D. XXV, XVII cal. febr.* — In-4°. Caractères romains. Frontispice enluminé. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2984**.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8, plus une planche repliée, représentant le *Triomphe de la Vierge*. Ancienne reliure. La peinture qui sert de frontispice, finement exécutée, représente une presse d'imprimerie avec des ouvriers au travail. Si l'on en croit Aug. Bernard (*Geofroy Tory,* p. 147-152), elle recouvre la marque de Colines, mais on ne peut la voir, même par transparence, et comme ce bibliographe avoue que cet exemplaire est le seul qu'il ait eu à sa disposition, on se demande sur quoi est appuyée son assertion. M. Philippe Renouard dit (*Bibliographie des éditions de Simon de Colines,* p. 65) n'avoir pas vu ce livre qui n'a pu être retrouvé quand il en a demandé communication; le volume n'était, heureusement, que déplacé, puisque je l'ai vu moi-même. Il ne diffère, du reste, du suivant, que par le titre. — Cf. dans *Bibliographica* (London, 1895, in-4°), t. I, p. 114-122, une étude de A. W. Pollard sur les livres d'Heures publiés par Tory de 1525 à 1529, et A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 727.

On cite de ce livre, ou d'un des deux suivants, un exemplaire sur vélin, qui aurait été à l'usage de François I[er]; il a figuré à la vente des livres de Thomas Edwards, de Halifax, qui eut lieu au mois de mai 1828. Voir une notice de Michel Kerney dans *Contributions towards a Dictionary of English book-collectors* (London, B. Quaritch, in-4°), part II, august 1892, 6[e] article; mais on peut se demander si le rédacteur du catalogue de Thomas Edwards n'a pas été suggestionné par les F couronnés qui abondent dans la décoration gravée du livre. — Cf. Van Praet, *Catalogue, g,* p. 71, n° 183 et p. 84, n° 230.

342. – Heures à l'usage de Rome. — 1525 [, 16 janvier]. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Geofroy Tory : *Horae in laudem beatiss. semper* ‖ *virginis Mariae, secundum*

con||*suetudinem curiæ Romanæ, ubi or*||*thographia, puncta et accentus suis* || *locis habentur.* || *Parisiis, apud magistrum Go-*|| *tofredum Torinum, Bituricum, ad in*||*signe Vasis effracti, in via Jacobæa.* || *Gallice :* || *Au Pot cassé, en la rue Sainct Jaques.* || *Menti bonae Deus* || *occurrit.* || Marque du *Pot cassé.* || *Non plus.* Au verso : *Almanach pour 1523-1551* suivi du *Privilege* daté d'*Avignon, 23 septembre 1524.* A la fin, fol. T 8 v° : *Excudebat Simon Colinæus, Parisiis, e regio*||*ne scholarum Decre*||*torum, anno a Chri*||*sti Jesu Nativitate,* M. || D. XXV, XVII *cal. febr.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. Sans cote. *Coll. Lesoufaché*, n° 19418.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Très belle reliure, de Lortic, datée de 1867. — Brunet, *Heures*, n° 323. — A. Bernard, *Geofroy Tory*, p. 153, avec reproduction. — P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines*, p. 74. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild*, n° 28. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. VI (1892-1895), n° 22336.

343. – Heures à l'usage de Rome. — 1525, 17 janvier. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Geofroy Tory : *Heures à la louange de la vierge Marie,* || *selon l'usage de Rome, esquelles sont contenues* || *les quatre Passions, le service commun pour le* || *temps d'après Pasques, & pour le caresme, le* || *service de l'Advent, et du dit Advent jusques à la* || *Purification Nostre Dame.* || *Pareillement, les heures de la Croix et du sainct* || *Esperit, les Sept pseaumes, vespres, vigiles et* || *commendaces des trespassez, avec raisonnable* || *nombre d'oraisons, et suffrages des sainctz et* || *sainctes. A la fin sont les heures de la Conception* || *Nostre Dame, et le symbole de Athanase.* || *Le tout au long, sans y rien requerir, est très cor*||*rect, en bonne orthographie de poinctz, d'accens et* || *diphthongues, situez aux lieux à ce requis.* || *Et sont à vendre par maistre Geofroy Tory, de* || *Bourges, libraire, demorant à Paris, sus Petit Pont,* || *joignant l'Hotel Dieu, à l'enseigne du Pot cassé.* || *Menti bonae Deus* || *occurrit.* || Petite marque du *Pot cassé.* Au verso : *Privilège*

IMPRIMERIE NATIONALE

daté d'*Avignon, 23 septembre 1524*. Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1523-1552*. A la fin, fol. T 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usage de Rome, furent* ‖ *achevées de imprimer le mardy, dix septiesme* ‖ *jour de janvier mil cinq cens vingt cinq, pour* ‖ *maistre Geofroy Tory, de Bourges, libraire, de*‖*morant à Paris, sur Petit Pont, joignant l'Hostel* ‖ *Dieu, à l'enseigne du Pot cassé.* ‖ *Menti bonae deus* ‖ *occurrit.* ‖ Grande marque du *Pot cassé.* ‖ *Sic, ut, vel, ut.* ‖ *Non plus.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1529**.
Exposition, n° 363.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Bien que ce livre ne porte pas le nom de Simon de Colines, il a été imprimé par lui. — Brunet, *Manuel*, t. V, col. 1657-1658. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory*, p. 153-156, avec reproduction des deux marques de Tory. — P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines*, p. 72-73. — Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 112, n° 318. — *Bull. de la libr. Morgand*, t. VIII (1898-1899), n° 35040, et t. IX (1900-1901), n° 37789.

Reliure du XVIe siècle, à compartiments; tranches dorées (restaurations). A la fin du volume est cette note manuscrite : *His Precibus horariis me donavit avunculus M. Richardus Collotius, can. Par., mense augusto.* Au verso du premier plat de la reliure sont les ex-libris de l'*abbé Ythier, doyen et chanoine théologal de l'insigne et royale église de Saint-Quiriace, et doyen de la chrétienté de Provins*; de *Mme Colin de Saint-Marc, à Coulommiers* (son *Catalogue*, 1836, n° 18); et enfin de *Sauvageot* (son *Catalogue*, 1860, n° 35). Je ne connais pas de catalogue des livres ayant appartenu à l'abbé N.-P. Ythier. Sur cet historien de Provins (1738-1809), voir : A. Fourtier, *Provins lettré* (2e édition, 1879, in-8°), p. 52, et le *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Provins*, dans le *Catalogue général des manuscrits...*, in-8°, t. III (1885), p. 261-313.

344. – Heures à l'usage de Rome. — 1525, 17 janvier. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Dép. des Estampes. Réserve. Re. **28**.

Autre exemplaire, sur papier, des Heures décrites sous le numéro précédent.

345. – Heures à l'usage de Rome. — 1525, 17 janvier. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **288** (2).

Autre exemplaire, sur papier, des Heures décrites sous le n° 343. — A la fin du volume, un ancien possesseur a écrit différentes notes, particulièrement des notes sur sa famille; celle-ci par exemple : *Le jour de la Visitation sainte Élizabeth, 11e jour de juillet mil cinq cens dix neuf, à neuf heures du soir, trespassa feue Catherine Brinon, ma femme, et est son corps enterré en l'église Saint Severin à Paris, en la chapelle de ses feus père et mère. Dieu par sa sainte grace luy face pardon à l'âme.* Et au-dessous, cette maxime qu'on retrouve du reste plusieurs fois répétée dans ces notes : *Quoi Virtus auxiliatur, non adversatur Fortuna. R. E.* Ces initiales ne doivent pas être celles de l'auteur de la note, qui s'appelait Jacques Bourdin, si j'en crois Cocheris dans son édition de Lebeuf, t. I, p. 424, 4e avant-dernière ligne.

346. – Heures à l'usage de Rome. — 1525, 17 janvier. — In-4°. Caractères romains. Fig. en couleurs.

[Musée Condé. XI. G. 39.

Autre exemplaire, sur papier, des Heures décrites sous le n° 343. Il a été acquis de M. Niel, par M. le duc d'Aumale, en mars 1866. Reliure de Chambolle-Duru, en maroquin rouge. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 931.

347. – Heures à l'usage de Paris. — 1525, 19 juin. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Pa‖ris, toutes au long, sans rien requerir nou‖vellement imprimées au dict lieu, avecques ‖ plusieurs belles hystoires.* Au verso : *Almanach pour 1525-1538.* Au bas du fol. C 6 : *Hore intemerate virginis Marie, secun‖dum usum Parisiensem.* Fol. R 8 : *Cy finissent ces presentes Heures à l'usaige de ‖ Paris, nouvellement imprimées, toutes au long, ‖ sans rien requerir, avec plusieurs belles hy‖stoires nouvelles; c'est assavoir les hystoires ‖ des douze moys de l'an, les hystoires des Heures ‖ Nostre Dame, mises à prime, tierce, sexte, ‖ nonne, vespres et complie; les hystoires des ‖ heures de la Croix et du saint Esperit, des Sept ‖ pseaulmes, et aux leçons des vigiles des mortz; ‖ item avec plusieurs belles oraisons tant en ‖ latin que en françois, comme il apert par la table ‖ yci mise; item, à la fin, l'office de la Conception No‖stre Dame. Et ont este imprimées à Paris, par la ‖ veufve de feu Thielman Kerver,*

demourante au dit || *lieu, à l'enseigne de la Lycorne, à la grant rue Sainct* || *Jacques, au dessus des Maturins, et furent ache*||*vées le* XIX *jour de juing, l'an mil.* CCCCCXXV. Fol. R. 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures sont imprimées à* || *Paris, par la veufve de Tielman Kerver,* || *demourante à la grant rue Sainct Jacques,* || *à l'enseigne de la Licorne.* M.D.XXV. Fol. *aa* 1 : *Incipiunt commendationes defunctorum,* || *officium singulare et devotum.* A la fin, fol. *aa* 8 v° : *Les recommendaces des trespassés, nouvelle*||*ment imprimées à Paris, par la veufve de feu* || *Thielman Kerver, demourante en la grant rue* || *Sainct Jacques, au dessus des Mathurins, à l'en*||*seigne de la Licorne.* M.D.XXXV (sic). — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Institut. D. **14**.

144 feuillets en 18 cahiers signés A-R et *aa* par 8. Repère *Pa.* aux cahiers B-R. 29 lignes. Estampille de Moriau. — Brunet, *Heures,* n° 198. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory,* p. 199-200. — G. Peignot, *Recherches sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 169-172. — F. Soleil, *Les Heures gothiques* (1882, in-8°), p. 151-243, a décrit, sous la même date, des Heures à l'usage de Rome. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n°s 826 et 827.

348. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1525, 19 juin. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2970**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Les *Recommendaces* sont datées de 1525.

349. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1525, 19 juin. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. 8. *Coll. Lesoufaché,* n° 19403.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le n° 347. Reliure du XVIe siècle; plats et dos ornés; fermoirs. Le fol. D 6 a été très habilement refait. Les *Recommendaces* portent (fol. *aa* 8 v°) la date de 1525.

350. – **Heures à l'usage de Paris.** — 1525, 19 juin. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **1751**.

Autre exemplaire, incomplet, et présentant quelques variantes, des Heures décrites sous le n° 347. Les *Recommendaces* portent, comme dans le n° 349, la date de 1525.

351. – Heures à l'usage de Paris. — 1525, 19 juin. Fragments. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Université. Réserve. XVI° siècle. **607.**

Fragments en mauvais état, collés sans soins dans un cahier, du livre décrit sous le n° 347.

352. – Heures à l'usage de Coutances. — 1525, 1er décembre. Fol. *aa* 1, au-dessus d'une image de la Vierge : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Constances,* ‖ *toutes au long, sans riens requerir, avec les grans* ‖ *suffraiges et plusieurs belles hystoires, tant au* ‖ *kalendier, aux Heures Nostre-Dame, aux heures* ‖ *de la Croix, aux heures du sainct Esperit, aux Sept* ‖ *Pseaulmes que aux vigilles, ont esté nouvelle*‖*ment imprimées à Paris.* M. V. C. XXV. Au verso : *Almanach pour 1525-1540.* A la fin, fol. CXVI v° : *Cy finissent ces presentes Heures, nouvelle*‖*ment imprimées, toutes au long, sans rien reque*‖*rir. Avec plusieurs belles hystoires nouvel*‖*les; c'est assavoir les hystoires des douze moys* ‖ *de l'an, les hystoires des Heures Nostre Dame, mi*‖*ses à prime, tierce, sexte, nonne, vespres, et complie;* ‖ *les hystoires des heures de la Croix et du sainct* ‖ *Esperit, des Sept Pseaulmes, et aux leçons des* ‖ *vigiles des mors. Item avec plusieurs belles* ‖ *oraisons, tant en latin que en françoys, comme il* ‖ *appert par la table yci mise. Item y est mise l'office* ‖ *de la Conception Nostre Dame, et en la fin, l'in*‖*struction pour savoir soy confesser. Et ont esté* ‖ *imprimées à Paris par François Regnault, li*‖*braire, demourant à l'enseigne de l'Elefant, à la rue* ‖ *Sainct Jacques; et à Rouen, devant Sainct Mar*‖*tin, au bout du Grant Pont; et à Caen, à Froide rue,* ‖ *à l'enseigne Sainct Pierre. Et furent achevées l'an* ‖ *Mil.* D. XXV, *le premier jour de décembre.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27770.**

32 feuillets limin. non chiffrés, signatures *aa-dd,* et 116 feuillets chiffrés, signatures *a-i* et A-F. Pas de bordures; 29 lignes. Dans le calendrier, à la date du 12 août, est commémorée la conquête de la Normandie (1450) : *la redu. de nor.;* voir, plus bas, la notice du n° 526.

L. Delisle, *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, n° 211 (longue description). — Brunet, *Heures*, n° 313. — *Bibl. nat., Bull. mensuel*, 1900, p. 483. — *Bull. de la librairie Morgand*, t. IX (1900-1901), n° 37802. — É. Frère, *Manuel*, t. II, p. 79. — Cf., plus bas, le n° 527.

353. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1525. Fol. A1, dans un encadrement ovale, au-dessus d'un médaillon représentant la Vierge et l'Enfant Jésus : *Horę in laudem beatissimę Vir‖ginis Marię, cum multis orationi‖bus figurisque noviter inven‖tis, incipiunt feliciter* ‖ Médaillon. ‖ *Venales habentur in officina Guil‖lermi Godard, librarii Parisiensis.* Au verso : *Almanach pour 1525-1533.* A la fin, fol. L 12 v° : *Finiunt Horę semper benedicte virgi‖nis Marię, secundum usum Romanum, per‖venustis figuris circunsepte, et imaginibus* ‖ *exornate, una cum alphabeto greco, ora‖tio[ne] dominicali, Salutatione angelica, Sym‖bolo apostolo[rum] et Salve regina, typis ac ca‖racteribus grecis noviter Parisiis exarate,* ‖ *opera industrii bibliographi Petri Vido‖vęi, impressoris peritissimi, ere ac impendio* ‖ *honesti viri Guillermi Godardi, commoran[tis]* ‖ *ante horologium Palatii regii, sub inter‖signio Hominis sylvestris, anno a partu vir‖gineo* M.D.XXV, *ad calculum Romanum.* — In-8°. Très petits caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. **48580**.

92 feuillets en 11 cahiers signés A-I par 8; R (lire K) par 8 et L par 12. Impression en caractères très menus; 36 lignes. Les gravures sont d'un tirage très fatigué; elles ont, en effet, servi pour une et peut-être plusieurs éditions antérieures; l'une de ces gravures (fol. D4 v°) porte, dans l'encadrement, les initiales G E F, traversées par un L allongé, monogramme déjà signalé sous le n° 220. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca*, nos 187-188. — Brunet, *Heures*, n° 309.

Au sujet de l'*Alphabet* et des *prières* en grec, voir, plus haut, le n° 332.

354. – **Heures à l'usage de Paris.** — Vers 1525. Fol. *a*1, sous la marque de Pierre Roffet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, au long,* ‖ *sans requerir, avec les figures et signes de l'Apocaly‖pse, la Vie de Thobie et de Judic, les Acci-*

dens de l'hom‖me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame, ‖ *ont esté faictes à Paris, pour Estienne Anffray, libraire,* ‖ *demourant en la rue S[aint] Jacques, devant l'Homme, saulvaige.* Au verso : *Almanach pour 1525-1545.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *õ 6* v° : *Oraison de saint Laurens...* [21 lignes]... *tant en latin que en fran‖çoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2889.**

104 feuillets en 14 cahiers. Signatures *a-k,* et *ã, ẽ, ĩ, õ.* Lacunes dans les cahiers *c* et *f.* 29 lignes. — Exemplaire provenant de la vente Piat (n° 40 du *Catalogue*). — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1898, p. 522. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 368 (avec indication de la date de 1524).

355. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1525. Fol. *a1,* sous la marque de Pierre Roffet : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris, au long,* ‖ *sans requerir, avec les figures et signes de l'Apocaly‖pse, la Vie de Thobie et de Judic, les Accidens de l'hom‖me, le Triumphe de Cesar, les Miracles Nostre Dame,* ‖ *ont esté faictes à Paris, pour Simon Hadrot, libraire,* ‖ *demourant en la rue Neufve, à l'ensei[gne] S[aint] Jehan l'evange[liste].* Au verso : *Almanach pour 1525-1545.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *õ 6* v° : *Oraison de sainct Laurens...* [21 lignes]... *tant* ‖ *en latin que en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Institut. D. **15.**

104 feuillets en 14 cahiers signés : *a-b* par 8; *c* par 4; *d-i* par 8; *k* par 6; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. — 29 lignes. Estampille de Moriau. — Brunet, *Heures,* n° 370.

Sur Hadrot, voir les documents publiés par E. Coyecque dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XIV (1887), p. 98.

356. – Heures à l'usage de Paris. — Vers 1525. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. hist. de la ville de Paris. Réserve. **550541.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent.

357. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1525. Fol. A 1, au-dessus d'un bois représentant la Vierge, avec l'Enfant Jésus dans ses bras : *Heures de Nostre Dame, translatées en*

françoys et mises || *en rihtme* (sic) *par Pierre Gregoire* (sic), *dict Vauldemont, herault d'ar*||*mes de très hault et vertueulx prince monseigneur le duc de* || *Lorraine, de Bar et de Calabre, par le commandement de* || *haulte et noble princesse madame Regnée de Bourbon, du*||*chesse de Lorraine.* || Bois. || *Avec le privilege du Roy nostre Sire, donné pour troys ans* || *audict Vaudemont, mys dens se* (sic) *present cayer.* || *Et ce* (sic) *vendent cheuz Jehan Petit, à la rue Sainct Jaques,* || *à la Fleur de lis d'or.* Fol. A 3 : *Privilège du roi,* daté de *Lyon, 10 octobre 1525.* Fol. A4 v° : *Almanach pour 1524-1538.* A la fin, fol. *xc* v°, au-dessus de la marque de Jean Petit, huitain commençant par : *Gubernateur du ciel...,* avec la devise : *Raison par tout.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3012**.

8 feuillets non chiffrés en 2 cahiers signés A-B, et 90 feuillets chiffrés, signatures *a-q.* Exemplaire défectueux; le bas du fol. 90 est lacéré. Au fol. A4, qui a été mal à propos placé avant le titre, le bois allégorique du Jardin de la Vierge est suivi de ces quatre vers :

C'est le jardain de la Vierge florie,
C'est le soleil de la Divinité,
C'est le vergier au quel a creu Marie,
C'est la source de vraye virginité.

Le rondeau *Tous corps humains...* est en caractères gothiques. Le huitain de la fin donne en acrostiche le nom de Gringore. — Brunet, *Manuel,* t. II, col. 1752. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* p. 242-244. — J.-P. Berjeau, *The Bookworm. A literary and bibliographical review* (London, 1871, in-8°), p. 70. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, n° 499. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n°s 600 et 600 *bis.* — Au sujet de la planche grotesque du fol. lxvi, voir É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 28, § A.

Cette première édition de la traduction des *Heures* de la Vierge, par Pierre Gringore, ne contient pas les *Chants royaux* que l'auteur y a joints à partir de 1528. Cf. ci-dessous le n° 379, et l'*Introduction* du *Catalogue,* p. lxxvii. — Sur les Petit, voir les documents publiés par M. P. Renouard dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XXIII (1896), p. 133-153.

358. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1526. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque des Hardouin (Silvestre, n° 56) :

Heures à l'usaige de Romme, || *tout au long, sans riens reque*||-*rir, nouvellement imprimées à* || *Paris, pour Germain Hardouyn,* || *libraire, demourant entre les* || *deux portes du Palays, à l'en*||-*seigne Saincte Marguerite.* Fol. *a* 2 v° : *Almanach pour 1526-1540.* A la fin, fol. *p* 8 : *Ces presentes Heures, à l'u*||*saige de Romme, tout au long,* || *sans riens requerir, ont esté nou*||*vellement imprimées à Paris,* || *par Guillaume Bossozel, pour* || *Germain Hardouyn, libraire,* || *demourant au dit lieu, entre les* || *deux portes du Palays, à l'en*||*seigne Saincte Marguerite.* — Petit in-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2890**.

120 feuillets en 15 cahiers signés *a-p* par 8. Pas de bordures. Impression compacte; 23 lignes. Au verso du titre sont les vers sur la profanation de la sainte hostie conservée à Dijon, commençant : *Ung juif mutilant jadis...* Au verso du fol. *p* 8, indications des *Foires de Lyon* (Cf., plus bas, le n° 437). — La marque du libraire a subi d'importantes modifications par l'enluminure. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1899, p. 583.

359. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1526. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore beate Marie Virginis, secundum usum* || *Romanum, totaliter ad longum, sine require, cum* || *multis suffragiis et orationibus de novo additis,* || *sicut videbitis in tabula, noviter impressis Pa*||*risius, per Germanum Hardouyn, commorantem* || *inter duas portas Palatii, ad intersinium* (sic) *Sancte* || *Marguarete, et ibi venundentur* (sic). Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1526-1541.* A la fin, fol. L 4 v° : *Expliciunt Hore beate Marie virginis, secun*||-*dum verum usum Romanum, totaliter ad longum,* || *sine require, cum multis aliis suffragiis et ora*||*tionibus de novo additis, noviter impressis Pa*||*risius, per Germanum Hardouyn, comorantem* (sic) || *inter duas portas Palatii regis, ad intersignium* || *Sancte Margarete. Et ibi venundentur* (sic). — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2983**.

84 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 4. Pas de bordures gravées; encadrements peints; 30 lignes.

Cette édition, et celle qui est décrite sous le numéro précédent, peuvent se rapprocher de celle que cite Brunet, *Heures,* n° 265; mais elles diffèrent, du moins par l'almanach, des Heures qu'il cite sous le n° 264. La même impossibilité d'identification se présente pour celles que cite Van Praet, *Catalogue, g,* p. 72, n°s 185 et 186, et *k,* p. 16, mêmes numéros. — Je n'ai pas retrouvé le volume que Van Praet, *Catalogue, g,* p. 113, n° 319, dit avoir vu à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

359 *bis.* – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1526. Fol. A 1, au-dessous de la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore dive virginis Marie, secundum usum* ‖ *Romanum, cum aliis multis in sequentibus* ‖ *notatis, una cum figuris Apocalipsis, ut mon*‖*strat in calce tabula, noviter impressis Pari*‖*sius, impensis vero honesti viri Germani Hardouyn,* ‖ *commorentis* (sic) *inter duas potas* (sic) *Palatii, ad inter*‖*signium Sancte Margarete.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1526-1541.* Au bas du fol. C 2 : *Hore beate Marie virginis, secundum verum* ‖ *usum Romanum, castigatius ordinate, sine cujus*‖*vis omissione, in quibus etiam nichil longius requi*‖*rendum est, sequantur feliciter.* A la fin, au bas du fol. M 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, se*‖*cundum usum Romanum, no*‖*viter impressum per Germa*‖*num Hardouym* (sic), *com*‖*morantem inter duas por*‖*tas Palatii, ad inter*‖*signium Dive Mar*‖*guarete. Et ibi* ‖ *venundantur.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Ms. **6356**. Anc. Impr. Th. **2982**.

95 (au lieu de 96) feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Le folio G 2 manque. Édition à 30 lignes; repère Ro à tous les cahiers. Dans quelques bordures, on lit la devise : *Vray est;* dans d'autres, on voit le monogramme GH (Silvestre, n° 1025.) Au commencement et à la fin du volume ont été ajoutés des feuillets sur lesquels sont des notes manuscrites de Louise Mareschal, femme de Pierre de Chambellan, seigneur de Bailly, de Bourges. Notes de naissances et décès de la famille Chambellan, 1557-1699. Oraison, et poésie latine. Fol. A 1, l'écusson de la marque du libraire a été recouvert par les armes des Chambellan : *parti d'or et d'azur à la bande de gueules.* Reliure du XVIe siècle, en veau estampé (genre Grolier), avec les initiales P. C. (Pierre

Chambellan) sur le premier plat, et L. M. (Louise Mareschal) sur le dernier. — Henry Martin, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal,* t. VI (1892), p. 113-114, n° 6356. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 264.

360. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1526. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire, au-dessus d'un fleuron représentant l'Arbre de Jessé : *Horae* ‖ *intactissimae* ‖ *dive virginis Mariæ, secundum* ‖ *ritum ac consuetudinem insignis* ‖ *ecclesie Romanæ,* ‖ *totaliter ad* ‖ *longum.* ‖ Fleuron. ‖ *Vænundantur Parisiis,* ‖ *in officina Francisci Re*‖*gnault, via ad Divum Jaco*‖-*bum, sub insigni Elephantis.* Au verso : *Almanach pour 1526-1546.* Au bas du fol. *c* 8 (dernier feuillet des liminaires) : *Horae beatissimae virginis Mariae,* ‖*secundum usum Romanum.* A la fin, au bas du folio 83 : *Imprimebat Petrus Vido*‖*væus, mense januario.* — Petit in-8° allongé. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1530**.

24 feuillets liminaires non chiffrés, en trois cahiers signés *a-c,* plus 83 feuillets chiffrés (le 83[e] ne l'étant), en 11 cahiers signés A-H et *aa-cc* (en tout 14 cahiers). Pas de bordures. Impression en caractères très menus; 39 lignes. Au verso du dernier feuillet, marque de Pierre Vidoue, avec sa devise en latin et en grec (Silvestre n° 823). Plusieurs gravures sont signées : L. R. — Dans la partie liminaire, alphabet et quelques prières en grec. Cf., à ce sujet, le n° 332. — Brunet, *Heures,* n° 314. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 15, n° 141 *bis.* — Cf. l'*Introduction,* p. LXXVIII.

361. – Heures à l'usage de l'ordre des Chartreux. — 1527, 5 juillet. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Hore beate Marie virginis, secundum ordi*‖*nem Cartusianum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis, ex edibus vidue spectabi*‖*lis viri Thielmanni Kerver* ‖ *M. D. XXVII.* A la fin, au bas du fol. Q4, dont le verso est blanc : *Finis Horarum Deipare virginis Marie, se*‖*cundum ordinem Cartusianum, nuperrime effor*‖*matarum Parisiis, in officina libraria vidue spe*‖*ctabilis viri Thielmanni Kerver, in vico Di*‖*vi Jacobi, ad signum Unicornis, anno M.* ‖ *D. XXVII, die V julii.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9735**.

140 feuillets en 18 cahiers signés A-B et *a-p* par 8; *q* par 4 et *ā* par 8. Ce dernier contient les *Quinze effusions* || *de notre Sauveur...;* elles sont en caractères romains. Pas de bordures; pas d'almanach; 28 lignes. Ancienne reliure. — Édition différente de celle que cite Brunet, *Heures,* n° 202, et *ibid.,* add., col. 1685, n° 202 *ter.*

362. – Heures à l'usage de Rome. — 1527, 21 octobre. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque G. Tory : *Horæ in laudem* || *beatiss. virg.* || *Mariæ, ad usum* || *Romanum.* || *Venales extant* (sic) *Parrhisiis, ad insigne* || *Vasis effracti.* || *Menti bonae Deus* || *occurrit.* Fol. *a* 2 : *Privilège de François Ier,* daté de *Chenonceau, le 5 septembre 1526.* Fol. *a* 4 : *Almanach pour 1525-1550.* A la fin, fol. *z* 8 v°, au-dessus de la marque de G. Tory : *Hujusmodi Horæ nuper absolvebantur a* || *prælo Colinæo, die vicesima prima octobris,* || *anno Domini 1527, pro magistro Goto*||*fredo Torino, Biturigico, bibliopola, ad insi*||*gne Vasis effracti, Parrhisiis commorante, ubi* || *venales benivolis omnibus amicabiliter extant* (sic). || Marque. || *Sic, ut, vel, ut. Non plus.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2856**.

184 feuillets en 23 cahiers signés A-Z par 8. Belle reliure ancienne en maroquin rouge, très bien conservée. — Brunet, *Heures,* n° 324. — A. Bernard, *Geofroi Tory,* 2e édition, p. 157-160. — P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines,* p. 98-99. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18085.

363. – Heures à l'usage de Rome. — 1527, 21 octobre. — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2971**.

Autre exemplaire, incomplet du premier et du dernier feuillet, des Heures décrites sous le numéro précédent. Il est dans une reliure ancienne, ornée de feuillages, portant des C entrelacés, accompagnés d'S barrés et de Δ croisés. Sur la garde, on lit cette inscription : *Ce livre a été donné à moy, soussigné, par la dame Marie-Louise Cornecq, femme de Louis-Alexandre Hurée, écrivain, à Paris, ce jourd'huy, 2 mai mil sept cent soixante-neuf.* *Pierre Chartier.* — Les figures et quelques encadrements de

pages ont reçu un coloriage (genre miniature) qui est fort soigné et qui constitue un intéressant spécimen de cette branche de l'art, dans la première moitié du XVIe siècle.

364. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de G. Tory : *Hore in laudem beatissime virgi*‖*nis Marie, secundum consuetu*‖*dinem ecclesie Parisiensis.* ‖ Marque. ‖ *Venales habentur Parrhisiis, apud* ‖ *magistrum Gotofredum Torinum,* ‖ *Biturigicum, sub insigni Vasis* ‖ *effracti, Gallico sermone :* ‖ *Au Pot cassé.* Fol. *a* 1 v° : *Privilège de François Ier,* daté de *Chenonceau, le 5 septembre 1526.* Fol. *a* 2 v° : *Almanach pour 1528-1548.* A la fin, fol. *s* 4 v°, au-dessus de la marque de G. Tory : *Ces presentes Heures, à l'usage de Pa*‖*ris, privilégiées pour dix ans commenceans* ‖ *à la presente date de leur impression, furent* ‖ *achevées d'imprimer le vingt deuxiesme* ‖ *jour d'octobre mil cinq cens vingt sept,* ‖ *par maistre Simon Du Bois, imprimeur,* ‖ *pour maistre Geofroy Tori, de Bourges,* ‖ *qui les vend à Paris, à l'enseigne du Pot cassé.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve B. **2942**.

140 feuillets en 18 cahiers signés *a-r* par 8 et *s* par 4. — Reliure de Capé à la marque de G. Tory. Cette reliure est une reproduction de la reliure originale qui recouvre le volume décrit plus bas sous le n° 375; voir Aug. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 76-77, avec fac-similé. — Brunet, *Heures,* n° 325. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 160-163. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 354. — Dibdin, *Bibliographical Decameron,* t. I, p. 94-98. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n°s 728 et 729. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. I (1876-1878), n°s 2190 et 3952 (reproduction); t. IV (1887-1889), n°s 12060 (reproduction) et 15726; t. V (1889-1892), n° 18086; t. IX (1900-1901), n° 37790; *Répertoire,* du même (1893), n° 180. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 73, n° 189, et *k,* p. 17, même numéro, a cité, de ce livre, un exemplaire sur vélin.

365. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Coll. Dutuit.

Autre exemplaire, en reliure ancienne, ornée, du livre décrit sous le n° 364. Sur le titre, signature de *Ballesdens*. Sur le feuillet de garde est inscrite cette mention : *Ex-libris Harduini de Rouxel, abbatis de Grancey*. — Exemplaire des collections Chédeau (*Catalogue*, 1865, n° 78), et Lebeuf de Montgermont (*Catalogue*, 1876, n° 55). — *La collection Dutuit. Livres et manuscrits* (par Édouard Rahir, 1899, in-fol.), n° 40.

366. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en couleurs. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2985**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 364. Reliure du XVIe siècle, avec ornements dorés sur les plats. Tranches dorées et ciselées. Initiales E. P. Les gravures et quelques encadrements de ce volume, sont coloriés en teinte plate.

366 *bis*. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2985** *bis*.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 364. Reliure en veau, ornée d'un simple filet (commencement du XVIIe siècle ?).

367. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. **288** (3).

Autre exemplaire, dans une reliure moderne, mais d'une conservation intérieure parfaite, du livre décrit sous le n° 364.

368. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **14**.
Coll. Lesoufaché, n° 19393.

Autre exemplaire, dans une belle reliure du XVIe siècle, du livre décrit sous le n° 364. — Collection Didot, *Catalogue* (1879), n° 126.

369. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. XI. H. **105**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 364. Reliure de Trautz-Bauzonnet, en maroquin La Vallière, avec ornements à

froid. Acquis à la vente Martainville (*Catalogue,* avril 1859, n° 5). Cet exemplaire, avant de porter sa reliure actuelle, avait fait partie de la collection Robert Dumesnil. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 932.

370. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Université. Réserve. XVIe siècle. **839**.

Autre exemplaire, dans une ancienne reliure, du livre décrit sous le n° 364. Sur les plats de la reliure est frappé le nom de *Louise Bourgineau.*

371. – Heures à l'usage de Paris. — 1527, 22 octobre. — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Université. Réserve. XVIe siècle. **840**.

Autre exemplaire, incomplet du dernier feuillet, du livre décrit sous le n° 364.

372. – Heures à l'usage de Tours. — Vers 1527. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Hadrot : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Tours, au long, sans reque‖rir, avec les figures de l'Apocalipse, la Vie de Thobie, les hystoires ‖ de Judic, les Accidens de l'homme, le Triumphe de Cesar, les Miracles No‖stre Dame, et plusieurs aultres hystoires, impri‖mées à Paris pour Simon Hadrot, demourant en ‖ la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de Sainct ‖ Jehan l'evangeliste.* Au verso : *Almanach pour 1527-1543.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *ī* 8 v° : *Oraison de sainct Jehan Baptiste*... [21 lignes]... *Oraison du sainct Sepulchre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1668**.

140 feuillets en 18 cahiers signés *a-b* par 8, *c* par 4, *d-p* et *ā, ē, ī* par 8. Repère T (Tours) aux cahiers *e-p*. 22 lignes. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 623, 2e article. — La marque de Simon Hadrot n'a pas été recueillie par Silvestre; elle ne diffère de celle de Simon Vostre que par la substitution du chiffre S. H. au chiffre S. V. — Cf. une note de E. Coyecque dans le *Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris,* t. XIV (1887), p. 98.

373. – Heures à l'usage d'Amiens. — Vers 1527. Fol. *a* 1, sous la marque de Simon Hadrot : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Amiens,* ‖ *sont au long, sans riens requerir, avec les Mira*‖*cles Nostre Dome* (sic), *et les figures de l'Apocalipse, et* ‖ *de la Bible, et des Triumphes de Cesar.* Au verso : *Almanach pour 1527-1543.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *õ* 6 v° : *Oraison de sainct Laurens*... [21 lignes]... *tant* ‖ *en latin que en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. 2958.

100 feuillets en 13 cahiers signés : *a-b* par 8; *c* par 4; *d-h* par 8; *i* par 10; *ã, ẽ, ĩ* par 8 et *õ* par 6. Repère A (Amiens) aux cahiers *d-i.* 29 et 30 lignes.

374. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1527. Fol. A 1, au-dessus de la marque des Hardouin (Silvestre, 56 ou 57 ?) : *Hore beate Marie virginis, secun*‖*dum usum Romanum, totaliter ad* ‖ *longum, sine require, de novo impresse.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1527-1544.* Au bas du folio C 6 v° : *Hore beate Marie Virginis, secun*‖*dum usum Romanum, totaliter ad lon*‖*gum, sine require.* A la fin, fol. M 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige* ‖ *de Romme, tout au long, sans riens* ‖ *requerir, ont esté nouvellement im*‖*primées à Paris, pour Germain Har*‖*douyn, libraire, demourant au dit lieu,* ‖ *entre les deux portes du Palays, à* ‖ *l'enseigne Saincte Marguerite.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Sainte-Geneviève. Œ. 372.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M. Édition sans bordures. 26 lignes. — Ancienne reliure en velours rouge; fermoirs et coins, en argent ciselé. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 73, n° 188, et *k,* p. 139, même numéro. — Cf. Brunet, *Heures,* n°s 266 et 267.

375. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1527. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, 56 ou 57 ?) : *Hore beate Marie virginis, secundum* ‖ *usum Romanum, totaliter ad longum,* ‖ *sine require, cum multis suffragiis et* ‖ *orationibus de novo additis, folio* ‖ *ultimo, in tabula notatis, noviter im*‖*pressis Parisius, per Germanum Har*‖*douyn, commorantem inter duas*

portas || *Palatii, ad intersignium Dive Margarete.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1527-1538.* Au bas du fol. C 2, sous 24 lignes de texte : *Sequuntur Hore beate Marie vir*||*ginis, secundum usum Romanum, to*||*taliter ad longum, sine require...* A la fin, fol. M 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, tout au long, sans riens requerir,* || *ont esté nouvellement imprimées à Paris,* || *par Germain Hardouyn, marchant,* || *imprimeur et libraire, demourant au dit* || *lieu, entre les deux portes du Palays, à* || *l'enseigne Saincte Marguerite. On* || *les vent au dict lieu.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1531.**
Exposition, n° 573.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Pas de bordures; 29 lignes. Reliure de G. Tory, à la marque du *Pot cassé.* Au sujet de cette reliure, voir Auguste Bernard, *Geofroy Tory,* 2ᵉ édition, p. 59, en note, et cf., plus haut, le n° 364. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 16, n° 141 *ter.* Cf. *ibid., g,* p. 72, n° 187, et A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 185 (édition différente). — Cf. aussi Brunet, *Heures,* nᵒˢ 266 et 267.

376. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1527. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore beate Marie virginis, secundum* || *usum Romanum, totaliter ad longum,* || *sine require, cum multis suffragiis et* || *orationibus de novo additis, noviter* || *impressis Parisius, per Germanum* || *Hardouyn, commorantem inter duas* || *portas Palatii, ad intersignium San*||*cte Margarete.* Fol. A 3 : *Almanach pour 1527-1541.* A la fin, fol. O 8 v° : *Ces presentes Heures sont à l'usaige* || *de Romme, toutes au long, sans requerir;* || *ont esté nouvellement imprimées à Pa*||*ris, par Germain Hardouyn, impri*||*meur et libraire, demourant au dict lieu,* || *entre les deux portes du Palais, à l'en*||*seigne Saincte Marguerite. Et ce* || *vendent au dict lieu.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Musée de Cluni. **1851.**

108 feuillets en 14 cahiers signés A-O, par 8, excepté les cahiers C et E qui sont par 6. La marque est très défigurée par la pein-

IMPRIMERIE NATIONALE.

ture. 24 lignes. — E. Du Sommerard, *Musée des Thermes...*, *Catalogue* (1881), p. 153, n° 1851. — Cf. A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 846 (édition analogue?).

377. – **Heures à l'usage de Rome.** — Vers 1528. Fol. A 1, sous la marque de Germain Hardouin : *Hore beate Marie virginis, secundum usum* || *Romanum, totaliter ad longum, sine requi*||*re, cum multis suffragiis et orationibus de* || *novo additis, ut monstrat, in calce, tabula;* || *noviter impressis Parisius, impensis hone*||*sti viri Germani Hardouyn, commorantis* || *inter duas portas Palatii, ad intersignium Di*||*ve Margarete. Et ibi venundentur* (sic). Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1528-1545*. Au bas du fol. C 1 v° : *Hore beate Marie virginis, secundum verum* || *usum Romanum, castigatus* (sic) *ordinate, sine* || *cujusvis omissione, in quibus etiam nichil* || *longius requirendum est, sequuntur feliter* (sic). || *Ad Matutinas.* A la fin, fol. M 8 v° : *Finit Officium beate Marie virginis, secun*||*dum usum Romanum, noviter impressum* || *per Germanum Hardouyn, commorantem* || *inter duas portas Palatii, ad intersignium* || *Dive Margarete. Et ibi venundantur.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1532**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Repère Ro. aux cahiers B-M. — Exemplaire incomplet du cahier L. La marque, sur le fol. A, est très défigurée par la peinture. Pas de bordures; 32 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 116, n° 142. — *Bull. de la librairie Morgand*, t. IX (1900-1901), n° 40061. — *Catalogue... de livres rares... en vente à prix marqués* (Th. Belin, 1906), n° 81, avec reproduction d'une gravure. — Cf. Brunet, *Heures*, n°s 268 et 269 (éditions analogues), ainsi que l'article suivant.

378. – **Heures à l'usage de Paris.** — Vers 1528. Fol. A 1, sous la marque de Germain Hardouin : *Hore beate Marie virginis, secun*||*dum usum Parisiensem, totaliter* || *ad longum, sine require, cum mul*||*tis suffragiis et orationibus de* || *novo additis, noviter impressis* || *Parisius, per Germanum Har*||*douyn.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1528-1541*. A la fin, fol. O 8 v° : *Ces prsentes* (sic) *Heures, à l'usaige de* || *Paris, au long,*

sans requerir, ont esté || *imprimées nouvellement à Paris, par* || *Germain Hardouyn, imprimeur et* || *libraire, demourant entre les deulx por*||*tes du Palays, à l'enseigne Saincte* || *Margarite.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en noir. Initiales peintes. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1650**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Irrégularités de signatures ou transpositions de feuillets dans le cahier B. La marque du fol. A 1, que j'ai déjà signalée dans des éditions antérieures, et qui se retrouve encore dans certaines éditions parues après celle-ci, n'est pas dans Silvestre. Pas de bordures; 23 lignes. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 28, n° 254 *ter.*

379. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1528. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Heures de Nostre Dame, translatées de latin en françoys* || *et mises en ryme, additionnées de plusieurs Chantz roy*||*aulx, figurez et moralisez sur les mistères miraculeux* || *de la Passion de Nostre Redempteur Jesu Christ, avec plu*||*sieurs belles oraisons et rondeaux contemplatifz, compo*||*sez par Pierre Gringoire, dict Vaudemont, herault* || *d'armes de tres hault et vertueux prince monsei*||*gneur le duc de Lorraine, de Bar et de Cala*||*bre, par le commandement de haulte et noble* || *princesse madame Regnée de Bour*||*bon, duchesse de Lorraine, avec* || *nouveau privilege prorogé au* || *dit Pierre Gringoire, jusques* || *à quatre ans ensuyvans,* || *comme il appert* || *cy après.* || Marque. || *Cum privilegio Regis.* || *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques, en la maison* || *de Jehan Petit, libraire, demourant à l'enseigne de la Fleur de lis d'or.* Au verso : *Privilège du 15 novembre 1527.* Fol. A 4 v° : *Almanach pour 1528-1543.* A la fin de la première partie du volume, fol. *xc* v°, au-dessus de la devise *Raison par tout* et de la marque de Jean Petit, huitain commençant par *Gubernator...,* donnant en acrostiche le nom de *Gringore.* Titre de la seconde partie du volume, fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Chantz royaulx,* || *figurez morallement sur les mystères miraculeux* || *de Nostre Saulveur et Redempteur Jesu Christ, et sur* || *la Passion, avec plusieurs devotes oraisons* ||

et rondeaulx contemplatifz, composez || *par Pierre Gringoire, dict Vaude*||*mont, herault d'armes de mon*||*seigneur le duc de Lorrai*||*ne, avec privilege du* || *Roy nostre Sire, pour* || *quatre ans.* || Marque. || *Cum privilegio Regis.* || *On les vend à Paris, en la grant rue Sainct Jacques,* || *en la maison de Oudin Petit, libraire, demourant à l'en*||*seigne de la Fleur de lis d'or.* A la fin, fol. *h* 4, dont le verso est blanc : *Le Roy nostre Sire a donné privilege au dict* || *Pierre Gringoire, dict Vaudemont, jusques à* || *quatre ans advenir, commenceant le dixiesme* || *jour d'octobre mil cinq cens vingt et sept, jus*||*ques à quattre ans ensuyvans, finiz et accompliz,* || *comme il appert plus à plain aux Heures de No*||*stre Dame.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **3013**.

8 feuillets liminaires n. chiffr. en 2 cahiers signés A-B; 90 feuillets chiffrés, signatures *a-q;* 32 feuillets n. chiffr., en 8 cahiers signés *a-h.* — Reliure en maroquin rouge ancien. Édition contenant la planche grotesque du fol. *lxvi.* Le rondeau *Tous corps humains...,* au fol. B 1 des liminaires, sous la figure de l'*Homme anatomique,* est en caractères gothiques. Les documents que M. P. Renouard a publiés sur les Petit (cf., plus haut, le n° 357) ne semblent pas pouvoir s'accorder avec la qualification de *libraire,* donnée à Oudin Petit sur le titre de cette première édition des *Chants royaux.* — Brunet, *Manuel,* t. II, col. 1752. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 243. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 17-27 et p. 28-29, § B. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18763, et t. X (1902-1904), n° 45055. — Cf. le n° 357 ci-dessus et, plus bas, le n° 404.

380. — Heures de Notre-Dame. — Vers 1528. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3013** *bis.*

Autre exemplaire, avec variantes, du livre décrit sous le numéro précédent. La collation des deux parties est la même que ci-dessus. Cet exemplaire est dans une reliure du XVIe siècle, avec compartiments à froid, très délabrée. La planche grotesque du fol. *lxvi* a été remplacée par le bois de l'*Homme à genoux* (cf. É. Picot, *Catalogue... Rothschild,* n° 499), et le rondeau *Tous corps humains...,* dans les liminaires, est en caractères romains. L'almanach est le même et la date du privilège est pareille. Le titre de la première partie n'offre aucune différence avec celui du n° 379;

il n'en est pas de même pour le titre de la seconde partie; ici il se présente ainsi : *Chants royaulx, figurez morallement sur les mi‖steres miraculeux de notre Saulveur et Redempteur ‖ Jesu Christ, et sur la Passion, avec plusieurs devo‖tes oraisons et rondeaux contemplatifz, com‖posez par Pierre Gringoire, dict Vaude‖mont, herault d'armes de Monseigneur ‖ le duc de Loraine, avec privilège ‖ du Roi nostre Sire, pour quatre ‖ ans advenir, comme il appert ‖ plus à plain à la fin des ‖ dictes oraisons et ‖ rondeaux.* ‖ Marque. ‖ *Cum privilegio Regis.* ‖ *On les vent à Paris, en la grant rue Sainct Jaques,* ‖ *en la maison de Jehan Petit, libraire, demourant à* ‖ *l'enseigne de la Fleur de lis d'or.*

Cette seconde partie, sans mention du privilège, se termine sur le recto du fol. *h* 4, dont le verso est blanc.

381. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1528. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2913** *bis*.

Autre exemplaire, avec variantes, du livre décrit sous le n° 379. Reliure ancienne. Il a appartenu à Ballesdens. Il ne comporte que la première partie (même collation); les *Chants royaux*, annoncés sur le titre, manquent. Il n'a pas la planche grotesque du fol. *lxvi.* Le rondeau *Tous corps humains...*, dans les liminaires, est en caractères romains. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 29, § C.

382. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1528. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **2913** *ter*.

Autre exemplaire du livre cité sous le n° 379. Il n'a pas la planche grotesque, et le rondeau *Tous corps humains...*, dans les liminaires, est en caractères romains. Mais il contient les *Chants royaux*. Cette édition des *Chants royaux* paraît être la même que celle qui est décrite sous le n° 380. — É. Picot, *Pierre Gringoire et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 29, § C.

383. – Chants royaux. — [Vers 1528]. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Chantz royaulx, figurez morallement sur les mi‖stères miraculeux de nostre Saulveur et Redempteur ‖ Jesu Christ et sur la Passion, avec plusieurs devo‖tes oraisons et rondeaux contemplatifz, com‖posez par Pierre Gringoire, dict Vaude‖mont, herault d'armes de monseigneur ‖ le duc de Lorraine, avec privilège ‖ du Roy nostre Sire, pour quattre ‖ ans advenir, comme il appert ‖ plus à plain à la fin ‖ des dictes*

orai‖sons et ron‖deaux. ‖ Marque. ‖ *Cum privilegio Regis.* ‖ *On les vend à Paris, en la grant rue Sainct Jaques,* ‖ *en la maison de Jehan Petit, libraire, demourant à l'en‖seigne de la Fleur de lis d'or.* A la fin, fol. *h* 4 dont le verso est blanc : *Le Roy nostre Sire a donné privilège au dict* ‖ *Pierre Gringoire, dict Vaudemont, jusques à* ‖ *quattre ans advenir, commencent le dixiesme* ‖ *jour d'octobre mil cinq cens vingt et sept, jus‖ques à quattre ans ensuyvans, finiz et accom‖plis, comme il appert plus à plain aux Heures* ‖ *de Nostre Dame.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **2247**.

32 feuillets en 8 cahiers signés *a-h* par 4. — Exemplaire, isolé, des *Chants royaux* de Gringore, dans une édition tout à fait distincte de celles qui ont été décrites sous les numéros précédents. Aucun bibliographe n'a, à ma connaissance, cité d'exemplaire des *Heures de Notre-Dame* sur vélin. — Si l'on ne s'en rapportait qu'à la mention du privilège, il faudrait classer ce livre à l'année 1527, mais il a semblé préférable de ne pas le séparer de ses similaires. On peut d'ailleurs admettre que les Heures auxquelles il a peut-être été joint, contenaient un almanach pour 1528-1543, comme les éditions déjà citées. — Van Praet, *Catalogue, d,* p. 189, n° 159, consacre une note à ce volume qui porte l'ex-libris du comte de Lauraguais, et qui a appartenu au duc de La Vallière.

384. – Heures des trois Maries. — 1529. [*Sequitur Officium trium filiarum beatae Annae.*] Fol. A 1 [*d* 1 par surcharge], au-dessous d'une grande image de la Crucifixion : *Domine labia mea*... [2 lignes] ...*Deus in adjutorium meum.* A la fin, fol. *l* 4 v°, sont les dix-neuf derniers vers de la *Très devote oraison des troys Maries, en françoys.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. H. **1010** (2).

60 feuillets en 8 cahiers signés A (*d* par surcharge), *e-k* par 8 et *l* par 4. Ces huit cahiers renferment les *Heures des trois Maries,* suivies de la *Messe,* et d'une *Oraison* en neuf strophes (*Troys sœurs de très noble lignage*...). Ils sont imprimés en gros caractères gothiques, du type employé pour les missels in-folio. Chaque page est encadrée de bordures, dans lesquelles il faut signaler celles où sont représentées des scènes de la vie de la Vierge; la plupart des gravures sont empruntées à d'anciens livres d'Heures et portent la trace de nombreux tirages antérieurs. Le volume contient quelques pages de musique (cahier *k*).

Ces Heures forment la seconde partie d'un ouvrage de Jean Bertaud, de Périgueux, dont voici une très sommaire description. La première partie porte un titre général. Au-dessus de la marque de Josse Bade (*Prelum Ascensianum*), on lit : *Encomium* || *trium Mariarum, cum earundem cultus defensione adversus* || *Lutheranos, solennique missa et officio canonico, ...* || *... emissum opera et industria* || *Joannis Bertaudi Petragorici, ...* || *...* || *...* || *...* || Marque. || *Venundantur Jodoco Badio et Galeoto a Tratis.* (Dix-huit feuillets en trois cahiers signés *a, b, c,* imprimés en caractères romains.) La dernière page (fol. XVIII v°) de l'*Encomium* nous offre le titre du morceau suivant : *Sequitur Officium trium filiarum beatae Annae,* qui constitue la seconde partie, et sur lequel je n'ai pas à revenir. La troisième partie s'ouvre par un titre des plus pompeux; je veux le dégager de ses longueurs (il a onze lignes), car il nous suffit de savoir que cette partie traite : ...*De cognatione sacerrimi Joannis Baptistae cum filiabus et nepotibus beatae Annae...* Elle se compose de 82 feuillets, sur le recto du dernier desquels une note rappelle les trois parties dont l'ouvrage se compose, et fait connaître le nom de l'imprimeur et la date précise de l'impression : *Habes itaque, lector, tria aurea sane opuscula, ex domini* || *Joannis Bertaudi Petragorici...* || *... officina, Encomium videlicet trium filiarum* || *divae Annae, Horarium et Missale, earundem Officium, et de* || *cognatione divi Johannis Baptistae, cum eisdem et earundem liberis,* || *libellos treis. Quæ omnia imprimebat Jodocus Badius Ascen*||*sius, jam finem prospectans, ad x kalendas decembris* [22 novembre] *1529.* Au verso de ce dernier feuillet, avec la répétition de la marque de Josse Bade, nouvelle indication de la maison où le livre se vendait : *Vœnundantur haec tria emuncta sane et multum pia* || *D. Joannis Bertaudi Petragorici opuscula, in* || *aedibus Jodoci Badii, ubi, impressa sunt.*

Les exemplaires qui nous sont parvenus du recueil de Jean Bertaud se présentent dans trois états ou tirages différents; je viens de donner une description succincte du seul exemplaire que je connaisse du premier de ces états. Le second sera décrit sous les n[os] 385, 386, 387, et le troisième sous les n[os] 388 et 389. Je dois dire que si, dans ces trois tirages, la composition typographique présente des différences dans la première et dans la troisième partie, la seconde partie, contenant les *Heures*, ne présente aucune modification; nous en tirons la preuve de l'examen des signatures des huit cahiers qui la constituent. Il est probable que l'*Horarium* devait d'abord former un livret indépendant, avec une série particulière de signatures. Après l'impression du premier cahier, qui avait été signé A, on jugea à propos de joindre l'*Horarium* à l'*Encomium;* la signature A devint la signature *d* par l'apposition d'un papillon collé sur l'A, et les cahiers suivants ont reçu les signatures *e-l* dans tous les exemplaires. Telle est l'origine

de ce qu'on pourrait prendre pour un défaut ou un raccommodage dans la marge inférieure du premier feuillet, dans quelques-uns d'entre eux.

Si longue que soit cette note, je suis loin d'avoir tout dit sur ce livre, sur son intérêt bibliographique, historique et littéraire, et je renvoie le lecteur à une étude détaillée, publiée par M. L. Delisle : *A propos d'un ex-libris français du temps de François Ier*, dans le *Bull. du bibliophile*, année 1900, p. 121-134 (tir. à part : Paris, H. Leclerc, 1900, in-8°, 18 p., vign.). — Cf. Brunet, *Manuel*, t. I, col. 813-814. — *Bibliographie générale du Périgord*, par MM. de Roumejoux, de Bosredon et Villepelet, t. I, p. 42-44. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs*, t. XI, col. 1165-1166. — *Bull. de la librairie Morgand*, t. IX (1900-1901), n° 37683, avec reproduction.

385. – **Heures des trois Maries.** — 1529. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. H. **1009** (2).

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Elles sont identiques à ces dernières, mais l'édition de l'*Encomium trium Mariarum*, à laquelle elles sont jointes, est différente. Le titre de la première partie porte, comme dans la précédente, la marque de Josse Bade, mais, au verso du dernier feuillet de la troisième pièce, dans l'indication de la maison où le livre se vendait, après les mots : *ubi impressa sunt*, on lit en plus : *et a Ga-|| leato a Pratis, in magno, apud Parrhisios, Palatio.* — Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 185, n° 506, cite, de cette édition, un exemplaire sur vélin, qui semble ne pas devoir se confondre avec celui qui est décrit ci-après, sous le n° 389.

386. – **Heures des trois Maries.** — 1529. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. **12794** (2).

Autre exemplaire des Heures citées sous le n° 384, joint à un exemplaire de l'*Encomium trium Mariarum* dont l'état est décrit sous le n° 385.

387. – **Heures des trois Maries.** — 1529. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. **19159** (2).

Autre exemplaire des Heures citées sous les numéros précédents, joint à un exemplaire de l'*Encomium trium Mariarum* dont l'état est décrit sous le n° 385. — Il y a, à la bibliothèque Sainte-Geneviève (Réserve. H. 2041), un exemplaire du recueil des opuscules de Jean Bertaud, de l'édition citée sous le présent numéro et les

deux précédents. Mais cet exemplaire est défectueux, et justement, incomplet des *Heures*. Il ne peut donc figurer que pour mémoire dans ce catalogue.

388. – Heures des trois Maries. — 1529. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. H. **717** (2).

Autre exemplaire des Heures citées sous les numéros précédents, joint à un exemplaire de l'*Encomium* de Jean Bertaud, d'un tirage tout à fait différent de celui précédemment décrit. Sur le titre de la première partie, la marque de Josse Bade a été remplacée par un grand tableau d'une composition tout à fait originale. Le graveur y a représenté la Sainte Vierge avec toute sa famille. L'auteur du livre est agenouillé dans un coin du tableau. Dans le haut, deux cartouches portant la devise *Bon Vouloir*, qui est celle de Jean Bertaud et qui se retrouve fréquemment dans le livre. L'intitulé sous lequel est cette belle gravure est tout à fait différent de celui qui a été transcrit ci-dessus sous le n° 384. Il commence : *Encomium* || *Joannis Bertaudi...* || *... de cultu trium Mariarum...* Je crois superflu de le donner en entier, et je renvoie aux sources déjà citées. J'ajouterai cependant que, dans l'indication de maisons de vente, à la fin de la troisième partie, le nom de Galliot Du Pré ne figure pas après les mots *ubi impressa sunt;* c'est une différence de plus à constater entre le présent tirage et celui qui est cité sous le n° 385.

Certaines gravures du livre de Jean Bertaud sont signées de la Croix de Lorraine. On prendra intérêt à les comparer avec celles que renferment différentes éditions de la *Vie des trois Maries*, de Jean de Venette, adaptée, en prose, par Jean Droyn. Voir, par exemple, l'édition publiée à Lyon, en 1519 (Bibl. nat., Rés. Y². 764), et celle qui fut imprimée à Paris, sans date, mais beaucoup plus tard, puisqu'elle porte l'adresse de Simon Calvarin (Bibl. nat., Rés. Y². 762).

389. – Heures des trois Maries. — 1529. — In-4°. Goth. Fig. partie en noir, partie en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. Mazarine. Réserve. **18889** (2).

Autre exemplaire, sur vélin, du livre décrit sous le n° 388. Il est d'une conservation parfaite. La gravure du fol. 2 v° de la troisième partie a été seule enluminée. L'exemplaire cité par Van Praet, *Catalogue, g*, p. 185, n° 506, semble ne pas devoir se confondre avec celui-ci. Voir ci-dessus, n° 385.

390. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1529. Fol. A 1, sous la marque de Germain de Hardouin : *Hore beate Marie*

virginis, secundum || *usum Romanum, totaliter ad longum,* || *sine require, cum multis suffragiis et* || *orationibus de novo additis, folio* || *ultimo, in tabula, notatis, noviter im*||*pressis Parisius, per Germanum Har*||*douyn, commorantem inter duas por*||*tas Palatii, ad intersignium Dive Mar*||*garete.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1529-1545.* Au bas du fol. C 1 v°, sous 26 lignes de texte : *Sequuntur Hore beate Marie vir*||*ginis. Ad Matutinas.* A la fin, fol. M 4 v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, tout au long, sans riens requerir,* || *ont esté nouvellement imprimées à Paris,* || *par Germain Hardouyn,* || *marchant,* || *imprimeur et libraire, demourant au dit* || *lieu, entre des deux portes du Palays, à* || *l'enseigne Saincte Marguerite. On* || *les vent au dit lieu.* [Bibl. nat. Vélins. **1533.**

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. Pas de bordures; 29 lignes. Reliure aux armes de Béthune. La marque est modifiée par la peinture. C'est peut-être celle que donne Silvestre sous le n° 57. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 116, n° 143.

391. – Heures à l'usage de Rome. — 1529 [1530, n. st.], 8 février. Fol. A 1, au-dessus de la marque de G. Tory : *Horae in laudem* || *beatissimae virginis* || *Mariae, secundum* || *usum Romanum.* Au verso : *Privilège* non daté. Fol. A 2 : *Almanach pour 1530-1552.* Au bas du fol. D 7 : *Horæ beatissimæ* || *virginis Marie, ad* || *usum Romanum.* A la fin, fol. Y 8 v°, au-dessus de la marque de G. Tory : *Parrhisiis, apud* || *Gotofredum Torinum,* || *Biturigicum,* VIII || *die feb*[*ruarii*], *anno sal*[*utis*] || M. D. XXIX, *ad* || *insigne Vasis effracti.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **20.**
Coll. Lesoufaché, n° 19433.

176 feuillets en 22 cahiers signés A-Y par 8. Exemplaire relié en maroquin rouge par Lortic, aux armes du comte de Villafranca qui l'avait cédé à M. Firmin Didot. Doublures; tranches ciselées. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du* XVI*e siècle* (1895, in-8°), p. 3-4 et p. 10, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 47-48 et p. 54. (Il faut remarquer que, dans cette notice, ces Heures de G. Tory sont en plusieurs endroits,

par une faute typographique facile à corriger, désignées comme étant de 1527 au lieu de 1529.) — A. Bernard, *Geofroy Tory*, 2e édition, p. 46 et p. 163-165. — Brunet, *Heures*, n° 326. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 730; *Catalogue de vente* (1879), n° 128. — Cf. plus bas les nos 420, 424 et 464.

392. - Heures à l'usage de Paris. — [Vers 1530?] Fol. *a* 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Heures à l'usage de Paris.* [Fol. *a* 2 (?) : *Almanach pour* ...] A la fin, fol. *q* 8 v°, sous la fin d'une prière à sainte Geneviève : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* ‖ *Paris, tout au long, sans requerir, im*‖*primées à Paris, pour Germain Har-*‖*douyn, demourant entre les deux por*‖*tes du Palais, a l'enseigne Saincte Mar*‖*guerite.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1651**.

128 feuillets en 16 cahiers signés *a-q* par 8. Le fol. *a* 2, qui devait contenir l'almanach, manque à cet exemplaire, de sorte que la date proposée ci-dessus reste purement hypothétique. En tous cas, elle est sûrement très postérieure à celle de 1505 qui est indiquée sur la reliure. Impression en gros caractères; pas de bordures; 24 lignes. Van Praet n'a pas enregistré ce volume, qui est peut-être entré à la Bibliothèque postérieurement à la rédaction de son *Catalogue*.

La prière à sainte Geneviève (en 28 vers), qui termine le volume, commence ainsi :

Vierge doulce, vierge benigne,
Vierge saincte, vierge très digne . . .

392 *bis*. - Heures à l'usage de Rome. — 1531, 20 octobre. Fol. A 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque de G. Tory : *Horae in laudem beatiss*[*imae*] *vir*‖*ginis Mariae, ad usum* ‖ *Romanum.* ‖ *Parrhisiis, apud Gotofredum* ‖ *Torinum, Biturigicum,* ‖ *regium impressorem.* ‖ *Menti bonae Deus* ‖ *occurrit.* ‖ Marque. ‖ *Cum privilegio Summi Pont*[*ifi-cis*] ‖ *et Regis christianiss*[*imi*] *ad de*‖*cennium, et ultra, ut in calce hu*‖*jus operis patet.* Au verso : *Almanach pour 1531-1560.* A la fin, fol. V 8 v°, dans un encadrement qui renferme les devises de Tory : *Parrhisiis, ex officina Goto*‖-

fredi Torini, Biturigici, regii ‖ *impressoris, ad insigne Vasis* ‖ *effracti. Anno salu*[*tis*] *M.D.* ‖ *XXXI, die XX mensis octo*[*bris*]. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de la ville de Versailles. F.A. Ob. **93**.

159 (au lieu de 160) feuillets en 20 cahiers signés A-V par 8. Cet exemplaire est incomplet du fol. D 8, mais il contient (en tête du cahier E) la grande planche repliée du *Triomphe de la Vierge.* Ancienne reliure, ornée; tranches dorées. Sur le titre du volume est cette mention manuscrite : *Ex libris Recollectorum conventûs Sancti Germani in Laya.* Une note sur la garde, d'une écriture du XVIe siècle, donne l'indication du prix du volume à cette époque : *l*[tt] *XV* [*sous*].

Si certaines parties de la décoration de ces *Heures* sont à rapprocher de la décoration employée par Tory en 1525, il y a lieu surtout d'établir la comparaison avec les *Heures* de 1543 (édition in-8°), décrites, plus bas, sous le n° 427. On trouve ici des encadrements du même style, avec les devises : *Sic ut, Non plus, Soli Deo laus honor,* etc., encadrements imités ou contrefaits plus tard par les frères Huguetan, de Lyon (cf. le n° 505).

Brunet, *Heures,* n° 327. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* p. 165-168. — A.-F. Didot, *Catal. raisonné* (1867), n° 731. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. M*[gr] *Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 192. — *Catalogue de la librairie Th. Belin* (1906), n° 89, avec reproduction. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18087.

393. - Heures à l'usage de Rome. — 1531 [1532 n. st.], 10 janvier. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver : *Hore Deipare virginis Marie, secundum usum Roma*‖*num, plerisque Biblie figuris atque Chorea lethi circun*‖*septe, novisque effigiebus adornate, ut in Septem psalmis* ‖ *penitentialibus, in vigiliis deffunctorum et in horis sancte* ‖ *Crucis, in horis quoque sancti Spiritus videre licebit. 1531.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1531-1550.* Au bas du fol. B 8, sous 21 lignes de texte : *Hore intemerate Marie virginis, secundum* ‖ *verum usum Romanum, castigatius ordina*‖*te, sine cujusvis omissione, in quibus etiam ni*‖*chil longius requirendum est, sequuntur fe*‖*liciter.* A la fin, fol. R 4 v° : *Finiuntur Hore semper benedicte virginis* ‖ *Marie, secundum usum Romanum, pervenustis Bi*‖*blie figuris cir-*

cumsepte, & novis imaginibus || *exornate, sicuti in Septem psalmis, in vigiliis* || *mortuorum, & in horis sancte Crucis pariter,* || *et in horis sancti Spiritus, patenter conspici*||*tur; exarate quidem Parisiis, opera et impen*||*sis Yolende Bonhomme, vidue spectabilis viri* || *Thielmanni Kerver, in vico Sancti Jacobi, ad* || *signum Unicornis; et ibidem venales habentur.* || *Anno Domini M. D. XXXI, die x januarii.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Institut. D. 69 c.

132 feuillets en 17 cahiers signés A-Q par 8 et R par 4. — Ancienne reliure, très ornée, portant sur les plats : *Bibliothèque de la ville de Paris.* — Brunet, *Heures,* n° 205. — G. Peignot, *Recherches histor. et littér. sur les danses des morts* (1826, in-8°), p. 172-176.

A la suite de ces Heures ont été reliées plusieurs pièces de dévotion, savoir :

1° *La Conformité et correspondance* || *tres devote des sacrés et sainctz mystères de la* || *messe à la Passion de nostre doulx Saulveur et Re*||*dempteur Jesu Christ...* || *...composée* || *par le beat père reverend frère Olivier Maillard, de* || *l'ordre des frères mineurs, appellez de l'Observance.* || *A Paris, chés Ioland Bonhomme, M. D. LII.* — In-8°. 55 feuillets chiffrés. Cahiers *a-g.* Goth.

2° *S'ensuyt le Chapellet de Jesus et de la vier*||*ge Marie, bien devot.* — In-8°. 4 feuillets. Cahier A. Goth.

3° *Les Quinze oraisons saincte* || *Brigide.* A la fin : *On les vend a Paris, par Pierre Rico*||*art, demeurant sur le pont Nostre Dame, à* || *l'enseigne du Daulphin.* — In-8°. 4 feuillets. Cahier ✠. Goth.

4° *S'ensuyt l'Oraison qui fut trouvée sur le* || *sepulchre Nostre Dame, en la valée de Josaphat...* (suivie de plusieurs oraisons en prose et en vers). A la fin : *Imprimé à Paris, pour Pierre Ricouart,* || *libraire juré de l'université de Paris, de*||*mourant au Daulphin, sur le pont Nostre Dame.* — In-8°. 8 feuillets. Cahier S, dont les pages portent pour titre courant le mot *Suffragia.* Goth.

5° *Les Quinze effusions de sang de Nostre* || *Sauveur et Redempteur Jesu Christ, que chacune personne doit di*||*re devotement.* || *Imprimé à Paris, pour la veufve Pierre* || *Ricoart le jeune, demourant sur le* || *pont Nostre Dame, à l'enseigne* || *du Daulphin, près Saint De*||*nis de la Chartre.* || *M. D. LXXII.* — In-8°. 8 feuillets. Cahier M. Goth. Fig. en noir, dont plusieurs sont signées P. R., ou simplement P. Sur le titre, image de la *Crucifixion.*

6° *La Vie de madame Saincte Marguerite,* || *vierge et martyre, avec son oraison.* — In-8°. 8 feuillets. Cahier N. Goth.

394. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1532. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore in laudem gloriosissime virginis Ma‖rie, secundum usum Romanum, totaliter ad ‖ longum, sine require, cum multis suffragiis et ‖ orationibus de novo additis; impresse Pa‖risius, per Germanum Hardouyn, biblio‖pole* (sic) *jurati* (sic), *commorantem inter duas ja‖nuas Palatii, ad intersignium Dive Mar‖garete.* Fol. A 3 : *Almanach pour 1532-1545.* A la fin, fol. N 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, à ‖ l'usaige de Romme, toutes au long, sans ‖ requerir; ont esté nouvellement im‖primées à Paris, par Germain Har‖douyn, imprimeur et libraire juré de ‖ l'université de Paris, demourant entre ‖ les deux portes du Palais, à l'enseigne ‖ de Saincte Marguerite.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Institut. D. **63.**

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. Ancienne reliure portant ce nom : *Isabeau Leureux.* Édition sans bordures; 26 lignes. Au-dessous de l'achevé d'imprimer, on lit : *Chascun soit content de ses biens, ‖ Car qui n'a souffisance, il n'a riens.* — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 618-619. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 84, n° 232.

395. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1532. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1534.**

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent, dans une intéressante reliure ancienne, décorée d'ornements à froid. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 16, n° 143 *bis.*

396. – Heures à l'usage de Rome. — 1533. Fol. A 1, sous la marque de Germain Hardouin : *Hore divine virginis Marie, secundum usum ‖ Romanum, cum aliis multis, folio sequenti notatis, ‖ una cum figuris Apocalipsis et Destructio* (sic) *Hierusa‖lem, et multis figuris Biblie insertis.* Au verso : *L'Homme anatomique.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1520-1532.* Au bas du fol. B 4, sous 22 lignes de texte : *Hore beate Marie virginis, secundum usum ‖ Romanum, castigatius ordinate, sine cujusvis ‖ omissione, in quibus etiam nichil longius re‖quirendum est, sequuntur feliciter.* Fol. L 8 v° : *Finit Officium beate Marie vir-*

ginis, secundum usum || *Romanum, cum missa ejusdem et Septem psalmis* || *penitentialibus, cum officio mortuorum, sancte Cru*||*cis, et sancti Spiritus, una cum horis Conceptionis* || *ejusdem gloriose Virginis, et sancte Barbare, cum* || *orationibus sancti Gregorii, et aliorum sanctorum* || *suffragiis, Parisius noviter impressum, pro Ger*||*mano Hardouyn, librario, commorante inter* || *duas portas Palatii, ad intersignium Sancte* || *Margarete. Anno Domini* M. CCCCC. XXXIII. Fol. *ã* 1 : *Sequuntur Hore ad laudem divi Hierony*||*mi, facte ac compilate a Johanne Andree De*||*cretorum famosissimo doctore.* A la fin du cahier supplémentaire, fol. *ã* 8 v°, sous 22 lignes de texte : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de* || *Romme, tout au long, sans riens requerir; ont* || *esté nouvellement imprimées à Paris, pour* || *Germain Hardouyn, libraire, demourant au* || *dict lieu, entre les deux portes du Palays, à l'en*||*saigne Saincte Marguerite; et se vendent au* || *dict lieu.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1523**.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-L et *ã* par 8. La marque de Germain Hardouin a été sensiblement modifiée par l'enluminure. Pas de bordures gravées; encadrements peints; 31 lignes.

Il semble difficile d'expliquer pourquoi, dans un livre daté de 1533, on a inséré un almanach pour 1520-1532; l'exemplaire paraît n'avoir subi aucune interpolation. Van Praet, en l'enregistrant, *Catalogue, a,* p. 113, n° 136, a négligé cette particularité, ou bien ne s'en est pas aperçu, et a assigné au volume la date de 1520 qui est, du reste, en désaccord avec son aspect matériel. — Cf. Brunet, *Heures,* n° 254, qui a aggravé la confusion en se contentant de copier Van Praet et différents catalogues de ventes. — Voir, plus haut, la notice du n° 304.

La Bibliothèque nationale possède (Vélins, 1464) une très ancienne édition, sans date, des *Heures de saint Jérôme* par Giovanni Andrea, évêque d'Aleria. Il n'y a lieu de la citer ici que pour mémoire. (*Catalogue général... Auteurs,* t. III, col. 112.)

397. — Heures à l'usage de Rome. — 1533 [1534, n. st.], 15 janvier. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Rom*||*me, toutes au long, sans riens reque*||*rir, nouvellement imprimées à* || *Paris, avec plusieurs belles hy*||*stoires, tant au kalendrier,* ||

aux Heures Nostre Dame, || *aux heures de la Croix,* || *aux heures du sainct* || *Esperit, aux Sept* || *pseaulmes pe*||*nitentia*||*les, que aux vigiles des trespassez.* || Marque. || *M. CCCCC. XXXIII.* || Au verso : *Almanach pour 1533-1554.* A la fin, fol. S 8 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'u*||*saige de Romme, nouvellement imprimées,* || *toutes au long, sans rien requerir, avec* || *plusieurs belles hystoires nouvelles; c'est* || *assavoir : les hystoires des douze moys de* || *l'an, les hystoires des Heures Nostre Dame,* || *mises à prime, tierce, sexte, nonne, ves*||*pres et complie, les hystoires des heures* || *de la Croix, des heures du sainct Esperit,* || *et pareillement des Sept pseaulmes, et aux* || *vigiles des mortz; item avec plusieurs* || *belles oraisons, comme il appert par la ta*||*ble icy devant mise. Et ont esté imprimées* || *à Paris, par Yolande Bonhomme, veufve* || *de feu Thielman Kerver, demourant au* || *dit lieu, à l'enseigne de la Licorne, à la grant* || *rue Sainct Jaques, au dessus des Maturins;* || *et furent achevées l'an mil cinq cens* || *XXXIII, le quinziesme jour de janvier.* Fol. S 8 v°, sous les armes de la Passion : *Hore beatissime virginis Marie, secun*||*dum usum Romanum, novis imaginum* || *figuris nuper adornate, nec ab re quidem,* || *quam enim doctis intelligentiam prebent* || *litere, hanc, procul dubio, rudibus ac idio*||*tis prestant imagines, secundum protri*||*tam hanc sententiam : « Pictura est laico*||*rum scriptura »; per illam namque res signa*||*tas legunt et capiunt qui literas non norunt.* || *Ex alma Parisiorum Academia, ope*||*ra et impensis Yolande Bonhomme, vi*||*due spectabilis viri Thielmani Kerver,* || *in vico Sancti Jacobi, ad signum Unicornis, anno Domini M. D. XXXIII, die XV januarii.* — In-8° allongé. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve: B. 21310.

144 feuillets en 18 cahiers signés A-S par 8. Pas de bordures; 31 lignes. Reliure de Simier. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 112). — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 616-617. — Sur les *Armes de la Passion,* voir plus haut le n° 324.

398. – Heures en néerlandais. — 1533 [1534 n. st.], 10 mars. Fol. A 1, sous la marque de Thielman Kerver :

Die Ghetiiden van onser liever Vrouwen ende van den || helylighen Cruce, ende van den heylighen gheest, met die Seven || psalmen, ende met die mettenen voer die overledenne, || voert siin hier vele schoone loven, ende ghebeden olt ora||cien. Item voert vele schoone ende nien we beelden siin hier||inghesedt die noyt ghesien en waren. Au verso : *Almanach pour 1532-1544.* A la fin, fol. R 8 : *Hier eynden onser liever Vrouwen Ghe||tiiden met zeere vele schoone loven ende || oracien oft bedinghen ennin dese laeste || printe siin gheset vele schoone beelden || die noyt ghesien en waren gheliic eeniegen || liick mercken mach in die Seven psalmen || enn in die mettenen voer die overledene. || Ende siin volmaect te Pariis by die || weuwe van den voerleden druckerhee||re Thielman Kerver, in Sint Jacobs || strate, in den eenhoren ende daer vindt || mense te cope. Enn siin voldaen gheweest || met groter naersticheit op den X dach || van martius, int iaer M. CCCCC ende XXXIII.* Fol. R 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Dese Ghetiiden siin ghedrucht te Pariis, by || die weuwe van Thielman Kerver, in Sint Jacobs || strate, in den eenhoren endedaer wordensii vercoft || int iaer Ons Heeren M. CCCCC ende XXXIII.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 8058.

136 feuillets en 17 cahiers signés A-R par 8. — 25 lignes. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr Charles Louis de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 182.

399. – Heures à l'usage de Châlons-sur-Marne. — 1534. Fol. *aa* 1, au-dessus de la marque de François Regnault (Silvestre, n° 42) : *Ces presentes Heures, à l'usage de || Chalons, tout au long, sans riens requerir, avec || les suffrages et plusieurs belles histoires, tant au || kalendrier, aux Heures Nostre Dame, aux heures de || la Croix, aux heures du sainct Esperit, aux Sept pseaul||mes, que aux vigiles, ont esté nouvellement impri||mées à Paris. M. CCCCC. XXXIIII.* || Marque. || *On les vent à Paris, en la rue sainct Jaques, à || l'enseigne de l'Elephant, devant les Maturins, || et à Rouen, à la rue de la Saveterie, à l'enseigne || de la Levrière.* Au verso : *Almanach pour 1534-*

1550. A la fin, fol. E 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, lesquelles sont ‖ tout au long, sans rien requerir, avecques plusieurs ‖ belles histoires nouvelles; c'est assavoir : les histoi‖res des douze moys de l'an, les histoires des Heures ‖ Nostre Dame, mises à prime, tierce, sexte, nonne, ves‖pres et complie; les histoires des heures de la Croix, du saint Esprit et des Sept pseaulmes, et aux leçons ‖ des vigiles des mors; item avec plusieurs belles ‖ oraisons, tant en latin que en françoys; comme il appert ‖ par la table icy mise; nouvellement imprimées par ‖ Cardin Hamillon, pour Françoys Regnault, librai‖re juré de l'université de Paris, demourant au dit lieu, ‖ en la rue saint Jacques, à l'enseigne de l'Elephant, et pour ‖ Jehan Mallard, aussi libraire, demourant à Rouen, ‖ tenant son ouvroir au Portail des libraires le plus ‖ prochain de l'église.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2961**.

126 feuillets en 17 cahiers signés *aa-cc* par 8; *dd* par 4; *a-b* par 8; *c* par 6; *d-g* par 8; *h* par 4; A-E par 8. Le fol. *aa* 2 (fig. de *janvier* dans le calendrier) manque et le fol. *aa* 3 est, par erreur, signé *a* 3. Pas de bordures; 37 lignes. La gravure du mois de juin est signée I. F. — Brunet, *Heures*, n° 316.

Ce livre nous fait connaître le nom d'un imprimeur parisien jusqu'ici non signalé; mais il se rattache, même par le simple aspect, à ceux qui ont été publiés à Rouen. Éd. Frère, *Des livres de liturgie...*, 1867, p. 9, en note, a cité le nom de Cardin Hamillon parmi les imprimeurs rouennais du XVIe siècle; c'est, sans doute, d'après Brunet qui, dans son *Manuel*, t. I, col. 909, décrit une *Bible*, imprimée par C. Hamillon en 1566. Il reste à déterminer si l'imprimeur des *Heures à l'usage de Châlons* est le même que celui de la *Bible*. — C.f, plus bas, les n°s 406 et 533.

400. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1534. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Romme, ‖ toutes au long, sans requerir, ont esté imprimées ‖ nouvellement à Paris, par Germain Hardouyn, ‖ demourant au dict lieu, entre les deux portes du ‖ Palais, à l'enseigne Saincte Marguerite.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1534-1546*. A la fin, fol. K 7 v° (le fol. K 8 étant blanc) : *Ces presentes Heures sont à l'usaige de Romme, ‖ toutes*

au long, sans requerir; ont esté nouvellement || *imprimées à Paris, par Germain Hardouyn, li*||*braire juré de l'université de Paris, demourant* || *au dit lieu, entre les deux portes du Palays, à l'en*||*seigne Saincte Marguerite.* — In-8° carré. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **34958.**

80 feuillets en 10 cahiers signés A-K par 8; le dernier feuillet est blanc. Pas de bordures; 32 lignes. — Brunet, *Heures,* n° 274. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18084. — *Répertoire de la libr. Morgand* (1893), n° 181.

401. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1534. Fol. A 1, sous la marque de Germain Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore in laudem gloriosissime virginis Marie, secun*||*dum usum Romanum, totaliter ad longum, sine require,* || *cum multis suffragiis et orationibus de novo additis,* || *etiam cum figuris Apocalipsis beati Johannis evan*||*geliste, noviter impresse Parisius, per Germanum Har*||*douyn, bibliopole* (sic) *jurati, commorantem inter duas* ||*januas Palatii, ad intersignium Dive Margarete.* Fol. A 3 : *Almanach pour 1534-1552.* Au bas du fol. C 1, sous 25 lignes de texte : *Incipiunt Hore beate Marie virginis,* || *secundum usum Romanum.* A la fin, fol. M 4 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Romme, toutes au long, sans riens requerir; ont* || *esté nouvellement imprimées à Paris, par Ger*||*main Hardouyn,. imprimeur et libraire juré de* || *l'université de Paris, demourant entre les deux* || *portes du Palais, à l'enseigne Saincte Marguerite.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1535.**

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. Manque le fol. D 1. Édition avec bordures gravées dans lesquelles on remarque les initiales G H enlacées (Silvestre, n° 1025) ainsi que, de place en place, les mots *Usque* et *Vray est.* Les motifs de décoration des encadrements sont, en partie, empruntés à la mythologie (images de Mercure, de Saturne, etc.) et on rencontre beaucoup de sujets grotesques. 31 lignes à la page. Exemplaire en ancienne reliure (XVIIe siècle?), en maroquin olive, avec petite dentelle; doublure en tabis. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 117, n° 144, et *f,* p. 17, même numéro. — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 269. — Cf. l'article suivant.

402. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1534. Fol. A 1, sous la marque de Germain Hardouin (Silvestre, n° 57) : *Hore in laudem gloriosissime virginis Marie, secun‖dum usum Romanum, totaliter ad longum, sine require, ‖ cum multis suffragiis et orationibus de novo additis, ‖ etiam cum figuris Apocalipsis beati Johannis evan‖geliste, noviter impresse Parisius, per Germanum Har‖douyn, bibliopole* (sic) *jurati, commorantem inter duas ‖ januas Palatii, ad intersignium Dive Margarete.* Fol. A 3 : *Almanach pour 1534-1552.* A la fin, fol. L 5 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de ‖ Romme, toutes au long, sans riens requerir; ont ‖ esté nouvellement imprimées à Paris, par Ger‖main Hardouyn, imprimeur et libraire juré de ‖ l'université de Paris, demourant entre les deux ‖ portes du Palais, à l'enseigne Saincte Marguerite.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1536**.

86 feuillets en 11 cahiers signés A-K par 8 et L par 6; le dernier feuillet est blanc. Pas de bordures. Une seule page (fol. C 1) a reçu un encadrement enluminé. Malgré l'identité des titres et des souscriptions finales que présentent ce livre et celui qui est décrit sous le numéro précédent, ils sont chacun d'une édition différente. Cette différence porte non seulement sur l'absence de décoration dans les marges, mais aussi sur la mise en pages et le nombre de feuillets. Ils ont cependant des points de ressemblance qui, au premier abord, peuvent donner à croire que certaines parties de la composition typographique ont été utilisées pour les deux tirages. C'est ainsi que, dans l'édition en 86 feuillets, on trouve, au fol. K 1, une coquille : *Sancta Trinitis* (sic), qui, dans l'édition en 92 feuillets, se retrouve au fol. K 7 v°. Les gravures (ce sont les mêmes que dans l'édition à 31 lignes) sont ici en noir et l'on peut constater que certaines d'entre elles sont signées de la Croix de Lorraine. Mais un examen attentif montre aussi des points de dissemblance fort nombreux. 34 lignes à la page. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 210, n° 144 *bis.*

403. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1534. — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Institut. D. **64**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent édition à 34 lignes, sans bordures gravées). Estampille de Moriau.

Sur le feuillet blanc de la fin, prière manuscrite en caractères imitant l'impression. Reliure ancienne en maroquin, avec ornements à froid. Sur les plats ont été peintes des armoiries qui sont, malheureusement, un peu effacées par l'usage, mais qui étaient probablement : *D'azur à trois chevrons d'argent, accompagnés en chef de deux étoiles de même; timbrées d'un casque de...* On retrouve cet écu peint à l'intérieur du volume.

404. – Heures de Notre Dame. — Vers 1534. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Heures de Nostre Dame,* || *translatées de latin en françoys et mises en ryme; addition*||*nées de plusieurs chantz royaulx, figurez et moralisez sur* || *les mistères miraculeux de la Passion de Nostre Redempteur* || *Jesu Christ, avec plusieurs belles oraisons et Ron*||*deaux contemplatifz, composez par Pierre Gringoire,* || *dict Vaudemont, herault d'armes de très hault et* || *vertueux prince monseigneur le duc de Lorraine,* || *de Bar et de Calabre, par le commandement de* || *haulte et noble princesse madame Regnée de* || *Bourbon, duchesse de Lorraine. Avec nouveau* || *privilège, prorogé, au dit Pierre Gringoire, jus*||*ques à quatre ans ensuyvans, comme il ap*||*pert cy après.* || Marque. || *Cum privilegio Regis.* || *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques, en la maison* || *de Jehan Petit, libraire, demourant à l'enseigne de la Fleur de lis d'or.* Au verso : *Privilège du 15 novembre 1527.* Fol. A 4 v° : *Almanach pour 1534-1549.* A la fin de la première partie du volume, fol. *vc* v°, au-dessus de la devise *Raison par tout,* et de la marque de Jean Petit, huitain commençant par : *Gubernateur...,* donnant en acrostiche le nom de *Gringore.* Titre de la seconde partie du volume, fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Chantz royaulx, figurez morallement sur les mi*||*stères miraculeux de Nostre Saulveur et Redempteur* || *Jesu Christ, et sur la Passion, avec plusieurs devo*||*tes oraisons et Rondeaux contemplatifz, com*||*posez par Pierre Gringoire, dict Vaude*||*mont, herault d'armes de monseigneur* || *le duc de Loraine. Avec privilege* || *du Roy, nostre Sire, pour quatre* || *ans advenir, comme il appert* || *plus à plain à la fin des* || *dictes oraisons et* || *Rondeaux.* || Marque. || *Cum privilegio Regis.* || *On les vent à*

Paris, en la grant rue Sainct Jaques, || *en la maison de Jehan Petit, libraire, demourant à* || *l'enseigne de la Fleur de lis d'or.* A la fin, fol. *h* 4 (dont le verso est blanc) : *Raison par tout.* || *Le Roy nostre Sire a donné privilege au dict* || *Pierre Gringoire, dict Vaudemont, jusques à* || *quatre ans advenir, commenceant le dixiesme* || *jour d'octobre mil cinq cens vingt et sept, jus*||*ques à quatre ans ensuyvans, finis et accompliz,* || *comme il appert plus à plain aux Heures de No*||*stre Dame.* — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3014**.

Édition calquée sur celle qui avait paru vers 1528, et qui est citée plus haut sous le n° 379. Les titres ne diffèrent de ceux de l'édition de 1528 que par la coupure des lignes. La présente édition ne contient pas la planche grotesque du fol. *lxvi;* elle est remplacée par le bois de l'*Homme à genoux.* Le rondeau *Tous corps humains...* (fol. B 1) est en caractères romains. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2[e] édition, p. 243. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 29, § D. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 17528. — Cf. ci-après les n[os] 413-417.

405. – Heures à l'usage de [**Paris?**] — [Vers 1534?] Fragments. — In-8° carré. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1645**.

Il ne subsiste que 63 feuillets de ce livre. Plusieurs ont été refaits à la main. 27 lignes à la page. Les signatures ont été grattées; elles paraissent avoir occupé le milieu de la marge inférieure. Il y a des encadrements qu'on retrouve dans des livres publiés par les Hardouin. L'attribution de ces Heures à la liturgie parisienne a été proposée par Van Praet, *Catalogue, a,* p. 176, n° 252, avec la date de 1520; leur publication me paraît sensiblement postérieure. Mais l'absence du feuillet contenant l'almanach ne permet qu'une vague hypothèse.

406. – Heures à l'usage de Paris. — 1535. Fol. *aa* 1, au-dessus de la marque de François Regnault (Silvestre, n° 43) : *Ces presentes Heures, à l'usaige de* || *Paris, tout au long, sans rien requerir, avec les grans suffraiges,* || *et plusieurs belles histoires, tant au kalendrier, aux Heures* || *Nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du sainct Es*||*perit, aux Sept*

pseaulmes, que aux vigiles, ont esté nouvelle‖*ment imprimées à Paris. 1535.* ‖ Marque. ‖ *On les vent à Paris, en la rue Sainct Jacques, à* ‖ *l'enseigne de l'Elephant, devant les Mathurins.* Au verso : *Almanach pour 1535-1548.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. L. 8 v° : *Cy finent les grans suffrages des Heures, au long, sans re*‖*querir, avec plusieurs belles oraisons tant des sainctz que des* ‖ *sainctes, avec les hystoires propres et convenables. Nouvellement* ‖ *imprimées pour Françoys Regnault, demourant à Paris, de*‖*vant les Mathurins, et pour Jehan Mallard, libraire, demou*‖*rant à Rouen, tenant son ouvroir au Portail des libraires, le* ‖ *plus prochain de l'eglise.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Institut. D. **40**.

184 feuillets en 23 cahiers signés *aa-cc* par 8, *dd* par 4; *a* par 12; *b-h* par 8; A-L par 8. Repère *Pa.* aux feuillets *a-h.* Édition sans bordures; 38 lignes.

Dans le cours du volume, le bas des pages est souvent occupé par des maximes religieuses, morales ou proverbiales (cf., plus haut, le n° 288), telles que celle-ci :

Fuy orgueil, aussi avarice;
Aime Dieu et garde justice;
De trop hault estat ne te chaille,
Car le plus hault ne vault pas maille.

Ou celle-là :

Tant que tu seras en puissance
Chascun te fera reverence,
Mais se fortune t'est contraire,
Adonc verras chascun retraire.

Ou encore :

La fortune n'est pas toujours une;
Pour ce, est comparée à la lune
Qui croist et decroist...

Dans la deuxième partie du livre (*Suffrages*), fol. I 8 v°, on remarque une image de la Cène, datée de 1529 et signée : I. F. La place que les saints de la liturgie rouennaise occupent dans ces *Suffrages* doit faire rapprocher ces Heures du groupe de celles à l'usage de Rouen. Dans le *Calendrier,* à la date du 12 août, on lit cette mention caractéristique : *la reduction de nor.,* au sujet de laquelle, voir, plus bas, la notice du n° 526. — Brunet, *Heures,* n° 319. — Cf., plus haut, le n° 399, et plus bas, le n° 533.

407. – Heures à l'usage de Toul. — [Vers 1536?] Fragments. A la fin, fol. *i* 4 v°, oraison : *De sanctis episcopis ecclesie Tullensis*... [11 lignes] ... ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Réserve. **23894**.

Il ne subsiste que 72 feuillets de ce livre, auquel manque, notamment, tout le premier cahier (*aa*). Ces 72 feuillets appartiennent aux cahiers *bb* (8 feuillets), *a* (7 feuillets), *b* (7 feuillets), *c* (8 feuillets), *d* (7 feuillets), *e* (8 feuillets), *f* (8 feuillets), *g* (8 feuillets), *h* (7 feuillets) et *i* (complet en 4 feuillets). Plusieurs d'entre eux portent le repère *Tou.* qui suffirait à identifier le rit. Cette identification se trouve confirmée, d'abord par les litanies des saints où sont invoqués (fol. *f* 4 v°) saint Mansuy (Mansuetus) et saint Epvre (Aper), qui furent l'un et l'autre évêques de Toul; ensuite, par la présence, au dernier feuillet du livre, de l'oraison dont l'intitulé est ci-dessus. — Titres courants; pas de bordures; 37 lignes.

Le premier feuillet du cahier *b* a pour titre courant : *Ad primam,* et est occupé par une gravure dont le sujet est expliqué par ce quatrain :

Comment Jesus fut es enfers
Desquelz il tira les bons peres
Tenuz en chaines et en fers
Qui enduroient mains improperes.

Une autre gravure (fol. *f* 7) représentant la Cène, accompagnée de la légende : *Hoc est corpus meum,* porte, dans un cartouche, les initiales F. R.

Au bas du fol. *f* 8 : *Sequuntur vigilie mortuorum.* Les Vigiles des morts occupent le reste du volume.

Dans ce qui reste des feuillets liminaires, le premier feuillet du cahier *bb* contient le calendrier du mois de juillet. A signaler encore, fol. *bb* 6 v° : *Les Jours moralisez* (en vers), et fol. *bb* 7 : *Maniere de bien vivre devotement* ‖ *et salutairement par chascun jour, pour* ‖ *hommes et femmes de moyen estat, com*‖*posé par maistre Jehan Quentin, do*‖*cteur en theologie.*

Par leur aspect matériel et la nature de leur composition, ces Heures m'ont paru devoir, sauf découverte ultérieure, être rapprochées des Heures à l'usage de Sens, publiées en 1536, sous le nom de Thielman Kerver, qui sont décrites sous le numéro suivant.

408. – Heures à l'usage de Sens. — 1536 [1537 n. st.], 12 mars. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Sens, toutes au* ‖

long, sans riens requerir, imprimées à Paris, avec plu||sieurs belles hystoires, tant au kalendrier, aux Heures || Nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du || sainct Esperit, aux Sept pseaulmes, que aux vigiles. || Marque. || *M. D. XXXVI.* || Au verso : *Almanach pour 1535-1549*. Au bas du fol. xxv (*d* 1) : *Hore intemerate Dei genitricis virginis Marie, secun||dum usum Senonensem, incipiunt feliciter.* || *Ad Matutinas*. Fol. *r* 8 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de Sens,* || *tout au long, sans riens requerir, avecques plusieurs* || *belles hystoires nouvelles, c'est à sçavoir : au kalen||drier, aux Heures Nostre Dame, à vespres et complye,* || *aux heures de la Croix, aux heures du sainct Esperit,* || *aux Sept pseaulmes penitentiales, et aux leçons de vi||giles des mors, nouvellement imprimées à Paris, par* || *Thielman Kerver, imprimeur et libraire juré de l'uni||versité de Paris, demourant au dict lieu, en la rue Sainct* || *Jaques, à l'enseigne de la Lycorne; et furent achevées le* || *XII jour de mars, mil cinq cens XXXVI.* A la fin, fol. *r* 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Exarate fuerunt presentes Hore Parisiis, per* || *Thielmannum Kerver, alme universitatis* || *Parisiensis librarium juratum, in vico Divi Ja||cobi, sub signo Unicornis, et ibidem venundantur.* || *M. D. XXXVI.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. 9158.

136 feuillets chiffrés (à l'exception des quatorze premiers et des deux derniers), en 17 cahiers signés *a-r*. Repère *Seno.* à tous les cahiers, excepté au cahier *a*. Pas de bordures; 29 lignes.

Thielman Ier Kerver est mort en 1522 (Renouard, *Imprimeurs parisiens*, 1898, p. 198); sa veuve lui a succédé, dans son atelier, à l'enseigne de la *Licorne*. Il semble difficile d'expliquer pourquoi celle-ci aurait employé, dans le colophon d'un livre daté de 1536, une formule si différente de celle qu'elle avait adoptée depuis la mort de son mari (cf. les nos 397 et 398) et qui se lit encore dans des publications faites par elle ultérieurement (cf. les nos 412 et 444). D'autre part, ce livre ne saurait être attribué à Thielman II Kerver. Il est vrai que ce dernier a exercé de 1529 à 1573 (Renouard, *ibid.*, p. 200), mais il avait son atelier à l'enseigne du *Gril*, et, de plus, on ne trouve, ici, aucune analogie avec ses productions (cf. le n° 441).

409. – Heures à l'usage de Rome. — 1537, 14 juillet. Fol. *a* 1, au-dessus de l'image de l'Immaculée Conception : *Hore beate Marie virginis,* || *secundum usum Romanum,* || *totaliter ad longum, sine re*||*quire, in quibus* || *kalendarium melioratur;* || *suffragia quelibet, quoto sint* || *folio signantur; aliquorum sanctorum com*||*memorationes adduntur.* || Image de *l'Immaculée Conception.* || *In conspectu Altissimi immaculata permansisti.* || *1537.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1523-1529* (*sic,* lire *1539*). A la fin, au bas du fol. *k* 7 v° (71 v°) : *Finit Officium bea*||*te Marie virginis, secundum* || *usum Romanum, im*||*pressum Parrisiis, an*||*no Domini* M. V^c. IIII (sic), || *die vero* XIIII *men*||*sis julii.* — In-8°. Goth. A deux colonnes. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27892.**

8 feuillets limin. non chiffrés, 71 feuillets chiffrés, et 1 feuillet non chiffré pour la table; en tout 80 feuillets. Signatures *a-k.* Au verso du dernier feuillet, image de *l'Immaculée Conception,* comme au titre. Impression compacte, à deux colonnes. Titres courants en rouge. Pas de bordures. 31 lignes. Petites gravures dans le texte. Le fol. 71 est, par erreur, chiffré 70. Aucun nom d'imprimeur ni de libraire. Exemplaire réglé. — *Bibl. nat., Bulletin mensuel,* 1889, p. 316.

410. – Heures à l'usage de Paris. — 1538. Fol. 1 : *Ὧραι τῆς ἀειπαρ*||*θένου Μαρίας κατ'ἔθος τῆς Ῥωμαϊκῆς ἐκ*||*κλησίας.* || *Horæ in laudem* || *beatissimæ virginis Mariæ, se*||*cundum consuetudinem Ro*||*manæ ecclesiæ.* || *Parisiis, in officina Christiani Wecheli.* || *Anno* M. D. XXXVIII. — In-16.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2986.**

87 feuillets chiffrés et 1 feuillet non chiffré, dont le recto est blanc et dont le verso porte la marque de Chrétien Wechel (Silvestre, n° 924). Pas de figures ni d'ornements. Texte exclusivement grec. Sur le titre, mentions manuscrites d'anciens possesseurs du livre : *Jacobus Hulin, 1706.* — *Marcus Lescarbot, Vervineus.* — *Ex dono V. C. ac illustriss. Petri Fabri, Senatus Tolos. principis.*

411. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1538. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Germain Hardouin : *Ces pre-*

sentes Heures sont à l'usai‖ge de Romme, tout au long, sans re‖querir; imprimées à Paris par G. ‖ *Hardouyn, libraire juré de l'université* ‖ *de Paris, demourant au dit lieu, entre* ‖ *les deux portes du Palais, à l'imaige* ‖ *Saincte Marguerite.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1538-1555.* Fol. C 3 v°, sous 16 lignes de texte : *Sequuntur Hore beatissime* ‖ *virginis Marie, secundum* ‖ *usum Romanum.* ‖ *Ad Matutinas.* A la fin, fol. N 4 v° : *De sancto Michaele...* [27 lignes]... *Stabat Mater dolorosa.* ‖ *Finis.* ‖ *Tabula.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2956**.

100 feuillets en 13 cahiers signés A-M par 8 et N par 4. Sur le titre, au-dessous de la marque, cette maxime : *Chascun soit content de ses biens.* ‖ *Qui n'a suffisance n'a riens.* La marque a été tellement recouverte et modifiée par l'enluminure, que l'on ne peut reconnaître si c'est l'une de celles qui ont été reproduites par Silvestre. Pas de bordures; 28 lignes. — Van Praet, *Catalogue, g*, p. 85, n° 233. — Brunet, *Heures*, n° 276. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel*, t. I, col. 619, 2[e] article.

412. — Heures à l'usage de Rome. — 1539, 3 juin. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Ces presentes Heures, à l'usage de Romme, toutes au* ‖ *long, sans riens requerir, nouvellement imprimées, avec plu‖sieurs belles histoyres, tant au kalendrier, aux Heures* ‖ *Nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du* ‖ *sainct Esperit, aux Sept pseaulmes, que aux vigiles.* ‖ Marque. ‖ M. D. XXXIX. Au verso : *Almanach pour 1537-1549.* A la fin, fol. *q.* 8 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usaige de Rom‖me, nouvellement imprimées, toutes au long, sans* ‖ *rien requerir, avec plusieurs belles hystoires nou-‖velles. C'est à savoir : les hystoires des douze moys de* ‖ *l'an; les hystoires des heures de Nostre Dame, mises* ‖ *à prime, tierce, sexte, nonne, vespres et complie; les* ‖ *hystoires des heures de la Croix, des heures du sainct* ‖ *Esperit; et pareillement des Sept pseaulmes, et aux vi‖giles des mortz. Item, avec plusieurs belles orai‖sons, comme il apert par la table yci devant mise. Et ont* ‖ *esté imprimées à Paris, par la veufve de Thielman* ‖ *Ker-*

ver, demourant au dit lieu, à l'enseigne de la Licor||*ne, en la grant rue Sainct Jacques, au dessus des Ma*||*turins; et furent achevées l'an* M. D. XXXIX, *le* III *jour* || *du moys de juing.* Fol. *q* 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Exarate fuerunt presentes Hore Parisiis, in offici*||*na Iolande Bonhomme, vidue spectabilis viri* || *Thielmanni Kerver, in vico Divi Jacobi, sub signo Uni*||*cornis, et ibidem venundantur.* M. D. XXXIX. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1492**.

128 feuillets chiffrés (sauf les 14 premiers et les 2 derniers); signatures *a-q* par 8. Pas de bordures; 29 lignes. En tête du volume, cahier de 8 feuillets, signé ℂ, en caractères gothiques, contenant l'*Alphabet,* avec la *Patenostre* en français, et autres prières. A la fin sont reliés deux livrets de dévotion, imprimés en gros caractères :

1° *S'ensuyvent les Vespres du di*||*manche, hymnes communes, et re*||*commendaces des tres*||*passez.* A la fin, fol. B 4 : *Parisiis,* || *apud Jacobum Kerver, in* || *vico Sancti Jacobi, sub si*||*gno Unicornis.* || M. D. LXXIX. — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth.

2° Au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 53) : *Propositions, dicts et sentences* || *contenans les graces, fruicts, prouffitz,* || *utilitez et louanges du très sacré et di*||*gne Sacrement de l'autel...* || Marque. || *A Paris,* || *chez la veufve Jacques Kerver, rue Sainct* || *Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* || M. D. LXXXIIII. — Cahiers A-L par 8 et M par 6. 94 feuillets. Goth. Le fol. M 6 v° porte, au-dessus d'un bois représentant la *Crucifixion,* l'intitulé : *Les Quinze effusions...;* le texte ne suit pas : peut-être y a-t-il une lacune à la fin?

413. – Heures de Notre-Dame. — 1540. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Regnault (Silvestre, n° 842) : *Heures de Nostre* || *Dame, translatées de latin en françoys et mises en* || *rhyme, additionnées de plusieurs Chantz royaulx,* || *figurez et moralisez, sur les mystères miraculeux* || *de la Passion de Nostre Redempteur Jesu Christ, avec* || *plusieurs belles oraisons et rondeaulx contem*||*platifz, composez par Pierre Gringoire, dict Vau*||*demont, herault d'armes du très hault et vertueux* || *prince monseigneur le duc de Loraine, de Bar* || *et de Calabre, par le commandement de haulte et* || *noble princesse madame Renée de Bourbon,* || *duchesse de Lorraine.* || Marque. || *On les*

vend à Paris, en la rue Sainct || *Jacques, en la maison de Pierre Regnault,* || *à l'enseigne des Troys Couronnes.* Fol. A 3 v° : *Almanach pour 1540-1554.* A la fin de la première partie du volume, fol. N 6 v°, huitain commençant par : *Gubernateur...,* donnant en acrostiche le nom de *Gringore.* Devise : || *Raison par tout.* || Titre de la seconde partie du volume, fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Pierre Regnault (Silvestre, n° 842) : *Chantz royaulx, fi*||*gurez moralement sur les* || *mistères miraculeux de Nostre Saulveur et Re*||*dempteur Jesu Christ, et sur la Passion, avec plu*||*sieurs devotes oraisons et rondeaulx contem*||*platifz, composez par Pierre Gringoire dict* || *Vaudemont, herault d'armes de monseigneur* || *le duc de Lorraine.* || Marque. || *A Paris,* || *chez Pierre Regnault, en la rue Sainct Ja*||*ques, à l'Escu de Cologne.* || *1540.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. *d* 8 v° : *Oraison. O doulx Jesus...* [12 vers] ... *Amen.* || *Raison par tout.* — Petit in-8° carré. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3016**.

136 feuillets en 17 cahiers signés A-N et *a-d,* tous par 8. Les feuillets N 7 et N 8, qui sont blancs, sont dans cet exemplaire; mais le fol. A 8 manque. Il y a transposition d'un feuillet dans le cahier B, et quelques défectuosités dans les cahiers C-D. Reliure ancienne en maroquin bleu.

Première édition in-8° de l'œuvre de Gringore; les vers français sont accompagnés du texte latin, imprimé en marges. On connaît trois éditions dans ce format; la seconde a paru en 1541 chez Oudin Petit, mais je n'en ai rencontré d'exemplaire dans aucune de nos collections publiques. La troisième édition in-8° (1544) est décrite plus loin sous le n° 430. Pour les éditions in-4°, voir plus haut le n° 404. — Brunet, *Manuel,* t. II, col. 1752-1753. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 569. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 30, § F.

414. — Heures de Notre-Dame. — 1540. — Petit in-8° carré. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. B. III. **153**.
[*Coll. Lesoufaché,* n° 19428.

Autre exemplaire de la traduction des Heures de Notre-Dame, par Pierre Gringore, décrite sous le numéro précédent.

Les *Chants royaux* sont d'une édition différente, peut-être datée de 1542. Elle est calquée sur l'édition de 1540. Le millésime, au bas du titre, est devenu presque illisible.

415. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1540. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Heures de Nostre Da‖me, translatées de latin en françoys et mises en rhyme,* ‖ *additionnées de plusieurs Chantz royaulx figurez et* ‖ *moralisez, sur les mystères miraculeux de la Pas‖sion de Nostre Redempteur Jesus Christ, avec plu‖sieurs belles oraisons et rondeaulx contem‖platifz, composez par Pierre Gringoire, dict* ‖ *Vaudemont, herault d'armes de très hault* ‖ *et vertueux prince monseigneur le duc* ‖ *de Lorraine, de Bar et de Calabre,* ‖ *par le commandement de haul‖te et noble princesse ma‖dame Renée de Bour‖bon, duchesse de* ‖ *Lorraine.* ‖ Marque. ‖ *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques, en la* ‖ *maison de Jehan Petit, libraire, demourant à l'enseigne de la* ‖ *Fleur de lis d'or.* Au verso : *Privilège du 15 novembre 1525* (sic). Fol. A 4 v° : *Almanach pour 1540-1554.* A la fin de la première partie du volume, fol. *xc* v°, au-dessus de la devise *Raison par tout* et de la marque de Jean Petit, huitain commençant par *Gubernateur...,* donnant en acrostiche le nom de *Gringore.* Titre de la seconde partie du volume, fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jean Petit : *Chantz royaulx,* ‖ *figurez morallement sur les mystères miraculeux* ‖ *de Nostre Saulveur et Redempteur Jesu Christ et sur* ‖ *la Passion, avec plusieurs devotes oraisons* ‖ *et rondeaulx contemplatifz, composez* ‖ *par Pierre Gringoire, dict Vaude‖mont, herault d'armes de mon-*‖ *seigneur le duc de Lorrai‖ne, avec privilège du* ‖ *Roy nostre Sire, pour* ‖ *quatre ans.* ‖ Marque. ‖ *Cum privilegio Regis.* ‖ *On les vend à Paris, en la grand rue Sainct Jacques,* ‖ *en la maison de Oudin Petit, libraire, demourant à l'en‖seigne de la Fleur de lis d'or.* A la fin, fol. *h* 4 : *Qui tes servans...* [16 vers]... *Amen.* ‖ *Raison par tout.* Fol. *h* 4 v° : grande marque de *Jean Petit.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **2913**.

Exemplaire dans son ancienne reliure, avec tranches dorées et ciselées.

Édition calquée sur celles qui avaient paru précédemment (voir plus haut n° 404). La collation est la même, mais les cahiers de la première partie portent la signature *a-p;* le fol. *i* (signature *a* 1) est, par erreur, chiffré *iii :* la planche de la gravure grotesque (fol. *lxvi*) est très fatiguée. Le rondeau *Tous corps humains...* (fol. B 1) est en caractères romains. La date du privilège (*15 novembre 1525, de notre règne le treiziesme*) contient évidemment une faute d'impression, puisque la treizième année du règne de François Ier ne saurait s'accorder avec ce millésime. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édit., p. 244. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 29-30, § E. — *Catalogue... de livres rares... en vente à prix marqués* (Th. Belin, 1906), n° 94.

D'après M. P. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (1898), p. 294, Oudin Petit n'a exercé qu'à partir de 1541.

416. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1540. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3015**.

Autre exemplaire de l'édition du livre de Pierre Gringore, décrite sous le numéro précédent.

417. – Heures de Notre-Dame. — Vers 1540. — In-4°. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. VIII. F. **11**.

Autre exemplaire de l'édition du livre de Pierre Gringore, décrite sous le n° 415. Belle reliure du XVIe siècle, avec décor du temps; dos restauré. Exemplaire de la collection Cicongne (*Catalogue,* 1861, n° 603). — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 860.

418. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1540?] Fol. A. 1 : *Heures à l'usaige* || *de Romme, impri*||*mées à Paris, pour* || *Germain Hardouin,* || *demeurant entre les* || *deux portes du Pa*||*lais, à l'enseigne Sain*||*cte Marguerite.* Au bas du fol. P. 4 v° : *Parisiis, ex officina Petri Vidoue.* — Petit in-16 allongé. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1569**.

114 feuillets en 16 cahiers signés A-M par 8, N par 4 et A par 6. 24 lignes à la page. Le cahier supplémentaire, signé A,

contient diverses oraisons, adressées à des saints. Ce petit volume est sans date et sans almanach. Pas de bordures; 24 lignes. Il m'a semblé que la date de 1509 proposée par Van Praet, *Catalogue, f,* p. 20, n° 170 *bis,* était trop reculée.

419. – Heures à l'usage de Limoges. — [Vers 1540?] Fragments. Fol. 5 : *Incipiunt Hore beate Marie vir‖ginis, secundum usum insignis ec‖clesie Lemovicensis.* — In-8° allongé. Goth. Fig. en noir. Bibl. nat. Réserve. B. **27914**.

Il ne subsiste que six feuillets de ce livre qui semble sorti d'un atelier parisien, et dont la date est proposée ici à titre d'hypothèse. Pas d'encadrements aux pages; 37 lignes. Les trois premiers feuillets contiennent une partie du calendrier; le quatrième, un fragment de la Passion; le cinquième, une prière à la Vierge (*Ave Maria, ancilla Trinitatis...*) suivie de l'intitulé donné ci-dessus. Au verso de ce cinquième feuillet, image de l'Annonciation, avec le commencement des Heures qui se continuent sur le sixième. — *Bibl. nat. Bulletin mensuel,* 1886, livraison annexe, p. XXII.

420. – Heures à l'usage de Rome. — 1541. Fol. A 1, au-dessus d'un blason peint : *Horae in laudem* ‖ *beatissimę virginis Marię, ad usum Ro‖manum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Oliverium Mallard, sub signo* ‖ *Vasis effracti.* ‖ *1541.* ‖ *Cum privilegio Regis.* Au verso : *Almanach pour 1541-1547.* A la fin, fol. Y 8 v° : *Excudebat Parisiis Oli‖verius Mallard, bibliopola* ‖ *regius, sub signo Vasis effracti.* ‖ *1541.* ‖ *Cum privilegio.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27747**.

176 feuillets en 22 cahiers signés A-Y par 8. La marque du *Pot cassé,* ancienne marque de G. Tory, qu'adopta Mallard quand il lui succéda, se trouve sans doute recouverte par le blason peint d'un ancien possesseur du volume : *mi-parti, au 1 : d'or au lion de gueules, accompagné en chef d'une molette d'azur; au 2 : d'azur à la fasce d'argent, accompagnée en chef d'une étoile d'or, et, en pointe, d'une rose tigée, de même.* Dans les bordures de quelques feuillets a été peint cet autre blason : *D'azur à trois larmes d'argent, au chef d'or chargé de trois coquilles de sable.*

La décoration de ce livre appartient en propre à G. Tory. Pour en retrouver l'origine, il faut remonter à l'année 1529 (voir plus haut le n° 391). Il semble qu'Auguste Bernard (*Geofroy Tory,*

2e édition, p. 169 et p. 280) soit le seul bibliographe qui ait connu l'existence de cette édition. — *Bibl. nat. Bulletin mensuel,* 1906, p. 374. — Cf. plus bas le n° 424.

421. – Heures à l'usage de Rome. — 1542, août. Fol. A 1, au-dessus de la marque du Pot cassé : *Horae in laudem beatiss. virgi‖nis Mariae, ad usum Roma‖num. Officium triplex.* ‖ *Parrhisiis, apud Oliverium Mallard,* ‖ *impressorem regium.* ‖ *Menti bonae Deus* ‖ *occurrit.* ‖ Marque. ‖ *Cum privilegio Summi Pont. et* ‖ *Regis christianiss. ad decennium &* ‖ *ultra, ut in calce hujus operis patet.* Au verso : *Almanach pour 1542-1571.* Au bas du fol. D 8 v° : *Horæ in laudem beatiss. semper* ‖ *virg. Mariae, secun‖dum usum curiæ* ‖ *Romanæ.* A la fin, fol. T 8 v° : *Parrhisiis, ex officina Olive‖rii Mallard, regii impressoris,* ‖ *ad insigne Vasis effracti, anno sa‖lu.* M. D. XLII, *mense augusti.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **21303**.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8, plus une grande planche pliée, représentant le *Triomphe de la Vierge.* La décoration est dans le genre de celle des livres de Geoffroy Tory. Au-dessous de l'achevé d'imprimer, fol. T 8 v°, marque du *Pot cassé* pareille à celle du titre; elle est accompagnée de ces deux vers :

Effracti, lector, subeas insignia ‖ *Vasis,*
Egregios flores ut tibi habere ‖ *queas.*

et de cette maxime : *Soli Deo laus, ho‖nor et gloria.* Les privilèges du pape Clément VII et du roi François Ier ne sont pas datés. — Exemplaire Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 98). — Brunet, *Heures,* n° 330. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 732. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édit., p. 283-284. — É. Picot, *Catalogue des livres... de feu M. le baron James de Rothschild,* t. I, n° 30. — La plupart des bibliographes qui ont cité cette édition, trompés, sans doute, par l'aspect du volume, l'ont indiqué comme étant in-4°; les pontuseaux du papier sont verticaux.

422. – Heures à l'usage de Rome. — 1542, août. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts.
Coll. Lesoufaché, n° 19421.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Reliure en maroquin rouge à compartiments; mosaïque (Capé). La grande planche du *Triomphe de la Vierge* et les deux feuillets de la fin ont été refaits par Piliński. Cette réfection est d'une exactitude surprenante et aucune note, dans le volume, n'en avertit le lecteur. — *Catalogue de la bibliothèque Capé* (Potier, libraire, 27 janvier 1868), n° 43.

423. – Heures à l'usage de l'ordre des Dominicains. — 1542, 26 septembre. Fol. A. 1 : *Hore beate Marie virginis, ad usum Fra‖trum Predicatorum ordinis sancti Dominici, ‖ figuris utriusque Testamenti ac pervenustis ‖ imaginibus, et iis quidem non paucis, pas‖sim decorate, atque officio Conceptionis im‖maculate Virginis, et officio sancti Domi‖nici, in aliis orariis hactenus impressis ne‖quaquam insertis, adaucte. ‖ + ‖ Venundantur Parisiis, in edibus ‖ vidue spectabilis viri Thielmanni ‖ Kerver, in vico Divi Jacobi, sub signo ‖ Unicornis, ubi et impresse. ‖ M. D. XLII.* Fol. C 4 : *Incipit Officium beate Marie vir‖ginis, secundum consuetudinem bea‖ti Dominici et Fratrum Predicatorum.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. C 8 : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'u‖saige des Frères Prêcheurs, nouvellement ‖ imprimées toutes au long, sans rien reque‖rir, avec plusieurs belles histoires nouvel‖les, c'est à savoir ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ ... ‖ Et ont esté imprimées à Paris, par la veuf‖ve de Thielman Kerver, demourant au dict ‖ lieu, à l'enseigne de la Lycorne, à la grant ‖ rue Saint Jacques, au dessus des Matu‖rins, et furent achevées l'an mil cinq cens ‖ quarante deux, le XXVI jour de septembre.* Fol. C 8 v°, sous la marque de T. Kerver : *Parisiis, ‖ ex edibus vidue spectabilis viri Thiel‖manni Kerver, in vico Divi Jacobi, sub si‖gno Unicornis. M. D. XLII.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Dép. des Estampes. Re. **27**.

192 feuillets en 24 cahiers signés A-X et A-C. 22 lignes. Sur le fol. A 1, entre le titre et la souscription, est une gravure représentant saint Dominique. Cet exemplaire est dans une ancienne reliure, ornée, avec fermoirs. La devise *Deum time* se retrouve fréquemment dans le bas des bordures. Au bas d'autres bordures,

un enfant tient un cartouche dans lequel on lit la date de 1527 (cf. Brunet, *Heures*, n° 202). — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, nos 334 et 335. — A. Bernard, *Geofroy Tory*, 2e édition, p. 283-284.

424. – Heures à l'usage de Rome. — 1542. Fol. A 1, au-dessus de la marque du *Pot cassé : Horae in laudem beatissi*‖*mę virginis Mariae, ad usum* ‖ *Romanum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Oliverium Mallardum,* ‖ *sub signo Vasis effracti.* ‖ *1542.* ‖ *Cum privilegio Regis.* Au verso : *Almanach pour 1543-1550.* Au bas du fol. D 2 : *Horæ beatissimæ virgi*‖*nis Marie, secundum usum Ro.* A la fin, fol. Y 8 v° : *Excudebat Parisiis Oli*‖*verius Mallard, bibliopola* ‖ *regius, sub signo Vasis effracti.* ‖ *1542.* ‖ *Cum privilegio.* — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. B. III. **141**.
Coll. Lesoufaché, n° 19422.

176 feuillets en 22 cahiers signés A-Y par 8. Reliure de Trautz-Bauzonnet en maroquin bleu, au chiffre de M. Lesoufaché. Ce livre, que n'a pas cité Auguste Bernard dans son étude sur Tory, contient les mêmes tableaux que les Heures du 8 février 1529 décrites ci-dessus sous le n° 391. Les encadrements des pages sont très différents, et se rapprochent plutôt de ceux des Heures de 1541 (n° 420). Il n'y a pas de privilège. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle*, p. 4 et p. 10, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 48 et p. 54.

425. – Heures à l'usage de Paris. — 1542. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart (Silvestre, n° 366) : *Heures à l'usage* ‖ *de Paris.* ‖ Marque. ‖ *M. D. XLII.* Au verso : *Almanach pour 1542-1557.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. DD 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, tou*‖*tes au long, sans riens requerir, nou*‖*vellement imprimées à Paris, par Pier*‖*re Ricoart, libraire juré de l'université* ‖ *de Paris, demourant au dit lieu, sur le* ‖ *pont Nostre Dame, à l'enseigne Sainct* ‖ *Pierre et Sainct Pol.* ‖ *M. D. XLII.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1506**

128 feuillets en 16 cahiers signés A-M (en noir) et AA-DD (en rouge). Pas de bordures; le titre, seul, est dans un encadrement. 27 lignes à la page. Quelques figures sont signées P. R.

426. **Heures à l'usage de Rome.** — 1543. Fol. *a* 1 : *Horae in lau*||*dem beatissimae* || *virginis Mariæ, ad usum* || *Romanum.* || Fleurons. || *Parisiis,* || *apud Simonem Colinæum.* || *1543.* || Au verso : *Almanach pour 1543-1568.* Au bas du fol. *c* 4, sous 18 lignes de texte : *Horæ beatissimæ virginis Ma*||*riæ, ad usum Romanum.* A la fin, fol. *y* 8, dont le verso est blanc, sous 11 lignes de texte : *Si de Dieu veulx appaiser le couroux*... [*6* vers]... || *Finis.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **16**.
Coll. Lesoufaché, n° 19394.

176 feuillets en 22 cahiers signés *a-y* par 8. Exemplaire dans une jolie reliure (mosaïque), de Lortic. — Brunet, *Heures,* n° 331. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 270-272. — P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines,* p. 378-379. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 193. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 734. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. II (1879-1881), n° 5641; t. IV (1887-1889), n° 13122; t. V (1889-1892), n° 18777; t. IX (1900-1901), n° 37794. — *Répertoire méthod. de la libr. Morgand* (1893), n° 184. — M. Georges Guiffrey a fait reproduire, dans son édition des *Œuvres de Clément Marot* (1877, 2 volumes in-8°, édition restée inachevée), plusieurs des encadrements de ce livre; dans certains d'entre eux se voit la date de 1536; celui de la gravure de *Matines* (fol. *c* 4 v°) renferme cette maxime : *Fait* (sic) *se que tu vouras avoir fait quant tu moras.* — Cf. le numéro suivant.

426 *bis.* – **Heures à l'usage de Rome.** — 1543. In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de la ville de Versailles. F. A. Ob. **94**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 426. Reliure originale en maroquin olive, à compartiments et entrelacs dorés; tranches dorées. Aux quatre coins et au milieu de chaque plat sont frappées les armes des *de Pleurs.* Au commencement et à la fin du livre, sur des feuillets de vélin ajoutés, prières manuscrites et notes de famille concernant les *de Pleurs* (xvie s.), les *Le Mairat*

et *Louis Le Boullanger,* seigneur *d'Hacqueville* et conseiller du Roi (XVIIe s.).

427. – Heures à l'usage de Rome. — 1543. [Fol. A 1, dans un encadrement qui porte, dans le haut, le nom de Simon de Colines : *Horæ in laudem* ‖ *Dei, ac beatissimæ virginis Ma*‖*riæ, ad usum Romanum, una cum* ‖ *calendario recens emendato.* ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Simonem Colinæum,* ‖ *1543.*] Fol. A 3 v° et A 4 : *Almanach pour 1543-1586.* Fol. E 6, sous 15 lignes de texte : *Horae beatissimae virginis Mariae,* ‖ *ad usum Romanum. Ave Maria...* A la fin, fol. X 8 v° : *vester Deus...* [25 lignes]... *Finis.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. 15.
Coll. Lesoufaché, n° 19424.

166 (au lieu de 168) feuillets en 21 cahiers signés A-X par 8. Exemplaire défectueux, incomplet des deux premiers feuillets du cahier A, et dans lequel le texte du recto du feuillet A 3 a été soigneusement gratté. Il est dans une reliure moderne, avec doublures mosaïquées et tranches ciselées, exécutée par Lortic pour A.-F. Didot (*Catalogue,* mai 1879, n° 133; *Catalogue raisonné,* n° 734 *bis*). La partie de la description, qui est placée ci-dessus entre crochets a été rétablie d'après un exemplaire renfermant le même nombre de cahiers que celui-ci, mais bien complet des liminaires, que j'ai vu chez un libraire. Le verso du titre, le fol. A 2 et le recto du fol. A 3 contiennent des notes ou des règles de comput, dont quelques-unes sont en vers; le texte du fol. A 3 r° se termine par cette devise : *Virescit vulnere virtus.* Aug. Bernard dit que ce livre se compose de 176 feuillets (22 cahiers signés A-Y); cela ne me semble pas certain, puisque j'ai vu deux exemplaires de 21 cahiers. Il faut remarquer cependant que, puisque le mot *Finis* se trouve déjà deux fois dans le livre, il pourrait bien s'y trouver encore une troisième fois; il est à noter aussi que les *Heures de la Conception* (cf. l'édition in-4°) ne se trouvent pas ici et que, constituant peut-être un cahier spécial dans l'édition in-8°, ce morceau (ce serait le cahier Y) ne se trouverait pas dans tous les exemplaires.

La décoration du livre est de Geofroy Tory; elle présente de notables différences avec celle de l'édition in-4°; la devise *Memento mori* revient dans plusieurs encadrements des pages; ceux-ci m'ont paru ne renfermer aucune date. Si l'on rapproche ce volume de celui qui est décrit plus bas, sous le n° 505 (*Horæ sapphicæ* de Pierre Busseron), on voit combien les imprimeurs lyonnais se sont

efforcés de copier la décoration de Tory, mais on voit, aussi, combien la copie est loin d'égaler le modèle.

Aug. Bernard, *Geofroy Tory*, 2[e] édition, p. 272. — P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines*, p. 379 et p. 425. — Brunet, *Heures*, dans la notice du n° 331.

Voir aux *Additions*, p. 372, n° 427 *bis*.

428. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1543. Fol. A 1, sous la marque de Catherine de Paris : *Hore beate Marie virgi‖nis, secundum usum Roma‖num, totaliter ad longum, ‖ sine require, impresse Pa‖risius.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1543-1562.* Au bas du fol. B 8 v° : *Hore beatę Marię virginis, secun‖dum usum Romanum. Ad Matutinas.* A la fin, fol. L 4 v° : *In laudem beatissime virginis Marie ‖ finiunt Horę, ad usum Romanum, impres‖se Parisius, ex officina vidue spectabi‖lis honesti viri Germani Hardouyn ‖ libraria, commorantem* (sic) *inter duas portas ‖ Palatii, ad intersignium Dive Margarete.* — Petit in-8° allongé. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1538.**

84 feuillets en 11 cahiers signés A-M par 8 et L par 4. Pas de bordures; 36 lignes. Feuillets transposés par le relieur, dans le cahier I. Sur le titre, au-dessous de la marque, est cette maxime : *Chascun soit content de ses biens, ‖ car qu'il n'a souffisance n'a riens,* et, au bas du fol. L 4 v°, ces deux vers des Commandements de Dieu : *Père et mère honoreras ‖ Affin quę* (sic) *vives longuement.* — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 118, n° 145. — Brunet, *Heures,* n° 280 et n° 269 (à la fin de la notice).

Catherine de Paris, veuve de Germain Hardouin, lui succéda en 1541. (P. Renouard, *Imprimeurs parisiens,* 1898, p. 176.) Elle conserva la marque de son mari, en la modifiant par l'impression du monogramme K. P. sur l'écu. Un catalogue de la librairie Téchener (H. Leclerc, successeur), *Bibliopoliana,* 1893, p. 1277, n° 5801, annonçait des Heures à l'usage de Rome : *ex officina libraria Katerine de Paris, vidue Germani Hardouyn, sub signo Dive Margarete, inter duas januas Palatii, 1542.*

429. – Heures à l'usage de Rome. — 1544. Fol. 1 : *Horae in lau‖dem beatissimae ‖ virginis Mariæ, secundum ‖ consuetudinem Ro‖manæ curiæ.* ‖ *Ὥραι τῆς ἀειπαρ‖θένου* (sic) Μαρίας, *κατ' ἔθος ‖τῆς Ῥωμαϊκῆς ‖ αὐλῆς.* ‖ *Sacrificium in laudem*

san‖ctiss[imæ] Virginis. ‖ *Cum Privilegio.* ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Jacobum Gazellum, sub* ‖ *insigni Invidiæ, e regio‖ne gymnasii Came‖racensis.* Au verso et sur le fol. 2 : *Almanach pour 1544-1564.* In-16. Texte latin des Heures, en caractères italiques, en regard du même texte en grec.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4406**.

232 feuillets chiffrés. Signatures A-Z et AA-FF. Pas de bordures ni de figures; une seule page (fol. 35 v°) est décorée d'un encadrement. — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 371.

430. – Heures à l'usage de Rome. — 1544. Fol. A 1 : *Heures de Nos‖tre Dame, à l'usage de Romme, translatées* ‖ *de latin en françoys et mises en rhytme,* ‖ *avec le dict latin en marge; nouvelle‖ment reveues et augmentées de très belles* ‖ *declarations devant chascun pseaulme,* ‖ *par ung révérend docteur en théologie* ‖ *en l'université de Paris, additionnées de* ‖ *plusieurs Chantz royaulx, figurez et mo‖ralisez sur les mystères miraculeux de la* ‖ *Passion de nostre Redempteur Jesu Christ.* ‖ *Avec plusieurs belles oraisons et ron‖deaulx contemplatifz, composez par Pierre* ‖ *Gringoire, dict Vaudemont, herault d'ar‖mes du très hault et vertueux prince mon‖seigneur le duc de Lorraine, de Bar et de* ‖ *Calabre, par le commandement de haul‖te et noble princesse madame Renée de* ‖ *Bourbon, duchesse de Lorraine. Et de* ‖ *nouveau, les XV oraisons de saincte Brigide.* ‖ *On les vend à Paris, à l'hostel d'Al‖lebret, par Anthoine Bonnemere.* ‖ *Mille cinq cens quarante & quatre.* ‖ *Cum privilegio.* Fol. A 3 v° : *Almanach pour 1544-1558.* Titre (de départ) de la seconde partie du volume, au-dessus d'une gravure formant fleuron, fol. Q 1 : *Chantz royaulx, fi‖gurez moralement sur les mystères miracu‖leux de Nostre Saulveur et Redempteur Jesu‖ Christ, et sur la Passion, avec plusieurs devotes* ‖ *oraisons et rondeaulx contemplatifz, com‖posez par Pierre Gringoire, dict Vaudemont,* ‖ *herault d'armes de monseigneur le duc de* ‖ *Lorraine.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4417**.

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Pas de bordures; le texte latin accompagne, en marges, les vers français. Sur la dernière page (fol. T 8 v°), permission d'imprimer, signée : *I. Seguyer, le 11 aout 1544,* après approbation du frère Nicol Brisart, religieux des Carmes, et du frère Pierre Richer, docteurs en la Faculté de théologie. — Exemplaire très défectueux; nombreuses lacunes dans les cahiers D, E, M et S. — É. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens* (1878, in-8°), p. 20, § H. — Cf. plus haut le n° 413.

431. – **Heures** (sans indication de rit). — Vers 1544. Fol. 1, au-dessus d'une gravure formant fleuron : *Horariæ precatio‖nes de Abbatheo, id est Deo patre, in gratiam ‖ illustrissim. D. Margaritæ, Navarræ reginæ.* ‖ Fleuron. ‖ *Parisiis, sub Phoenice,* [*apud P. Gromorsum,*] *juxta scholas Remen*[*ses*]. — In-8°. Caractères italiques. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. L^{35}. **242** (4).

8 feuillets chiffrés. Sur le titre, gravure représentant la reine en prières devant la Trinité, avec cette légende : *Deitatis numen adoro ‖ in tribus hoc unum.* Au verso du titre, autre gravure : *Arbor orationis.* Ces Heures sont réunies, dans une reliure au chiffre de Gaston d'Orléans, à d'autres opuscules de François Bonade et doivent lui être attribuées. Le livret qui est en tête du volume est intitulé : *Anacephaleoses ... Francorum regum...* (1543, 66 feuillets, avec figures sur bois); le second : *Convivium nuptiale Christi Dei et Ecclesiae, per* Ἀϐϐαθεον... (1544, 25 feuillets), et le troisième, qui se rapproche davantage de mon sujet : *Cruciatus beatae Mariae virginis, super filii morte, autore Francisco Bonado* (26 feuillets avec figures sur bois). Le quatrième, enfin, dont le titre est ci-dessus, renferme, plutôt qu'un livre d'Heures, une paraphrase du texte habituel, en latin, tantôt en prose, tantôt en vers. — *Bibliothèque historique* du P. Lelong (édit. Fevret de Fontette), t. II, n°s 15716 et 24827. — Brunet, *Manuel,* t. I, col. 1083-1084. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs,* t. XV, col. 442-444.

432. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1545. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean de Brie : *Horae beate Marie ‖ virginis, ad usum ‖ Romanum.* ‖ Marque. ‖ *M.D.XLV.* Au verso : *Almanach pour 1545-1556.* Au bas du fol. C 7 : *Sequitur Officium beatissi‖me virginis Marie, secundum ‖ usum*

Romanum. A la fin, fol. Q 8 v° : *Ces presentes Heures, à l'u‖saige de Rome, ont esté nou‖vellement imprimées à Pa‖ris, par la veufve Jehan de ‖ Brie, demourant au dict ‖ lieu, en la rue Sainct ‖ Jacques, à la ‖ Lymace, ‖ près Sainct Yves.* ‖ M.D.XLV. In-32. Goth. [Bibl. nat. Réserve. B. **24136**.

128 feuillets en 16 cahiers signés A-Q par 8. Ancienne reliure en velours, très usagée; fermoirs arrachés; elle porte deux petits anneaux qui ont peut être servi à attacher une chaînette destinée à suspendre le livre. Ce petit volume n'a ni figures, ni bordures; les pages pleines ont 21 lignes.

433. – Heures à l'usage de Soissons. — 1545. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart (Silvestre, n° 366) : *Heures à l'usai‖ge de Soyssons, au ‖ long, sans requerir.* ‖ Marque. ‖ M.D.XLV. Au verso : *Almanach pour 1545-1559.* A la fin des *Heures*, fol. P 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heures, tou‖tes au long, sans riens requerir, nouvel‖lement imprimées à Paris, pour Pierre ‖ Ricoart, libraire juré de l'université, de‖mourant sur le pont Nostre Dame, à l'en‖seigne Sainct Pierre et Sainct Paul.* ‖ M.D.XLV. — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9163**.

120 feuillets en 15 cahiers signés A-P par 8. Le titre est dans un encadrement; pas de bordures dans le corps du volume; 27 lignes. Gravures signées P. R. — A ces Heures sont joints différents opuscules dont voici le détail :

1° En tête du volume : *Almanach et briefve instru‖ction pour trouver la lettre ‖ dominicale et le nombre d'or ‖ infailliblement à jamais, nou‖vellement composé et calculé ‖ sur le climat de France, pour ‖ l'an mil cinq cens quarante et cinq.* A la fin, fol. *a* 8 v°, l'adresse du libraire figurée en rébus, et aussi imprimée en toutes lettres : *On vend ces presentes Heures sur le pont ‖ Nostre Dame, à l'image Sainct Pierre et Sainct Pol, ‖ par Pierre Ricoart, libraire juré à Paris.* — 8 feuillets en un cahier signé *a;* car. goth.; 31 lignes;

2° A la suite des Heures : *S'ensuyvent les Mes‖ses familières pour chacun jour de la ‖ sepmaine...* — 16 feuillets en deux cahiers signés ✠ et ✠✠; car. goth.; 27 lignes;

3° *Incipit Liber Solilo‖quiorum.* A la fin, fol. *civ* v° : *Imprimé à Paris, pour Pierre Ri‖coart, demourant sur le pont Nostre*

Dame, ‖ *à l'enseigne Sainct Pierre et Sainct Paul.* ‖ *M. D. XLV.* — 104 feuillets, irrégulièrement chiffrés, en 13 cahiers signés A-N en rouge; car. goth.; titres courants; 26 lignes;

4° *Sequuntur Hymni per* ‖ *totum annum dicende, secundum tempus competens.* A la fin, fol. *xl* v° : *Cy finent ces presentes Hymnes, im*‖*primées à Paris, pour Pierre Ricoart,* ‖ *libraire juré de l'université de Paris,* ‖ *demourant sur le pont Nostre Dame, à* ‖ *l'ymage Sainct Pierre et Sainct Paul.* ‖ *M. D. XLV.* — 40 feuillets chiffrés, en cinq cahiers signés O-S en rouge; car. goth.; 26 lignes.

Le volume, avec ses annexes, se compose donc de 288 feuillets. Au commencement et à la fin, estampille armoriée (attributs abbatiaux) sur laquelle on lit : *Livre de St-Corneille.*

434. – **Heures à l'usage de l'ordre de Cîteaux.** — 1546. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque d'Ambroise Girault (Silvestre, 950) : *Officium beate Marie virginis, ad usum Ci*‖*stersien*[*sem*], *cum pluribus devotis orationibus et* ‖ *contemplationibus, ac figuris, noviter additis.* ‖ Marque. ‖ *Venundantur Parisiis, in vico Sancti Jacobi,* ‖ *sub signo Pellicani.* ‖ *M.D.XLVI.* Au verso : *Almanach pour 1546-1568.* A la fin, fol. *o* 4 v°, sous 18 lignes de texte : *Ad laudem sanctissime Trinitatis ex*‖*pliciunt Hore intemerate virginis Ma*‖*rie, totaliter ad longum, sine require,* ‖ *secundum verum usum ac ordinarium Cistersieñ. Impresse Parisii, opera* ‖ *Joannis Kaerbriand, alias Huguelin,* ‖ *impressoris, impensis vero honesti viri* ‖ *Ambrosii Girault, ad signum Pelicano,* ‖ *bibliopole, sub signo Divi Ludovici.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **817** (1).

108 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4. Il y a une transposition de 4 feuillets dans le cahier *n,* mais le volume est complet. Les planches paraissent usées par des tirages antérieurs. 28 lignes. Repère *Ci.* à chaque cahier, excepté au premier. Dans les bordures revient fréquemment la maxime *Deum time.* — Brunet, *Heures,* n° 372. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné,* n°s 871 et 872.

435. – **Psautier de la Vierge.** — 1546. Fol. 1 (A 1), au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Psalterium intemerate Dei ge*‖*nitricis, virginis Marie, a beato Bonaven*‖*tura, doc-*

tore seraphico, editum. || Marque. || *1546.* A la fin, fol. *xl* (E8) dont le verso est blanc : *Finis Psalterii intemerate virginis Ma||rie, a beato Bonaventura editi, impressique Pa||risiis per Yolandam Bonhomme, viduam spe||ctabilis viri Thielmanni Kerver, commo||rantem ad signum Unicornis, in magno vico || Sancti Jacobi, anno Domini millesimo quin||gentesimo quadragesimo sexto, die autem || XIII mensis aprilis.* — In-8° Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27798.**

40 feuillets chiffrés, à l'exception du dernier, en 5 cahiers signés A-E. Sans aucune gravure. Pas de bordures; 27 lignes. Au verso du titre, sept distiques en l'honneur de Pierre Le Goux, de Beaune.

Quelques colophons des Heures imprimées par Kerver portent la mention : *secundum supputationem Romanam.* La date du colophon de ce volume semble prouver que, même en l'absence de cette mention, il faudrait interpréter les dates de cet atelier suivant le style romain du 1er janvier, et non suivant le style de Pâques. En effet, la date : 13 avril 1546, est incompatible avec le comput pascal; Pâques étant tombé le 25 avril en 1546, et le 10 avril en 1547, l'année pascale 1546 n'a pas comporté de 13 avril. — Cf., plus haut, les n°s 331, 332 et 333.

Ce livret est relié avec les *Heures à l'usage de l'ordre de Fontevrault* décrites sous le numéro suivant. M. A.-F. Didot a signalé (*Catalogue raisonné,* 1867, n° 796) une édition du *Psautier* de saint Bonaventure, publiée par Simon Vostre, et jointe, comme celle-ci, à des *Heures* à l'usage du même ordre. — *Bibliothèque nationale, Bulletin mensuel,* 1896, p. 408. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs,* t. XV, col. 581, n° 137.

436. – Heures à l'usage de l'ordre de Fontevrault. — 1546. Fol. 1 (*a* 1), au-dessus des armoiries de Louise de Bourbon : *Hore beatissime virginis Ma||rie, secundum usum ordinis Fontebraldensis.* || Armoiries. || *Parisiis, ex officina libraria Iolande Bonhomme, vi||due Thielmanni Kerver, in via ad Divum || Jacobum, sub signo Unicornis.* || *1546.* Au verso : *Almanach pour 1546-1569.* A la fin, fol. *cxliiii* v° (*s* 8 v°), sous la marque de Thielman Kerver : *He Hore, secundum ritum ordinis Fontebral||densis, excudebantur Parisiis, in officina libra||ria Iolande Bonhomme, vidue honesti chal||cographi Thiel-*

manni Kerver, anno a Christo || nato sesquimillesimo xlv, mense decembri. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27796**.

144 feuillets chiffrés (sauf les 14 premiers), en 18 cahiers signés *a-s*. Pas de bordures; 27 lignes. Ancienne reliure, ornée d'un semis de fleurs de lis, portant sur les plats : *S. F. de Chaze.* — Louise de Bourbon, fille de François de Vendôme et de Marie de Luxembourg, dont les armoiries se voient sur le titre de ce livre, fut abbesse de Fontevrault de 1535 à 1575.

A la suite de ces Heures sont reliés quatre livrets de dévotion :

1° *Devote Orationes, partim selecte et emen||date, partim recens composite, pro sanctimo||nialibus et feminis devotis.* || *Ex officina libraria Iolande Bonhomme, vi||due Thielmanni Kerver... 1546.* (Date finale : *janvier 1546.*) — 104 feuillets en 13 cahiers signés A-N. Car. goth. Frontispice aux armes et au chiffre de Louise de Bourbon. [Réserve. B. **27797**.]

2° *Psalterium...* (Voir l'article précédent.)

3° *Cerimonie ad inungendum infirmas.* — 24 feuillets en 3 cahiers signés *aa-cc*. Car. goth. Repère *Fon.* aux signatures. [Réserve. B. **27799**.]

4° *Commendationes defunctorum, officium singu||lare et devotum, cum orationibus supperadditis.* || *Venundantur Parisiis, in vico Sancti Jaco||bi, ad signum Unicornis, ubi et nuper impresse.* || *1546.* — 16 feuillets (dont le dernier manque) en 2 cahiers signés *aa-bb*. Car. goth. [Réserve. B. **27800**.]

Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel, 1896, p. 407-408. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 293.

437. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1547. Fol. A 1, au-dessus de l'image du Sacré-Cœur : *Hore beate Marie virgi||nis, secundum usum Roma||num, totaliter ad longum,* || *sine require.* || Image. || *Impensis honesti viri Johannis* || *Hardouyn.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1547-1558.* A la fin, fol. F 8 v° : *Cy finissent ces presentes Heu||res, à l'usaige de Romme, toutes au* || *long, sans requerir, imprimées à* || *Paris, par Jehan Hardouyn, mar||chant libraire, demourant entre les* || *deux portes du Palays, à l'enseigne* || *Saincte Marguerite.* — Petit in-16. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2987**.

104 feuillets en 13 cahiers signés A-N par 8. Sur le fol. A 1, au-dessous de la souscription : *Chacun soit content de ses biens,* || *Car qui n'a suffisance, il n'a riens.* Fol. F 8 v°, au-dessous du colophon : *Père et mère honoreras* || *Afin que vives longuement.* — Ce même feuillet porte l'indication des *Foires de Lyon.* — Cf., plus haut, le n° 358.

Ce Jean Hardouin serait-il un libraire jusqu'ici non cité? Il semble, en effet, peu probable qu'il soit le même que celui que M. Ph. Renouard (*Imprimeurs parisiens,* 1898, p. 175) a mentionné comme ayant exercé en 1499. L'histoire de la dynastie des Hardouin est loin d'être élucidée : cf. P. Renouard, *Documents sur les imprimeurs* (1901, in-8°), p. 121-122. — L'image du Sacré-Cœur a-t-elle été placée sur le titre dans un simple but de décoration, ou bien est-elle la marque de Jean Hardouin?

438. – Heures à l'usage de l'ordre des Prémontrés. — 1548. Fol. 1, au-dessus d'une petite gravure formant fleuron : *Horae beatae Mariae Vir*||*ginis, secundum usum Præmonstratensem.* || Fleuron. || *Parisiis, apud viduam Thielmanni Kerver,* || *1548.* Fol. 2 : *Almanach pour 1547-1565.* A la fin, fol. 160 dont le verso porte la marque de Kerver : *Horae beatae Mariae virginis, ad usum* || *ordinis Præmonstratensis, impressae Pa*||*risiis, in officina Iolandae Bonhomme,* || *viduae spectabilis viri Thielmanni Ker*||*ver, in vico Divi Jacobi, sub signo Uni*||*cornis, anno Domini* M.D.XLVII, *die* || VIII *novembris.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27980.**

160 feuillets chiffrés (sauf les 10 premiers); signatures A-V. Pas de bordures; titres courants, en rouge; 23 lignes. — La gravure du titre, assez finement exécutée, représente un moine recevant l'habit de la main des anges; au-dessus, sont des abbés crossés et mitrés, dans l'attitude de la prière, devant la Vierge. Légende : *Patroni ordinis candidi accipe candidam vestem.* — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1882, p. 77.

439. – Heures à l'usage de Paris. — 1548. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure formant fleuron : *Hore beate Marie virginis, ad usum* || *Parisiensem, totaliter ad longum, cum mul*||*tis orationibus et historiis, noviter impres*||*se ac emendate.* || Fleuron. || *On les vend à Paris, en la rue Sainct* || *Jacques, par la veufve Jehan de Brie,* || *à l'enseigne de la Lymace, près Sainct Yves.*

Au verso : *Almanach pour 1548-1558*. A la fin, fol. *cxx* v° : *Ces presentes Heures, à l'usaige de Paris,* ‖ *avec plusieurs belles louenges de Nostre Da*‖*me, ont esté imprimées par la veufve Je*‖*han de Brye, demourant à la rue Sainct* ‖ *Jacques, à l'enseigne de la Lymace, près* ‖ *Sainct Yves.* ‖ M.D.XLVIII. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4407**.

16 feuillets liminaires signés A et A (répété) et 120 feuillets chiffrés, signatures B-O. Pas de bordures; titres courants, en rouge. 26 lignes. Sur le titre, allégorie des litanies de la Vierge. Gravures signées : L. R., avec la croix de Lorraine. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 296-299. — Brunet, *Heures,* n° 366. — Belle reliure ancienne; mosaïque. — Ce volume renferme des cahiers indépendants :

1° *La Patenostre que Nostre Seigneur Jesu* ‖ *Christ fict.* — 4 feuillets. Car. goth.; cahier signé ℭ; titres courants en rouge; 26 lignes.

2° *La Vie madame saincte Marguerite, vierge et* ‖ *martyre, avec son oraison.* — 8 feuillets. Car. goth.; cahier signé ℭ; pas de titres courants; 28 lignes. — Le dernier feuillet de ce cahier porte au verso une image de Notre-Dame de Lorette, avec une prière xylographique.

440. – Heures à l'usage de Rome. — 1549. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Regnauld Chaudière (Silvestre, n° 1142) : *Horae in* ‖ *laudem beatissimæ vir*‖*ginis Mariæ, ad usum* ‖ *Romanum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis.* ‖ *Ex officina Reginaldi Calderii* ‖ *et Claudii, ejus filii.* ‖ *1549*. Au verso : *Almanach pour 1549-1574*. A la fin, au bas du fol. *y* 8 (*y* 6 dans cet exemplaire) : *Si de Dieu veulx appaiser le courroux*... [6 vers] ... ‖ *Finis.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **3159**.

174 (au lieu de 176) feuillets en 22 cahiers signés *a-y,* tous par 8. Exemplaire de la collection Yemeniz, incomplet des fol. *y* 4 et *y* 5 (*Catalogue Yemeniz,* 1867, n° 100, où cette lacune n'est pas signalée); belle reliure ancienne, à mosaïque. A l'intérieur du volume, étiquette gravée : *Ex bibliotheca Lud. Hieron. Raussin, D. medici in universitate Remensi.* — Brunet, *Heures,* n° 332. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 306-307. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 22338; t. IX (1900-1901), n° 37795. — *Répertoire méthodique de la li-*

brairie Morgand (1893), n° 186. — *Catalogue... de livres... en vente à prix marqués* (Th. Belin, 1906), n° 91, avec reproduction d'une gravure.

441. – Heures à l'usage de Rome. — 1550. Fol. A 1, au-dessus de la petite marque de Thielman II Kerver (Silvestre n° 1084) : *Horae in laudem beatissi‖mę virginis Marię, ad usum ‖ Romanum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Thielmannum Kerver,* ‖ *in vico Sancti Jacobi, sub si‖gno Cratis. M.D.L.* Au verso : *Almanach pour 1549-1556.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1482.**

169 (au lieu de 172) feuillets en 22 cahiers signés A-X par 8 et Y par 4. Exemplaire incomplet des trois derniers feuillets. — Les figures sont dans le style de celles des livres de G. Tory. — Brunet, *Heures,* n° 333; cf. *ibid.,* n° 208. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory,* 2ᵉ édition, p. 281-282 et 312-313. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIᵉ siècle,* p. 4-10, et dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes,* t. LVI (1895), p. 48-54. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 735. — *Bull. de la librairie Morgand,* t. VI (1892-1895), n° 23392, et t. IX (1900-1901), n° 37787. — Cf. plus bas le n° 447.

442. – Heures à l'usage de Rome. — 1550. Fol. 1 : *Horae in lau‖dem beatissimae* ‖ *virginis Mariæ, secundum* ‖ *consuetudinem Ro‖manæ curiæ,* ‖ *additis mortuorum vigiliis.* Ὧραι τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας, κατ'ἔθος τῆς Ῥωμαϊ‖κῆς αὐλῆς, ‖ μετὰ τῆς τῶν τεθνηκότων ἀκολουθίας. ‖ *Ad calcem additum est canticum Mosis* In exitu ‖ *Addita est Epistola Agbari regis ad Jesum.* ‖ *Item Jesu ad eundem Agbarum responsiva Epi‖stola, ex Eusebii I libro* De Ecclesiastica Historia. ‖ *Adjecimus D. Joannis Damasceni* De ‖ Resurrectione mortuorum. ‖ *Parisiis, apud Joannem Roigny, via Jacobæa,* ‖ *ad insigne Basilisci et Quatuor Elemen‖torum.* ‖ *1550.* Au verso : *Almanach pour 1550-1562.* In-16. Caractères romains. Textes latin et grec parallèles. Imprimé à deux colonnes. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **9782.**

192 feuillets chiffrés; signatures A-Z et Aa. Pas de bordures; 25 lignes. — Brunet, *Heures,* n° 371. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2ᵉ édition, p. 309.

443. – Heures à l'usage de l'ordre de Cîteaux. — 1553. Fol. 1, au-dessus d'un écusson contenant les armes d'un abbé : *Hore beate Marie virginis ad* ‖ *usum Cisterciensem, cum pluribus devotis ora*‖*tionibus et contemplationibus, recens* ‖ *diligenter emendate et aucte.* ‖ Écusson. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Iolandam Bonhomme, sub Unicor*‖*ni, in via Jacobea.* M.D.LIII. Au verso : *Almanach pour 1552-1573.* A la fin, fol. CXXXII : *Parisiis, ex officina chalcographica Io*‖*lande Bonhomme, vidue Thielmanni Kerver,* ‖ *sub Unicorni, in via Jacobea.* Au verso : Marque de *Thielman Kerver.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. **23838.**

132 feuillets chiffrés (sauf les 13 premiers). Signatures *a-r.* Repère *Cister.*, excepté au cahier *a.* Titres courants. Pas de bordures; 27 lignes.

444. – Heures à l'usage de Paris. — 1554, 7 septembre. Fol. 1, au-dessus de la marque de Thielman Kerver : *Heures à l'usage de Paris, toutes au long,* ‖ *sans rien requerir, nouvellement imprimées,* ‖ *avec plusieurs belles histoires, tant au ka*‖*lendrier, aux Heures Nostre Dame, aux heu*‖*res de la Croix, aux heures du sainct Esprit,* ‖ *aux Sept pseaulmes, que aux vigiles.* ‖ Marque. ‖ M.D.LIIII. Au verso : *Almanach pour 1554-1567.* Fol. XXIII, sous 18 lignes de texte : *Hore intemerate virginis Marie,* ‖ *secundum usum Parisiensem.* A la fin, fol. CLXVIII : *Cy finissent ces presentes Heures, à l'usai*‖*ge de Paris, nouvellement imprimées, toutes* ‖ *au long, sans rien requerir, avec plusieurs* ‖ *belles histoires nouvelles, c'est assavoir : les* ‖ *histoires des douze moys de l'an, les histoi*‖*res des Heures Nostre Dame, mises a prime,* ‖ *tierce, sexte, nonne, vespres et complye; les* ‖ *histoires des heures de la Croix, des heures* ‖ *du sainct Esperit, et pareillement des Sept pseaul*‖*mes, et aux vigiles des mortz. Item av[e]cques* ‖ *plusieurs belles oraisons, comme il appert par la* ‖ *table icy mise. Et ont esté imprimées à Paris,* ‖ *par Ioland* (sic) *Bonhomme, veufve de feu Thiel*‖*man Kerver, demourant au dict lieu, à l'ensei*‖*gne de la Licorne, à la grant rue Sainct Jaques,*

|| *au dessus des Maturins; et furent achevées* || *l'an mil cinq cens cinquante quatre, le VII* || *jour de septembre*. Fol. CLXVIII v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Parisiis,* || *ex officina libraria Iolande Bonhomme, vi*||*due spectabilis viri Thielmanni Kerver.* || *M. D. LIIII.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2972**.

168 feuillets chiffrés (à l'exception des 15 premiers et des deux derniers); signatures *a-x*. Le feuillet 3 manque. Pas de bordures; 27 lignes. — A la fin du volume sont reliés plusieurs livrets de dévotion, savoir :

1° *La Conformité et correspondance... de la messe à la Passion..., par... frère Olivier Maillard... A Paris, chés Ioland Bonhomme, 1552.* — Cahiers *a-g*; 56 feuillets; car. goth.; 27 lignes. Sur le titre, image du Christ, avec les emblèmes de la Passion.

2° *La Vie de madame saincte Mar*||*guerite...* — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth.; en vers.

3° *Les Quinze effusions de sang de Nostre* || *Sauveur...* — Cahier *a*; 8 feuillets. Goth. Petites gravures non signées; 28 lignes.

A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 116, donne la description d'une autre édition d'Heures à l'usage de Paris, publiée par la veuve de Kerver, sous la même date.

445. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1554. Fol. A 1 : *Heures en la*||*tin et en françoys, à l'usage de* || *Romme, nouvellement impri*||*mées, avec plusieurs suffra*||*ges et oraisons.* Au verso : *Almanach pour 1554-1567.* A la fin, fol. V 8 v° : *les vespres...* [28 lignes]... *Fin.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1649**.

160 feuillets en 20 cahiers signés A-V. Titres courants; pas de bordures. Texte français, accompagné du texte latin imprimé dans les marges. Le bas du titre a été coupé; c'est là que se trouvait peut-être le nom de l'imprimeur. L'impression de ce volume est assez soignée. Au fol. D 1, ornement dans lequel sont les initiales G. T. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 154, n° 254 *bis*.

446. – Heures à l'usage de Rome. — 1556. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Charles L'Angelier (Silvestre, n° 155) : *Horæ in laudem beatissimæ* || *virginis Mariȩ, ad*

IMPRIMERIE NATIONALE.

usum ‖ *Romanum.* ‖ Marque. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Charles L'Angelier, libraire juré* ‖ *de l'université de Paris, tenant sa* ‖ *boutique au perron de la Salle des* ‖ *Merciers, joignant la porte de la* ‖ *Grand'Salle du Palais, et au premier* ‖ *pillier de la dicte Grand'Salle.* ‖ *1556.* Au verso : *Almanach pour 1556-1572.* Au bas du fol. CCCC 8 v° : *A Paris,* ‖ *pour Charles L'Angelier, libraire juré* ‖ *de l'université de Paris, tenant sa* ‖ *boutique au perron de la Salle des* ‖ *Merciers, contre la porte de la Grand'* ‖ *Salle du Palais, et au premier pil*‖*lier de la dicte Grand' Salle.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **9784.**

176 feuillets en 22 cahiers signés A-C; AA-FF; AAA-DDD; AAAA-CCCC; A-D et AA-BB. Reliure originale, dont les plats portent les initiales N. D.; mosaïque. Les tableaux et ornements de ce livre sont dans le style des Heures de Geofroy Tory.

Les *Heures* se terminent avec le cahier CCCC, dont le dernier feuillet porte l'adresse du libraire. Viennent ensuite les six derniers cahiers, qui contiennent divers livrets de dévotion :

1° *Ensuit le Moyen de se* ‖ *preparer pour de*‖*votement recevoir le sainct Sacre*‖*ment...* — Cahiers A-C; le fol. C 8 v° est blanc.

2° *La Vie de madame saincte Mar*‖*guerite...* — Cahier D.

3° *La* ‖ *Doctrine des* ‖ *chrestiens, extrai*‖*te du vieil et nouveau Testament.* — Cahiers AA-BB qui terminent ce volume.

L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 6, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 50. — Voir, plus bas, le n° 450.

447. – Heures à l'usage de Rome. — 1556. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Thielman II Kerver (Silvestre, n° 961) : *Horae* ‖ *in laudem bea*‖*tissimae virgi*‖*nis Marię, ad usum* ‖ *Romanum.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Thielmannum Kerver, in vi*‖*co Sancti Jacobi, sub signo Cratis.* ‖ *1556.* Au verso : *Almanach pour 1556-1563.* A la fin de la seconde partie, fol. C 12 v° : *Antiphona O Sacrum...* [18 lignes]... *secula seculo*‖*rum. Amen.* — Petit in-12. Caractères romains. Fig. en noir.

[Musée Condé. VIII. C. **24.**

180 feuillets en 15 cahiers signés A-M et A-C, tous par 12. Les figures sont dans le style de celles des livres de G. Tory.

En cela, ce livre se rapproche de celui qui est décrit plus haut, sous le n° 441. Cet exemplaire est dans une curieuse reliure *sans dos* (XVI[e] siècle), offrant, en conséquence, l'apparence d'une quatrième tranche, dorée et ciselée, comme les trois autres; il porte le nom de *Anne Gaulthière*. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres, Append.*, p. 424, n° 934 *bis*. — Brunet, *Heures*, n° 334, et Aug. Bernard, *Geofroy Tory*, 2[e] éd., p. 322, citent des *Heures à l'usage de Rome* publiées par Kerver en 1556 qui sont d'une édition différente (130 ff.; signat. A-M et A-C) et que je ne connais pas.

448. – Heures à l'usage de Rome. — 1556. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. **23920** B.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Il est incomplet des trois derniers feuillets, mais en tête du volume est relié un livret de 48 feuillets, en quatre cahiers signés A-D par 12. Les marges des pages de ce livret sont décorées d'encadrements pareils à ceux des Heures. Je relève les principaux morceaux qu'on y rencontre :

1° Fol. A 1 : *Ensuit le* ‖ *Moyen de se preparer* ‖ *pour devotement rece*‖*voir le sainct Sacrement,* ‖ *et la Declaration et ex*‖*plication des sainctz* ‖ *docteurs qui en ont* ‖ *escript...*

2° Fol. C 4 : *S'ensuit* ‖ *une Devote Medita*‖*tion, comme devez or*‖*donner et conduire tou*‖*te la journée, et tous* ‖ *les jours de votre vie.*

3° Fol. C 12 : *La Vie de* ‖ *madame saincte Mar*‖*guerite, vierge et mar*‖*tyre, avec l'oraison à* ‖ *dire pour les femmes* ‖ *grosses, et en travail* ‖ *d'enfant.*

L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVI[e] siècle*, p. 4-5, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 48-49.

449. – Heures à l'usage de Rome. — 1558. Fol. A 2 : *Heures à l'usaige* ‖ *de Rome,* ‖ *imprimées à la requeste* ‖ *et devotion* ‖ *de messire Claude Gouffier,* ‖ *chevalier de l'ordre du Roy, comte* ‖ *de Caravas et de Maulevrier, sei*‖*gneur de Boysi, grand escuyer* ‖ *de France, capitaine des cent* ‖ *gentishommes de la maison* ‖ *du Roy.* ‖ *A Paris,* ‖ *par Michel de Vascosan.* ‖ *M.D.LVIII.* Fol. B 8 v° : *Almanach pour 1558-1585.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1581**.

15 (au lieu de 16) feuillets liminaires non chiffrés, signatures A-B; et 144 feuillets chiffrés, signatures A-S. Dans les liminaires, le fol. A 1 manque; entre les feuillets 64 et 65, on a intercalé

2 cahiers, signés *aa* et *bb*, chacun de 8 feuillets, contenant différentes prières. Un feuillet de garde porte des ornements dorés, avec les initiales B. M. D. entrelacées. Dans les encadrements de certaines peintures, armes de Claude Gouffier (*D'or à trois jumelles de sable*) et la devise : *Hic terminus hæret.* — Reliure originale, en maroquin rouge, ornée d'arabesques.

Le seul autre exemplaire connu de ces Heures appartenait au baron Pichon. Il est longuement décrit dans le *Catalogue* de la vente de sa bibliothèque (Leclerc et Cornuau, mai 1897, p. 13, n° 36, vendu 3,200 francs). Le rédacteur du catalogue a signalé, entre autres particularités, que, d'après une quittance du 12 mai 1559, analysée par B. Fillon (*L'art de terre chez les Poitevins,* 1864, in-4°, p. 69), l'enluminure de ce livre paraît devoir être attribuée à Charles Jourdain et à Geoffroi Ballin. — Brunet, *Heures,* n° 374. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 133, n° 179. — F. Mazerolle, *Le Testament de Claude Gouffier* (Roanne, 1896, in-fol., 16 p. et 6 pl.), et, dans *Le Roannais illustré,* septième série (1895-1903), p. 63-74.

450. – Heures à l'usage de Rome. — Vers 1558. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Charles L'Angelier (Silvestre, n° 155) : *Heures de Nostre Dame,* || *à l'usage de Rome, en la*||*tin et en françois.* || Marque. || *A Paris,* || *pour Charles L'Angelier, libraire juré de l'u*||*niversité de Paris, tenant sa boutique au perron de* || *la Salle des Merciers, joignant la porte de la Grand'*||*Salle du Palais.* Au verso : *Almanach pour 1558-1568.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2988**.

276 feuillets en 38 cahiers. Sept séries de signatures. Savoir : 40 feuillets, signatures A-E (liminaires : *calendrier* et *évangiles*); 92 feuillets, signatures AA-MM (Heures); 18 feuillets, signatures AAA-CCC (les *Sept psaumes*); 42 feuillets, signatures AAAA-FFFF (*Office des morts*); 28 feuillets, signatures AAAAA-DDDDD (*Suffrages*); 12 feuillets, signatures AAAAAA-BBBBBB (La *Doctrine des chrétiens*); 44 feuillets, signatures AAAAAAA-FFFFFFF (*Vêpres*). Ce volume renferme une suite de douze gravures, du même style que celles de Geofroy Tory, tirées sur les mêmes bois que les gravures du livre décrit plus haut sous le n° 446; encadrements dans beaucoup desquels sont des cartouches portant ces maximes : *Crains Dieu* et *Deum time.* Reliure originale; mosaïque. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 625, 3e article, citent, sous la date de 1560, une édition qui paraît similaire.

451. – Heures en italien. — Vers 1558. Fol. 9 v° de la partie préliminaire : *Almanach pour 1558-1595*. Fol. A 1 : *Comincia il primo* ‖ *Uficio della gloriosa vergine Ma*‖*ria, secondo l'uso della Roma*‖*na chiesa, dal secondo dì di* ‖ *febraio, per insino alla pri*‖*ma domenica dell' Ad*‖*vento.* — In-12 allongé. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4428**

36 feuillets liminaires, chiffrés, en 3 cahiers signés 1-3, et (?) feuillets chiffrés en (?) cahiers signés A-(?). Exemplaire défectueux dont il ne subsiste que les feuillets 3-36 de la partie liminaire et les feuillets 1-188 (signatures A-Q) de la partie principale. Pas de bordures; 28 lignes.

452. – Heures à l'usage de Paris. — [Vers 1560?]. Fol. *clxxxii* v° : *S'ensuyt la table de ces pre*‖*sentes Heures...* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **19110**.

Exemplaire défectueux, auquel manquent notamment les 26 premiers feuillets (signatures *a-d*). Il n'en subsiste que les feuillets *xxvii-xxxi*, *xxxiii-clxxxii*, et 2 feuillets non chiffrés (signatures *d-z*). Un cahier, de 4 feuillets non chiffrés (signature E en rouge), contenant la fin des prières pour les morts, a été mal à propos placé par le relieur, entre les feuillets *xxxi* et *xxxiii*. Impression en gros caractères; 23 lignes à la page. Pas de bordures; titres courants en rouge.

453. – Heures à l'usage de Paris. — 1561. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures Nostre Dame, à l'usage* ‖ *de Paris, nouvellement imprimées, à Paris,* ‖ *avec plusieurs belles histoires, tant au ca*‖*lendrier, aux Heures Nostre Dame, aux* ‖ *heures de la Croix, aux heures du* ‖ *sainct Esprit, aux Sept psalmes, que* ‖ *aux vigiles, avec la table à la* ‖ *fin de ces Heures.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, par Jacques Kerver, demourant en la* ‖ *grand rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* ‖ *1561.* Au verso : *Almanach pour 1561-1572.* A la fin, au verso du 184e feuillet (fol. z 8 v°) : *Tabula.* ‖ *Oraison des trois roys...* [23 lignes] ... ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1507**.

184 feuillets, chiffrés, à l'exception des 14 premiers et des 2 derniers; signatures *a-z.* Pas de bordures. Impression en gros caractères; 23 lignes. Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets. Reliure originale, délabrée, au nom de *Jehanne Avrillet.* Plusieurs petites images signées I. L. B.

A la suite des *Heures* sont reliés 9 livrets de dévotion :

1° [*Devotes Oraisons de Nostre Dame.*] *Nous lisons que une femme de||vote...* — Cahier A (signé en rouge). 8 feuillets. Goth.

2° *S'ensuyvent aucunes Belles Pre||parations pour devotement rece||voir le sainct Sacrement de l'autel.* A la fin, fol. B4 v° : *Cy finent les Preparations...* || ... *Imprimé à Paris par Jehan Le || Blanc, imprimeur, pour Jaques || Kerver, libraire, demourant en la || rue Sainct Jaques, à la Licorne.* || *M.D.LXII.* La fin du cahier B est occupée par l'*Oraison de saincte Genevieve* (en vers), et par *Les Jours moralisez* (en vers). — Cahiers A-B. 16 feuillets. Goth.

3° *Commendationes defuntorum* (sic). A la fin, en caractères romains, fol. *bb* 8 v°, sous la marque de Thielman Kerver : *Les Recommandaces des trespassez nouvellement || imprimées à Paris pour Jacques Kerver, libraire, de||meurant en la grand' rue Sainct Jacques, au dessus des || Maturins, à l'enseigne de la Licorne.* || *M.D.LXII.* — Cahiers *aa-bb.* 16 feuillets. Goth.

4° *Propositions, dictz et sentences || contenant les graces, fruictz, proffitz, utilitez || et louenges du très sacré et digne Sacrement de || l'autel...* || Marque. || *A Paris, chés Ioland Bonhomme. M.D.LVI.* — Cahiers A-M. 96 feuillets. Goth.

5° *Les Quinze oraisons S. Brigide.* — Cahiers A-C. 32 feuillets. Goth.

6° *S'ensuit une Devote Contemplation de la || divinité de Nostre doulx Redempteur...* — Cahier ✠. 8 feuillets. Goth.

7° *Le Mirouer de la Passion Nostre Seigneur.* — Cahier ✠. 8 feuillets. Goth. (Incomplet.)

8° *Les Quinze effusions...* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Goth. (Incomplet.)

9° *La Vie de madame sainte Marguerite...* — Cahier *aa.* 8 feuillets. Goth.

Ces livrets contiennent, comme les Heures, de petites images signées I. L. B. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 7-9, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 51-53. Cf. plus bas les n°s 462 et 465.

454. — **Heures à l'usage de Paris.** — 1561. In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Institut. D. 66.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Reliure originale. A la suite des Heures sont reliés cinq livrets, savoir : quatre qui sont indiqués dans la note précédente (nos 1, 2, 3 et 8, et une édition différente de :

5° *La Vie de madame saincte Mar‖guerite...* (en vers). — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes,* ut supra.

455. – Heures en portugais. — 1563. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jerome de Marnef (Silvestre, n° 1132) : *Horas* ‖ *de Nossa Senhora,* ‖ *romaans en lin‖goaiem Portugues, emendadas* ‖ *com muyta diligençia, e acre‖çentadas de muyto mais* ‖ *cousas que em ou‖tras nam ha.* ‖ Marque. ‖ *Em Paris,* ‖ *em casa de Jeronymo de Marnef,* ‖ *à o signo do Pelicano.* ‖ M.D.LXIII. — In-16. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **5372.**

152 feuillets chiffrés; signatures A-T. Pas de bordures; 24 lignes. Exemplaire incomplet des deux derniers feuillets. Édition sans almanach. Les figures du calendrier (*Travaux des mois*), particulièrement intéressantes par leur fine exécution, sont signées d'un monogramme figurant une étoile au-dessus d'un crochet placé horizontalement (*⌐).

456. – Heures en portugais. — 1563. — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **3024.**

Autre exemplaire, complet, du livre cité sous le numéro précédent.

457. – Heures à l'usage de Rome. — 1564. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures de Nostre Dame, à l'usa‖ge de Romme, nouvellement imprimées* ‖ *à Paris, avec plusieurs belles hystoires,* ‖ *tant au calendrier, aux Heures Nostre* ‖ *Dame, aux heures de la Croix,* ‖ *aux heures du sainct Esprit,* ‖ *aux Sept psalmes, que* ‖ *aux vigiles.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, par Jacques Kerver, demourant en la grand'* ‖ *rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* ‖ *1564.* Au verso : *Almanach pour 1564-1575.* A la fin, fol. CLXXXIV v°, sous la marque de Thiel-

man Kerver (Silvestre, n° 51) : *Parisiis, ex officina libraria Jacobi Kerver, || in vico Sancti Jacobi, sub signo Unicornis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. XVII. B. **3**.

184 feuillets chiffrés; signatures *a-z;* 24 lignes. Quatre livrets sont joints à ces Heures :

1° En tête du volume : l'*Alphabet* et la *Patenostre* en latin et en français, avec d'autres pièces de dévotion. — Cahier signé ℭ. 8 feuillets. Goth.

A la fin du volume :

2° [*Devotes oraisons à Nostre Dame*]... *Oraison à madame saincte Genevieſve* (en vers)... *L'Eschelle de perfection, ou Raison parle* (en vers). — Cahier signé A (en rouge). 8 feuillets. Goth.

3° *S'ensuyvent aucunes Belles Preparations...* (Même édition que celle qui est décrite plus haut, 2e article des annexes du n° 453.)

4° *Commendationes defuntorum* (sic)... (Même édition que celle qui est décrite plus haut, 3e article des annexes du même numéro.)

L. Delisle. *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 935.

458. – Heures à l'usage de Paris. — 1565. Fol. *ã* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures || à l'usage de || Paris, toutes au || long, sans rien requerir, avec plu||sieurs belles oraisons en françois || et latin, aussi plusieurs belles hi||stoires, et confession generalle.* || Marque. || *Imprimé à Paris, pour Jacques Kerver, li||braire, demeurant en la rue Saint-Jacques, || à l'enseigne de la Licorne.* || *1565.* Au verso : *Almanach pour 1565-1573.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4749**.

224 feuillets se décomposant ainsi : 16 feuillets liminaires en 2 cahiers signés *ã* et *ẽ;* 34 feuillets compris dans les cahiers *a-d* et le quart du cahier *e;* 174 feuillets, chiffrés, compris dans les trois derniers quarts du cahier *e,* dans les cahiers *f-z* et A-C. Pas de bordures; 23 lignes.

A la suite sont reliés huit livrets de dévotion : savoir :

1° *S'ensuyt une Devote Me||ditation comme devez || ordonner et conduire || toute la journée || et tous les || jours de || vostre || vie.* || *Imprimé à Paris, pour Jaques || Kerver, demourant en la || rue*

Sainct Jacques, à || *l'enseigne de la* || *Licorne.* — Cahier A. 8 feuillets. Caractères romains.

2° *Meditations des my||stères de nostre Redemption,* || *par manière d'oraison, par* || *chascun jour de la semaine,* || *avec les protestations de la* || *foy, et les Quinze oraisons de* || *saincte Brigide.* || *Imprimé à Paris, pour Jaques* || *Kerver...* — Cahier A. 8 feuillets. Caractères romains.

3° *S'ensuyt les Oraisons* || *que l'on doibt dire en oyant* || *la messe...* ||. *Imprimé à Paris pour Jaques* || *Kerver...* — Cahier B. 8 feuillets. Caractères romains.

4° *Devote Meditation sur la mort* || *et Passion de Nostre Seigneur Jesus Christ,* || *et de place en place où Nostre Sauveur a* || *souffert pour nous...* || *Imprimé à Paris, pour Jaques Kerver...* Cahiers A-B. 16 feuillets. Caractères romains.

5° *Ensuyt le Moyen de se* || *preparer pour devotement re||cevoir le sainct Sacrement...* || *Imprimé à Paris, pour Jaques* || *Kerver...* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Caractères romains.

6° *Cy sont ex||traites de plusieurs* || *saincts docteurs, les Propositions, dits et* || *sentences, contenans les graces, fruicts,* || *profits, utilitez et louenges du très sacré et digne Sacrement de l'autel...* — Cahiers A-D. 24 feuillets. Caractères romains.

7° *La Vie de madame saincte Margue||rite, vierge et martyre...* — Cahier B. 8 feuillets. Caractères romains.

8° *Les* || *Quinze effu||sions du sang de Nostre Sauveur* || *et Redempteur Jesus Christ, en la* || *fin desquelles est adjoutée une* || *devote oraison à la Vierge Marie,* || *avec les Douze Vendredis blancs.* A la fin, fol. B 8 : *Imprimé à Paris, par Jehan* || *Le Blanc, imprimeur, demourant en* || *la rue du Paon, près la porte Sainct* || *Victor.* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Caractères romains. Gravures signées I. L. B.

L. Delisle, *Les Heures bretonnes du* XVI*e* *siècle*, p. 8, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 52. — Aug. Bernard, *Geofroy Tory*, 2e édition, p. 200 et p. 294-296.

459. – Heures à l'usage de Paris. — 1566. Fol. A 5 v° : *Supputation des années, depuis la* || *creation du monde jusques à present* || *que l'on compte 1656* (sic, pour 1566). Au bas du fol. F 7 : *Hore beatissime virginis Marie,* || *ad usum Parisiensem.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **8981**.

368 feuillets en 46 cahiers signés *ã, ẽ, ĩ,* A-X, A*a*-X*x* et AA-GG. Le fol. *ã* 1 manque; il devait porter le titre, avec l'almanach au verso. Lacune dans le cahier I. Pas de bordures; titres cou-

rants en rouge; 26 lignes. Ancienne reliure sur laquelle est frappé le nom de *Christofle Lefebvre*. Fermoirs arrachés.

Au fol. ã 2 est un avertissement aux lecteurs, daté de 1556, et cependant la date de 1656 qui se lit à la 3e et à la 5e ligne du fol. A 5 v° a bien été imprimée, par erreur, pour 1566, puisque cette date *1566* a été correctement énoncée à la 11e ligne de ce même folio. Le fol. ã 2 v° et les suivants contiennent un calendrier qui renferme des éphémérides historiques (cf. le n° 481). La dernière série de signatures (AA-GG) contient des pièces annexes; entre autres, fol. FF 7 v° : *Les Quinze effusions du* ‖ *sang de Nostre Sauveur* ‖ *et Redempteur...*, où on remarque plusieurs gravures signées G. M. Cette signature se voit aussi dans les *Heures*, par exemple, dans le cahier C. A la fin du volume avait été relié un livret dont il ne subsiste que 5 feuillets. Ce fragment renferme les *Vendredis blancs* et la *Confession générale* en français.

Ce livre d'Heures offre tellement de ressemblance avec celui qui est décrit plus bas sous la date de 1585 (n° 482) qu'il paraît être sorti du même atelier. Il est donc possible qu'il ait été imprimé par Jean Le Blanc, pour Julian Duval.

460. – Heures à l'usage de Clermont. — Vers 1567. Fol. A 1, au-dessus de la marque de la veuve de Pierre Ricoart : *Heurs* (sic) *de Nostre Dame, à l'usage* ‖ *de Clermont, toutes au long,* ‖ *sans rien requerir.* ‖ Marque. ‖ *Imprimées à Paris, pour la vefve Piere* (sic) ‖ *Ricoart, damourant* (sic) *sur le pont Nostre Dame,* ‖ *à l'enseigne Sainct Pierre et Sainct Pol.* Au verso : *Almanach pour 1567-1575*. A la fin de la seconde partie du volume, fol. D̄ 8 v° : *Nouvellement imprimées à Paris, pour* ‖ *la vefve Pierre Ricoart, demeurant* ‖ *sur le pont Nostre Dame, à* ‖ *l'enseigne du Dauphin,* ‖ *près Sainct Denis de* ‖ *la Chartre.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1499**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-K et Ā-D̄. Pas de bordures; 26 lignes. A la fin du volume sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° *S'ensuyvent les Heures du precieux et* ‖ *très sacré Sainct Sacrement.* — Cahiers A-B (signés en rouge). 16 feuillets. Goth.

2° *Confession generalle, qui se dit commu*‖*nement le jour de Pasques,* ‖ *aux eglises parro*‖*chiales.* Cahier Ā. 4 feuillets. Goth.

3° *Les Quinze effusions du sang de Nostre* ‖ *Sauveur et Redemp-*

teur Jesus Christ, que cha‖*cune personne doit dire devotement.* ‖ Scène de la *Passion.* ‖ *A Paris, pour la vefve Pierre Ricoart, de*‖*meurant sur le pont Nostre Dame, au Dauphin.* — Cahier M. 8 feuillets. Goth. Plusieurs gravures, dont une est signée P. R.

La marque qui est sur le titre de ce volume n'a pas été reproduite par Silvestre. Elle représente les apôtres saint Pierre et saint Paul (cf. Silvestre, nos 366 et 841), mais elle est, de plus, dans un encadrement très historié.

461. – Heures à l'usage de Bourges. — 1568. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart : *Heures de* ▨▨ *Bourges, tout* ▨▨. Au verso : *Almanach pour 1567-1575.* A la fin de la partie principale du volume, fol. DD 8 v° : *Cy finent ces presentes Heures, toutes* ‖ *au long, sans rien requerir, qui ont esté nouvellement imprimées à Paris, pour* ‖ *la veufve Pierre Ricoart, demourant sur* ‖ *le pont Nostre Dame, à l'enseigne Sainct* ‖ *Pierre et Sainct Paul.* ‖ *M.D.LXVIII.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27890.**

Exemplaire défectueux dont il ne subsiste que 104 feuillets ou fragments de feuillets, savoir : 80 feuillets ou fragments de feuillets ayant fait partie des cahiers A-K; 8 feuillets, cahier Ā (*Suffrages*); 16 feuillets, cahiers CC et DD (*Oraison devote à Nostre Seigneur...*, avec l'achevé d'imprimer). Le titre, fol. A 1, est très mutilé. Dans ce qui reste de la marque, je crois reconnaître celle que Silvestre a reproduite sous le n° 366, cependant, cf. *ibid.*, n° 841. Plusieurs cahiers portent le repère *Bourges.* Pas de bordures; 27 lignes.

A la suite sont reliés deux livrets :

1° *S'ensuyvent les Vespres de la sep*‖*maine...* A la fin, fol. B 8 v° : *Imprimées à Paris, pour la veufve* ‖ *Pierre Ricoart, demourante sur le pont* ‖ *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct* ‖ *Pierre et Sainct Paul.* — Cahiers A-B (signés en rouge). 16 feuillets. Goth.

2° *S'ensuit la Passion de Nostre Seigneur...* A la fin : *On les vend à Paris, par la veufve* ‖ *Pierre Ricoart, demourante sur le pont* ‖ *Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Pierre* ‖ *et Sainct Pol.* — Cahier S. 8 feuillets. Goth.

Ce dernier cahier se termine par une pièce de vers intitulée : *S'ensuyt la Voye de paradis...*, qui commence : *Qui veult en paradis aller...*, et qui est suivie des initiales F. J. N. — Ce volume contient de petites gravures dont plusieurs sont signées P. R. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1889, p. 316.

462. – Heures à l'usage de Paris. — 1569. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures de Nostre Dame, à* ‖ *l'usage de Paris, nouvellement* ‖ *imprimées, à Paris, avec plusieurs bel*‖*les histoires, tant au calendrier, aux* ‖ *Heures de Nostre Dame, aux heu*‖*res de la Croix, aux heures du* ‖ *sainct Esprit, aux Sept psal*‖*mes, que aux vigiles, avec* ‖ *la table à la fin de ces* ‖ *Heures.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, par Jacques Kerver, demeurant en la* ‖ *grand rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* ‖ *1569.* Au verso : *Almanach pour 1569-1580.* A la fin, au bas du fol. *cxxv : Sequuntur Su-[ffragia].* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **8982**.

Exemplaire défectueux, dont il ne subsiste que 125 feuillets chiffrés (les 16 premiers feuillets ne le sont pas); signatures *a-q*. Pas de bordures; impression en gros caractères; 23 lignes. Plusieurs petites images sont signées I. L. B. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVI*[e] *siècle*, p. 7 et 9, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 51 et 53.

Cette même année 1569, Jacques Kerver a publié des Heures à l'usage de Rome qui sont probablement analogues à celles-ci. Brunet les cite, *Heures*, n° 212; A.-F. Didot les a décrites dans son *Catalogue raisonné* (1867), n[os] 832 et 833, et un exemplaire est enregistré dans le *Bulletin de la librairie Morgand*, avril 1905, 3[e] bulletin de la nouvelle série, n° 240. — Cf. plus haut, le n° 453, et, ci-après, le n° 465.

463. – Heures à l'usage de Rome. — 1569. Fol. 1, au-dessus de la marque de G. Merlin (Silvestre, n° 268) : *Hortulus ani*‖*mae, denuo repurga*‖*tus, in quo Horae beatissimae vir*‖*ginis Mariae, secundum usum* ‖ *Romanum, continentur,* ‖ *cum plurimis orationi*‖*bus devote di*‖*cendis.* ‖ Marque. ‖ *Parisiis,* ‖ *apud Gulielmum Merlin, in ponte* ‖ *Teloneorum, sub signo Homi*‖*nis sylvestris.* ‖ *1569.* Fol. 9 v° (B 1 v°) : *Almanach pour 1569-1585.* A la fin, au verso du fol. 248 (H *h* 8 v°) : *Hortulus animae,* ‖ *perpulchris ac odori*‖*feris flosculis decoratus, in quo anima fide*‖*lis, Christi amore languida, salutifera sibi fa*‖*cile inveniet medicamenta. Impressus* ‖ *Parisius, in aedibus Henrici Coipel,* ‖ *pro Guillelmo Merlin, super* ‖ *pontem Nummulariorum*

|| *commorante, in si||gno Hominis* || *silvestris.* || *1570.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. **23889.**

248 feuillets chiffrés (sauf les 15 premiers et les 4 derniers). Signatures A-Z et A*a*-H*h*. Pas de bordures; petites gravures non signées. — Cf. l'*Introduction*, p. XXIV-XXV.

464. – Heures en breton. — Vers 1570. [Heures à l'usage du diocèse de Saint-Pol de Léon, imprimées par Jacques Kerver.] — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27815.**

198 feuillets en 25 cahiers signés *a-e* par 8; A-T par 8 et V par 6; les 48 feuillets des 6 premiers cahiers ne sont pas chiffrés (*a-e* et A); les 150 feuillets qui suivent le sont irrégulièrement. Pas de bordures; titres courants en rouge; 26 lignes. Exemplaire défectueux, auquel il manque une dizaine de feuillets et, notamment, le feuillet de titre.

Il n'y a pas lieu de donner ici une description détaillée de ce volume curieux qui a été étudié minutieusement par M. L. Delisle dans son travail intitulé : *Les Heures bretonnes du XVIe siècle* (1895, in-8°, extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI, 1895, p. 45-83 et 229-230). M. Delisle a, par l'étude de l'illustration du livre — illustration dont il a trouvé l'origine dans des Heures de 1529 (voir plus haut le n° 391) —, déterminé le nom de l'imprimeur et la date de publication. Il suffit donc de renvoyer à cette source. Rappelons seulement que le vicomte de La Villemarqué a signalé ces Heures dès 1865 (*Le grand mystère de Jésus*, 1865, in-8°), et que M. Whitley Stokes (*Middle-Breton Hours...*, Calcutta, 1876, in-8°) y a constaté la présence de plusieurs morceaux composés, en breton, par Gilles de Kerampuil, curé de Cléden-Poher (Finistère), en 1573.

465. – Heures à l'usage de Paris. — [? 1572. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Paris... A Paris, par Jacques Kerver...] — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1516.**

184 feuillets chiffrés (sauf les 14 premiers et les 2 derniers). Signatures *a-z*. Les 2 premiers feuillets manquent, de sorte qu'on ne peut restituer le titre que d'après les éditions décrites plus haut sous les n°s 453 et 462, dont celle-ci est une exacte reproduction.

On y trouve aussi plusieurs petites images signées I. L. B. La date proposée a été fixée en tenant compte des pièces annexées :

1° *Devotes oraisons...* — Cahiers A-E (signature en rouge). 36 feuillets. Goth.

2° *La Vie de madame saincte Mar‖guerite, vierge et martyre, avec ‖ son antienne et oraison...* (en vers). — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth.

3° *Les Quinze effu‖sions du sang de Nostre Sauveur ‖ et Redempteur Jesu Christ, en ‖ la fin desquelles sont ad‖joustez les Douze Ven‖dredis blancs. ‖ Nouvellement imprimées à Paris. ‖ M. D. LXXII.* — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth. (Incomplet).

En tête du volume, fragment d'un cahier signé ℂ (8 feuillets. Goth.), contenant l'*Alphabet* et la *Patenostre.*

L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 7-8, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 51-52.

466. – Heures à l'usage de Paris. — 1573. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure représentant le Couronnement de la Vierge : *Heures de Nostre ‖ Dame, à l'usage de Paris, toutes ‖ au long, sans rien requerir, avec plu‖sieurs oraisons des saincts & sain‖ctes, et enrichies d'un kalendrier ‖ catholique des saincts & sainctes, ‖ avec l'office d'iceux, selon les douze ‖ moys de l'an, pour l'instruction de tous ‖ chrestiens.* ‖ Gravure. ‖ *Imprimées à Paris, par Jean Le ‖ Blanc, pour Julian Duval, librai‖re, demourant au bout du pont ‖ aux Musniers, à l'enseigne ‖ de Paradis, près l'hor‖loge du Palais. ‖ M. D. LXXIII.* Au verso : *Almanach pour 1573-1584.* Au bas du fol. *a* 1 de la deuxième partie : *Hore beatissime virginis Marie, ‖ ad usum Parisiensem.* A la fin de la deuxième partie, fol. N 8 v° : *Cy fine les Heures de ‖ Nostre Dame, les heures de la Croix, ‖ les heures du sainct Esprit, les heu‖res de la Conception, les Sept psaul‖mes de David, vigille, et recommen‖dace des trepassez, imprimée* (sic) *à Paris, ‖ pour Julien Duval.* Fol. *a* 1 de la troisième partie : *S'ensuyvent les Suffra‖ges...* A la fin de la troisième partie, fol. *v* 8 v° : *Cy fine les Suffrages ‖ et oraisons des saincts et sainctes, selon ‖ les douze moys de l'an, les antiennes ‖ de l'advent et du karesme, les vies des ‖ saincts pères, tant du vieulx que du ‖ nouveau Testament, le psaultier

S. || *Augustin, les oraisons de la vie de Je||sus Christ, les heures saincte Kathe||rine, les heures saincte Barbe, les || heures saincte Geneviefve, les heu||res de la Misericorde de Dieu, l'office || de la Conception Nostre Dame, les || heures du Sainct Sacrement, la con||fession generale, l'institution du S.* || *Sacrement, et plusieurs belles orai||sons, tant en latin que en françoys.* || *Le tout reveu et corrigé, et mis en fort || belle ordre, mieulx que auparavant.* || *Imprimez à Paris, par Jean Le || Blanc, pour Julien Duval, li||braire, demeurant à Paris, || au bout du pont aux Mu||niers, entre les deux tra||verses, près l'orloge || du Palais, à l'en||seigne de Pa||radis. 1582.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **8991.**

352 feuillets en 44 cahiers signés A-K (en rouge), *a-m* et N, *a-v,* tous par 8. Pas de bordures; titres courants en rouge; 28 lignes.

Dans le même volume sont reliés deux livrets de dévotion, savoir :

1° *S'ensuyt les Vespres || pour tous les jours de la sepmaine, a||vec complie, et les hymnes commu||nes de l'année.* — Cahiers A-D (signés en rouge). 32 feuillets. Goth.

2° *Les Quinze effusions du très || precieux sang de Nostre Sauveur et Redemp||teur Jesus Christ.* Fol. B 1 : *La Vie de ma Dame saincte || Marguerite...* A la fin, fol. B 8 v° : *Imprimé à Paris, pour Julien Duval, || demeurant au bout du pont aux Meusniers, || entre les deux traverses, près || l'orloge du Palays, à l'en||seigne de Paradis.* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Goth. 31 lignes.

Dans cette édition des *Quinze effusions,* comme dans la partie principale du volume, se remarquent des gravures signées I. D.; ce sont peut-être les initiales du libraire Julien Duval. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 8 et 9, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 52 et 53.

467. – Office de la Vierge. — 1574. Fol. *ã* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Officium || beatæ Mariæ || virginis, || nuper reformatum, || et Pii V pont. max. jussu editum.* || Marque. || *Parisiis, || apud Jacobum Kerver, via Jacobæa, sub || insigni Unicornis.* || *1574.* || *Cum privilegio Pii V et Gregorii XIII, || pontificis maximi, || et || Caroli IX, Francorum regis chri||stianissimi.*

Fol. *ā* 8 v° : *Almanach pour 1574-1603*. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **21311**.

24 feuillets liminaires en 3 cahiers signés *ā, ē, ī,* et 316 feuillets chiffrés (sauf le dernier), en 40 cahiers signés A-Z et A*a*-Q*q*. Au verso du 316e feuillet (Q*q* 8) sont les *Armes de la Passion.* Les gravures ont, seules, des encadrements; les pages de texte (24 lignes) n'en ont pas. Le privilège de Pie V, ainsi que celui de Grégoire XIII, sont sans date; le privilège de Charles IX est du 13 avril 1572, avec confirmation en date du 24 octobre. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 119), relié en maroquin rouge par Trautz-Bauzonnet.

La décoration du volume est dans le style de celle des livres de G. Tory. — A. Bernard, *Geofroy Tory,* 2e édition, p. 292-293. — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 3, 7 et 9, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 47, 51 et 53.

Il existe, paraît-il, un exemplaire de ce livre qui aurait appartenu à Marie Stuart; voir *Mémoires de la Soc. d'Émulation de Cambrai,* 1825, p. 290, et, cf. plus haut, le n° 67.

468. – Heures à l'usage de Paris. — 1575. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures de Nostre Dame, à l'usage ‖ de Paris, nouvellement imprimées, avec ‖ plusieurs belles histoires, tant au calen‖drier, aux Heures de Nostre Dame, aux ‖ heures la Croix, aux heures du ‖ saint Esprit, aux Sept psalmes, ‖ que aux vigiles, avec la table ‖ à la fin de ces Heures.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, ‖ par Jacques Kerver, demeurant en la grand rue ‖ Saint Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* ‖ M.D.LXXV. Au verso : *Almanach pour 1575-1600.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. historique de la ville de Paris. Réserve. **550542**.

184 feuillets chiffrés (sauf les 14 premiers et les 2 derniers). Signatures *a-z* par 8. Pas de bordures; titres courants; 23 lignes. Reliure de Chambolle-Duru, en maroquin La Vallière; ornements à froid.

Dans le même volume sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° Fol. A 1, au-dessus d'une gravure représentant la *Crucifixion* (encadrement hexagonal inscrit dans un rectangle) : *Les Quinze effu‖sions du sang de Nostre Sauveur ‖ et Redempteur Jesu Christ,*

en || *la fin desquelles sont ad*||*joustez les Douze Ven*||*dredis blancs.* || Gravure. || *Nouvellement imprimées à Paris.* || *M. D. LXVII.* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Goth. Titres courants. 23 lignes. Petites gravures signées I. L. B., avec la Croix de Lorraine.

2° *La Vie de madame saincte Mar*||*guerite, vierge et martyre, avec* || *son antienne et oraison.* (En vers.) — Cahiers A-B. 12 feuillets. Goth. Titres courants.

3° *Devotes Oraisons....* — Cahiers A-E. Signatures en rouge. 36 feuillets. Goth. Les *Oraisons* sont en prose; le même livret renferme une *Vie de saincte Geneviève* et *Les Jours moralisez*, en vers.

4° *Le A B C des chrestiens.* — Cahier ℭ. 8 feuillets. Goth.

468 *bis.* — **Appendice d'un livre d'Heures.** — [Vers 1575?] Fol. A 1 : *La Vie de madame saincte* || *Marguerite, vierge et martyre,* || *avec son antienne et oraison.* — In-8°. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. H. **1765**.

11 (au lieu de 12) feuillets en deux cahiers signés A-B. Impression en gros caractères; titres courants. Exemplaire, incomplet d'un feuillet, d'une édition presque identique à celle qui est décrite dans la notice du numéro précédent, et sortant, certainement, de l'atelier de Jacques Kerver. — En vers.

468 *ter.* — **Appendice d'un livre d'Heures.** — 1577. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Propositions, dicts et sentences* || *contenans les graces, fruictz, prouffits,* || *utilitez & louanges du très sacré et di*||*gne Sacrement de l'autel, pour ceux* || *qui le reçoivent en estat de gra*||*ce; extraicts de plusieurs* || *saincts docteurs.* || Marque. || *A Paris,* || *par Jacques Kerver, rue Sainct Jacques,* || *à l'enseigne de la Licorne,* || *MDLXXVII.* A la fin, fol. S 4 v° : *Marque de Jacques Kerver.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. D. **80269**.

140 feuillets en 18 cahiers signés A-R par 8 et S par 4. Pas de bordures; titres courants; 29 lignes. Dans les pages renfermant les *Quinze effusions...* (cahiers M-O), petites gravures signées I. L. B.

A la suite se trouve le livret : [*Devotes Oraisons de Nostre Dame.*] A la fin, au bas du fol. E 4 v° : *Has Horas, sic recolo*

IMPRIMERIE NATIONALE.

pia ratione... ‖ *Finis.* — Cahiers A-E (signatures en rouge). 36 feuillets. Goth. Titres courants en rouge. Pas de bordures ni de figures; 25 lignes.

Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel, 1906, p. 379.

468 *quater.* – **Heures à l'usage d'Angers.** — 1577. Fol. *ã* 1, au-dessus de la marque de Nicolas Chesneau (Silvestre, n° 915) : *Heures de Nostre* ‖*Dame, à l'usage d'Angers, toutes au* ‖ *long, sans rien requerir, avec plu*‖*sieurs oraisons tant en latin* ‖ *qu'en françois, remises en* ‖ *meilleur ordre que au*‖*paravant.* ‖ *Le tout reveu, corrigé et augmenté selon* ‖ *le commandement de R. P. en Dieu mon*‖*sieur l'evesque d'Angers, par M. François* ‖ *Grandin, curé de l'eglise Saint Jean Bap*‖*tiste, au dict Angers. La Table de tout le contenu se veoid à la* ‖ *fin de ces presentes Heures.* ‖ Marque. ‖ *Imprimées à Paris, pour Pierre Elys,* ‖ *libraire juré à Angers, en la rue de* ‖ *l'Esguillerie, à l'enseigne du* ‖ *Chesne verd,* M.D.LXXVII, *avec Privilège du Roy.* Au verso : *Almanach pour 1577-1593.* A la fin, fol. H*h* 8, dont le verso est blanc, au-dessous du Privilège (Paris, 18 juillet 1574) : *Achevées d'imprimer le xx mars* ‖ M.D.LXXVII. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27742.**

260 feuillets, en partie chiffrés, en trois séries de signatures, savoir : 20 feuillets liminaires non chiffrés en 3 cahiers signés *ã*, *ẽ* par 8 et *ĩ* par 4; 168 feuillets chiffrés, numérotés IX-CLXXVI, en 21 cahiers signés B-Y; 72 feuillets non chiffrés, en 9 cahiers signés *z* et A*a*-H*h*, tous par 8. Pas de bordures; titres courants en rouge; 23 lignes; impression en gros caractères. Repère *Angers* aux cahiers *ẽ*, *ĩ* et B-Y. — Ancienne reliure, avec ornements estampés et dorés.

Dans les liminaires, les feuillets *ĩ* 3 et *ĩ* 4 sont, par erreur, signés C*c* 3 et C*c* 4. Dans cette même partie, les passages consacrés à l'*Instruction pour les enfans* présentent un développement exceptionnel. Vers la fin du volume, le feuillet H*h* 4 est, par erreur, signé G*g* 4.

Les 72 feuillets non chiffrés (cahiers *z* et A*a*-H*h*) qui forment la fin du livre renferment différents opuscules de piété, imprimés aussi en caractères gothiques, mais moins gros que ceux de la partie principale. Je n'en signalerai que quelques-uns; aucun d'eux

n'a de titre spécial, et les intitulés donnés ici sont relevés sur les titres de départ :

1° Fol. *z* 1 : *S'ensuyvent plusieurs Devotes Oraisons et prières à Dieu, à la benoiste vierge Marie et à plusieurs sainctz et sainctes de Paradis.*

2° Fol. *z* 7 : *Les Meditations saincte Brigide, reduites en quinze oraisons, et traduites en françois par maistre François Grandin.*

3° Fol. B*b* 3 v° : *S'ensuit le Chappellet de nostre Sauveur Jesus, et de la glorieuse, sacrée et vierge Marie, composé de cinquante vers narratifz...*

4° Fol. E*e* 4 v° : *La Journée de la femme chrestienne...*

5° Fol. E*e* 8 : *Les Quinze effusions du sang de nostre Sauveur et Redempteur Jesus Christ, revues et mises en autre forme que celles qui estoyent auparavant, par maistre François Grandin, angevin.* — Cette partie renferme de petites gravures dans le texte, signées I. L. B.

6° Fol. G*g* 2 v° : *S'ensuit la Vie saincte Marguerite, vierge et martyre, repurgée de plusieurs propos apocriphes qui n'estoient contenus en aucun auteur, par maistre François Grandin, angevin.* — En vers. Le texte présente des analogies, mais aussi de notables différences, avec les éditions anonymes de la *Vie de sainte Marguerite,* citées sous différents numéros du *Catalogue.* A la suite de cette pièce sont les *Sept quatrains escripts dans les tableaux de l'histoire de madame saincte Marguerite, en sa chapelle, à Sainct Germain des Prés.* C'est un morceau important et curieux; il nous conserve le souvenir d'un monument dont je n'ai trouvé la description dans aucun historien de cette église. Il a sans doute été détruit au XVIIe siècle, lors de la construction du mausolée de la famille Castellan.

Il y a, à la Bibliothèque nationale (Rés. Ye. 1386), une édition des *Quinze effusions* (Paris, Nicolas Chesneau, 1582, in-8°. Cahiers A-D. Goth.), qui porte le nom de François Grandin, et qui est différente de celle qui est enregistrée ici. Célestin Port l'a citée, au cours de l'article qu'il a consacré à Grandin, dans son *Dictionn. hist. de Maine-et-Loire* (1874), mais il n'a pas mentionné les *Heures* de 1577, ni les pièces annexes ici décrites.

469. – Heures à l'usage de Rome. — 1579. Fol. ★ 2 : *Table des fêtes mobiles pour 1579-1600.* Fol. A 1 : *Heures à ‖ l'usage de Romme, ‖ en latin et en françois.* Fol. 228 v° : *Cy finent ces presentes Heures, à l'usa‖ge de Romme, en latin et françois, ‖ nouvellement imprimées à Paris, ‖ par Léon Cavel-*

lat, à l'enseigne || *du Gryffon d'Argent, rue S.* || *Jean de Latran.* || *1579.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

Bibl. de l'École des Beaux-Arts. G. I. **19**.
Coll. Lesoufaché, n° 19444.

304 feuillets en plusieurs séries de signatures, savoir : 52 feuillets non chiffrés en 7 cahiers signés : ★, *ã, ẽ, ĩ, õ, ũ* et *ãã*; et 252 feuillets chiffrés, signatures A-Z, *aa-ff* et AA-CC. A la fin du volume sont, en plus : *Les Quinze effusions...* (cahier DD, 8 feuillets non chiffrés), et *La Vie de madame* || *saincte Marguerite...* (cahiers EE-FF, 12 feuillets non chiffrés). Le premier feuillet du cahier préliminaire ★ manque; dans leur état actuel, ces cahiers additionnels ne contiennent ni marque d'imprimeur, ni marque de libraire. Le volume est, d'un bout à l'autre, décoré de bordures.

Dans la partie principale du livre, les ornements du bas des pages renferment des ovales dans lesquels est un Y entouré des mots : *Lata-Arcta-Via.* Ailleurs la même devise est inscrite dans un cercle portant ces mots : *Pœnam-elige-gloriam.* D'autres encadrements de pages portent, dans le haut, le monogramme de Léon Cavellat, composé d'un C et d'un L enlacés et surmontés d'un sigle en forme de 4; on rencontre aussi un autre monogramme, composé d'un N accolé de deux C croisés, et surmonté d'une croix de Lorraine avec un X. — Ancienne reliure.

470. – **Heures à l'usage de Rome [et d'Angers].** — [Vers 1580?]. Fol. A 1, au-dessus d'une petite gravure en taille-douce : *L'Office* || *de Nostre Dame.* A la fin du dernier cahier, fol. *ã* 12 v° : *Laus Deau* (sic). — In-12. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. B. **24240**.

320 feuillets, en partie chiffrés, se décomposant ainsi : 140 feuillets chiffrés, signatures A-M (*Heures*); 90 feuillets chiffrés, signatures A-H (*Suffrages*); 42 feuillets chiffrés, signatures A-D (*Vêpres*); 36 feuillets chiffrés, signatures *a-c* (*Dévotes oraisons*); 12 feuillets non chiffrés, signature *ã* (*Les Quinze effusions... La Journée de la femme chrétienne*). Pas de bordures. Le titre manque. Gravures de J. Messagier, d'après J. de Weert. D'une part, plusieurs cahiers portent pour repère le mot *Rome;* d'autre part, les litanies qui sont dans la première partie dénotent une origine angevine, et on lit au folio 48 de la deuxième partie : *Per sanctorum tuorum Renati et aliorum, quorum reliquiæ vel memoriæ in Andegavensi habentur ecclesia, merita gloriosa...* — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1883, p. 119.

471. – Heures à l'usage de Chartres. — 1581. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Heures de Nostre Dame, à* ‖ *l'usage de Chartres, nouvellement im*‖*primées, à Paris, avec plusieurs bel*‖*les histoires, tant au calendrier,* ‖ *aux Heures Nostre Dame, aux* ‖ *heures de la Croix, aux* ‖ *heures du sainct Esprit,* ‖ *aux Sept pseaumes* ‖ *que aux vigiles.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, par Jaques Kerver, demeurant en* ‖ *la rue S. Jaques, à l'enseigne de la Licorne.* ‖ *M. D. LXXXI.* A la fin, fol. 192, dont le verso est blanc : *Imprimées à Paris, par Jean Le Blanc, pour* ‖ *Jacques Kerver, libraire, demeurant en la* ‖ *rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27833**.

192 feuillets chiffrés (sauf les quatorze premiers et les deux derniers); signatures *a-z* et *&*. Pas de bordures, titres courants en rouge; 23 lignes. Petites images signées I. L. B. Entre le titre et le deuxième feuillet, on a intercalé un cahier de 8 feuillets, gothique, signé ¶, contenant *Le A B C des chrestiens.* — L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle,* p. 7-9, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. LVI (1895), p. 51-53. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1892, p. 167.

472. – Heures à l'usage de Paris. — 1582. Fol. *aa* 2 : *Supputatio pro calendario... a Christo, usque ad annum presentem, 1582.* A la fin des cahiers liminaires, fol. *kk* 8 v° : Marque de *Marc Locqueneulx* (Silvestre, n° 1261). A la fin de la troisième partie, fol. BB 8 v° : Permission à *Marc Locqueneulx d'imprimer et exposer en vente les Heures canoniales, à l'usage de Paris, nottées, reveues, corrigées et augmentées de nouveau, en beaucoup d'endroicts, de plusieurs suffrages, entiennes et messes solennelles (1er juillet 1581).* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9014**.

400 feuillets en quatre séries de signatures. Savoir : 80 feuillets n. ch., signatures *aa-kk* (liminaires); 80 feuillets chiffrés, signatures A-K (*Heures de la Vierge*); 200 feuillets irrégulièrement chiffrés; signatures AA-ZZ et Aa-BB (*Vêpres* et autres offices); 40 feuillets paginés (80 pages), signatures Aa-Ee (*Suffrages*). Le

titre, fol. *aa* 1, manque. Repère *Pa.* ou *Paris,* aux cahiers de la 2e et de la 3e partie. Musique. Pas de bordures; 29 lignes. Figures non signées.

473. – Heures à l'usage de la congrégation des Pénitents. — 1583. Fol. A 1, au-dessus d'une petite gravure en taille-douce : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, à l'usage de Rome,* ‖ *selon la reformation de nostre* ‖ *S. Père pape Pie V,* ‖ *pour la congregation roiale des Penitens de* ‖ *l'Annonciation de Nostre Dame.* ‖ Gravure. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roi, près les Boucheries* ‖ *de Saincte Geneviefve, devant le college de Laon.* ‖ *M. D. LXXXIII.* ‖ *Avec privilege du Roi.* Fol. A 4 v° : *Almanach pour 1583-1599.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir, partie en taille-douce, partie sur bois. [Bibl. nat. Réserve. B. **1653**.

272 feuillets se décomposant en trois séries de signatures. Savoir : 12 feuillets liminaires non chiffrés, signatures A-C; 76 feuillets chiffrés (*Heures*), signatures *a-t;* 370 pages (la page 370 est, par erreur, chiffrée 367) et 1 feuillet blanc (*Office des morts,* etc.), signatures *a-z* et Aa-Ll. Petites gravures sur bois, signées I. L. B. Les gravures en taille-douce ne sont pas signées. A cet exemplaire est joint un fascicule intitulé : *Les Psalmes et cantiques qu'on chante, en la chapel*‖*le de la Congregation, à certains jours.* A la fin, p. 36 : *A Paris,* ‖ *de l'imprimerie d'Adrian Le Roy* ‖ *et Robert Ballard, imprimeurs du Roy,* ‖ *en musique.* ‖ *M. D. LXXXIII.* — In-4°. Caractères romains; musique. 36 p. Signatures A-E.

Exemplaire à l'usage du Roi. Sur le premier plat de la reliure, médaillon représentant l'*Annonciation,* avec la devise : *Spes mea Deus.* Sur le second plat sont frappées les armes de France et de Pologne. — Sur la confrérie des Pénitents fondée par Henri III, voir les *Mémoires-Journaux* de Pierre de L'Estoile, édition Jouaust, t. II (1875), p. 109 et suivantes.

474. – Heures à l'usage de la congrégation des Pénitents. — 1583. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **283**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il contient *Les Psalmes,* et, en plus : *Les* ‖ *Status de* ‖ *l'archicongregation* ‖ *roiale des Penitens de* ‖ *l'Annonciation de Nostre Dame,* ‖ *avec la confirmation* ‖ *apostolique d'iceux par N. S. P.* ‖ *pape, Gregoire XIII.* ‖ Gravure. ‖ *Chez Jamet Mettayer, impri-*

meur de || *l'Archicongregation.* || M. D. LXXXIIII. || *Par le commandement et privilege du Roy.* — In-4°. Caractères italiques. 29 pages. — Ces statuts sont datés du 14 septembre 1583. La gravure qui forme fleuron sur le titre représente l'*Annonciation* (taille-douce). — Il existe, de ces *Statuts*, une autre édition sous la même date, in-8°, 34 pages; on en trouvera un exemplaire (défectueux) à la Bibliothèque Mazarine, Recueil 34613, t. VII, fol. 271.

475. – Heures à l'usage de la congrégation des Pénitents. — 1583. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. A. **13243**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 473. Il contient *Les Psalmes*, mais il ne contient pas *Les Status*. Belle reliure en maroquin rouge ancien. Tranche dorée et curieusement ciselée, avec décoration en couleurs.

476. – Office de la Vierge. — 1583. Fol. 1, au-dessus des armes de France et de Pologne : [*Officium* || *beatæ Mariæ*] || *virginis, ad usum Romanum.* || Armes. || *Par le commandement du Roy.* || M. D. LXXXIII. Fol. *d* 1 : *L'exercice* || *ordinaire du* || *chretien.* Fol. *e* 1 v° : *L'Office de la* || *Vierge...* Fol. *p* 3 : *Office du saint Esprit.* A la fin, fol. *t* 5 v° : *Prières* || ... [19 lignes]... || *Amen.* — In-16 allongé. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2994**.

Exemplaire trop incomplet pour qu'il soit possible d'en donner une collation exacte. Les premiers cahiers manquent, et il ne subsiste que les cahiers *d-t*, tous par 8, mais avec des lacunes. Pas de bordures; titres courants en rouge; 22 lignes. Exemplaire réglé. Tout le haut du titre a été gratté; la restitution des mots placés ci-dessus entre crochets est hypothétique; les armes de France et de Pologne, sur le titre, portent deux couronnes, et la devise : *Manet ultima cœlo;* elles sont accompagnées d'un verset tiré du Psaume XXXIII : *Je benyrai le Seigneur en tout temps;* || *Sa louange sera toujours en ma* || *bouche.* Le verso du titre est blanc. A la fin du volume sont reliés des fragments de cahiers signés D, E et *ã*, contenant diverses prières et la *Passion.* Ce livre ressemble à ceux qui ont été imprimés par J. Mettayer. — Reliure du XVIIIe siècle, en maroquin rouge. — Cf., plus bas, les nos 487, 488 et 489.

477. – Heures à l'usage de Sens. — 1583. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Pierre Corbault (Silvestre, n° 1197) : *Heures de Nostre* ‖ *Dame à lsuage* (sic) *de Sens, toutes au long,* ‖ *sans rien requeris* (sic), *avec plusieurs belles o*‖*raisons & hystoires, tant au kalendrier, aux* ‖ *Heures Nostre Dame, aux heures de la Croix,* ‖ *aux heures du sainct Esprit, aux Sept psal*‖*mes, que aux vigiles.* ‖ *Nouvellement imprimées.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, pour Pierre Corbault, mar*‖*chant libraire, demeurant sur le pont* ‖ *aux Meusniers, à l'enseigne du Cygne* ‖ *de la Croix.* ‖ *M. D. LXXXIII.* Au verso : *Almanach pour 1583-1592.* Au bas du fol. P 4 v° : *S'ensuyvent les Suffrages des* ‖ *sainctz...* Fol. *a* 1 : *S'ensuivent plusieurs belles o*‖*raisons des sainctz...* Fol. *o* 4 v° : *Fin des Suffrages...* Fol. A 1 : *S'ensuyvent les Vespres du* ‖ *dimenche...* ‖ *... et recommendasses des tres*‖*passez.* A la fin, fol. D 4 v° : *Orationes pro defunctis...* [18 lignes]... ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2995**.

276 feuillets en quatre séries de signatures. Savoir : 24 feuillets liminaires en 3 cahiers signés *a-c;* 116 feuillets en 15 cahiers signés A-O par 8 et P par 4; 108 feuillets en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4; 28 feuillets en 4 cahiers signés A-C par 8 et D par 4. — Gravures signées I. L. B., d'autres, L. R. (avec la Croix de Lorraine); d'autres, enfin, du monogramme G. L. N. Les gravures des mois rappellent celles des *Heures* de Kerver.

En tête du volume, entre les feuillets *a* 1 et *a* 2 des liminaires, est intercalé un cahier signé ℭ (8 feuillets, goth., 23 lignes) contenant *l'A B C des chrestiens* et la *Patenostre.*

A la fin du volume sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° Fol. A 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart (Silvestre, n° 1285) : *Extraict de plusieurs sainctz* ‖ *docteurs, Propositions, dictz &* ‖ *sentences, contenant les graces* ‖ *fruictz, profitz, utilitez, louan*‖*ges du très sainct et digne Sacre*‖*ment de l'autel.* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Paris, pour Pierre* ‖ *Corbault, demeurant sur le pont* ‖ *Nostre Dame, au Daulphin.* ‖ *M. D. LXXXV.* — Cahiers A-L. 88 feuillets. Goth. (Lacunes?). 29 lignes.

Ce livret contient des gravures signées L. R. (et L. S.?); la signature typographique du cahier B est accompagnée des mots : *Suffrages Picart,* repère rappelant le nom de l'auteur de ces opuscules, François Picart, docteur en théologie (cf. plus bas le n° 535).

Le titre général ne fait pas mention d'autres opuscules, que contient aussi ce livret : Fol. D 1, *L'Office de Nostre Dame de Pitié;* fol. E 1, *Manière de bien vivre devetement* (sic) *et salutai||rement par chacun jour... par maistre Jean Cantin;* fol. F 1, *Cy commence une Petite Instruction et ma||nière de vivre pour une femme seculière... || A Paris, pour Pierre Corbault, libraire, || demeurant sur le pont Nostre Dame, || à l'enseigne du Daulphin;* fol. I 1, *S'ensuyvent plusieurs Devotes Oraisons || et Meditations sur la mort et passion de || Nostre Seigneur Jesus Christ, adonc || le Voyage et oraisons du mont de Calvaire... || A Paris, pour Pierre Corbault...;* fol. I 8 v° : *Le Voyage et oraisons du mont de Cal||vaire de Romans en Daulphiné, fort || devot et contemplatif;* fol. L 7 v° : *S'ensuit le Salut de la Vierge Marie, le||quel se chante communement au dessous de || la Saincte Chapelle, à Paris.*

2° Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart (Silvestre, n° 1285) : *Les Quinse ef||fusions du sang de Nostre || Sauveur et Redempteur Jesus || Christ, en la fin desquelles || sont adjoustez les Douze || Vendredis blancs.* || Marque. || *A Paris, || chez Pierre Corbault, libraire, || sur le pont Nostre Dame, à l'ensei||gne du Daulphin.* || *1596.* — Cahiers A-B. 16 feuillets. Goth.; 23 lignes; titres courants. Petites gravures dont l'une est signée P.

3° *La Vie de madame saincte Mar||guerite...* (En vers.) — Cahiers A-B. Goth. Incomplet.

Les *Devotes Oraisons* dont le titre est énoncé dans le n° 1, ont été composées à l'occasion du *Chemin de la Croix* qui fut établi à Romans vers l'année 1516. — L. Delisle, *Bibliothèque nationale. Donation de M. Paul-Émile Giraud*, p. 12, note, et, dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. XLII (1881), p. 493. — *Notice historique sur le mont Calvaire de Romans*, par le docteur Ulysse Chevalier (Montbéliard, 1883, in-8°, 31 p. et 2 pl. Extrait du *Bull. d'hist.... des dioc. de Valence... et Viviers*, livraisons 16, 17 et 20).

478. – Appendices d'un livre d'Heures. — [Vers 1583 ?] — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. p. Z. **357** (16).

Ce fragment, composé de 104 feuillets en trois séries de signatures, contient des opuscules de dévotion, à peu près les mêmes que ceux qui sont cités sous le numéro précédent, aussi n'en donnerai-je qu'une description très sommaire, bien qu'ils soient d'éditions différentes :

1° Fol A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart (Silvestre, n° 1285) : *Extraict de plusieurs sainctz docteurs, || Propositions, dictz et sentences || ... ||* Marque. || *Imprimé à Paris, pour Pierre ||*

Corbault, demeurant sur le pont || *Nostre Dame, au Daulphin.* || ////. || — Cahiers A-L. 88 feuillets. Goth. 29 lignes.

Il y avait peut-être, sur le titre, une date qui aurait été grattée. Le contenu du livret est le même que dans l'édition décrite dans la notice précédente, mais, ici, le titre est en caractères romains, au lieu d'être en caractères gothiques. Au bas du fol. B 1 on lit : *Suffrages Picar.* (et non plus *Picart*); cf. le numéro précédent, et, plus bas, le n° 535.

2° *S'ensuyvent les* || *Quinze effusions...* || *Nouvellement imprimées à Paris, par* || *Thomas Sevestre, pour Pierre Corbault, libraire, demeurant sur le* || *pont Nostre Dame, à l'ensei*||*gne du Dauphin.* — Cahier ℂ. 8 feuillets. Goth.; titres courants; 28 lignes.

3° *La Vie de madame saincte Marguerite,* || *vierge et martyre, avec son antienne* || *et oraison.* Cahier A. 8 feuillets. Goth. 29 lignes.

Le n° 1 renferme des gravures signées I. R.; dans le n° 2, elles sont signées G. N., P. G., I. D.

Si ce livre a été classé sous la date de 1583, c'est surtout pour le rapprocher de la notice du précédent. Mais, faute d'autres indications, il faut remarquer : 1° que le millésime, probablement gratté sur le titre du n° 1, pouvait être très postérieur à cette date; 2° que Thomas Sevestre, nommé sur le titre du n° 2, exerçait, d'après M. Philippe Renouard, de 1596 à 1603.

Ce volume provient de la donation faite par P.-E. Giraud à la Bibliothèque nationale. — L. Delisle, *Bibliothèque nationale. Donation de M. Paul-Émile Giraud* (novembre 1881, in-8°), p. 11-12, § XVI, et, dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. XLII (1881), p. 493. — *Bibliothèque nationale, Bulletin mensuel,* 1888, p. 276.

479. – Heures à l'usage de l'Oratoire Notre-Dame de Vie-Saine. — 1584. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce : *Heures de Nostre* || *Dame, à l'usage de Rome,* || *selon la reformation de nostre* || *sainct père le pape Pie V,* || *pour les confrères de l'Oratoire Nostre* || *Dame de Vie-Saine.* || ... || Gravure. || *A Paris,* || *par Jamet Mettayer, imprimeur du Roy.* || M. D. LXXXIIII. Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1584-1599.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **284**.

Collation : 12 feuillets liminaires en trois cahiers signés A-C; 30, 28, 30 et 56 feuillets, en partie chiffrés (*Heures* et *Office de la Croix*); 34 et 43 pages (*Commémoration des dimanches et des*

saints); 56 et 59 pages (*Offices du soir pour la Semaine sainte*); 8 pages (*Briefve instruction chretienne*) et 2 feuillets non chiffrés (*Antienne à la Vierge,* avec musique). Les gravures en taille-douce ne sont pas signées. — Reliure originale, ornée d'une intéressante décoration à froid; fermoirs arrachés. — Cette confrérie, sur l'origine de laquelle je n'ai pu trouver aucun renseignement, semble se rattacher à la confrérie des Pénitents, fondée par Henri III. — Cf., plus haut, le n° 473.

480. – Office de la Vierge. — 1584. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce : *L'Office* || *de la Vierge* || *Marie, à l'usage de* || *l'Eglise Romaine et* || *catholique, avec les vigiles, pseau*||*mes graduels, penitentiaux, et plu*||*sieurs prières et oraisons.* || Gravure. || *A Paris,* || *par Jamet Mettayer, imprimeur du* || *Roy, près les Boucheries Saincte* || *Geneviefve, devant le collège* || *de Laon.* || *1584.* Fol. A 3 : *Almanach pour 1584-1599.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **12650.**

Collation : 22 feuillets liminaires en quatre cahiers irrégulièrement signés A-D; six séries de feuillets, séparément chiffrées, comportant : 58 feuillets chiffrés (*Heures*), 32 (*Office des trespassez*), 36 (*Psaumes et oraisons*), 12 (*Offices de la Croix et du saint Esprit*), 46 (*Exercices quotidiens*) et 48 (*Hymnes et oraisons*); 24 feuillets n. ch. (*Évangiles de la Passion*) et 14 feuillets n. ch. (*Litanies de la Passion, prières diverses*). Seize gravures en taille-douce, hors texte, non signées. Le verso du titre est blanc. — Reliure en mosaïque, aux insignes du Saint-Esprit, avec l'ex-libris de Caumartin, évêque de Blois (*Catalogue*, 1735, n° 321).

Dans le même volume a été relié l'ouvrage suivant : *Manuel* || *ou exercice spi*||*rituel des Penitens, auquel sont contenues plusieurs belles* || *paraphrases et sainctes meditations,* || *extraictes et recueillies des Peres an*||*ciens et docteurs modernes de l'É*||*glise catholique.* || *Par F. J. Robert, religieux de l'ordre de la Cha*||*rité Nostre Dame.* || *Plus, enrichy de plusieurs belles histoires de* || *taille douce,* || *et dedié à M. Remy, conseiller, notaire et* || *secretaire du Roy et de ses finances,* || *et grand audiencier de France* || ... || *A Paris,* || *chez François Tabart, demeurant sus le pont* || *aux Musniers, à la Limace.* || *M. D. LXXXV.* || *Avec privilege du Roy.* — In-16. 12 feuillets liminaires non chiffrés et 286 feuillets chiffrés (sauf les trois derniers).

481. – Heures à l'usage de Rome. — 1585. Fol. *ã* 1 des liminaires, au-dessus de la marque de Guillaume de La

Noue : *Heures* || *de Nostre* || *Dame, à l'usage de* || *Rome, en françois, nouvel*||*lement imprimées, reveues et corrigées* || *de nouveau, outre toutes les autres prece*||*dentes impressions.* || *Par M. R. Benoist, docteur et lecteur du Roy en la Fa*||*culté de theologie, et curé de Saint Eustache, à Paris.* || Marque. || *A Paris,* || *chez Guillaume de La Noue, rue Sainct Jacques,* || *à l'enseigne du Nom de Jesus.* || M. D. LXXXV. || *Avec privilege du Roy.* — Au verso : *Almanach pour 1585-1601.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1495**.

260 feuillets en quatre séries de signatures. Savoir : 52 feuillets liminaires en sept cahiers signés : *ã, ẽ, ı, õ, ũ, ãa* par 8 et *ẽe* par 4; 128 feuillets chiffrés, cahiers signés : A-R, et 80 feuillets chiffrés, cahiers signés : A-K. Cette série de cahiers renferme les *Suffrages;* le privilège, daté du 4 décembre 1563, en occupe le dernier feuillet. L'une des gravures (fol. õ3 v° des limin.) est signée G. L. N. Les éditions de la traduction de René Benoît, publiées au XVIIe siècle, éditions que je n'ai pas à décrire ici parce qu'elles sortent du cadre de mon travail, ont, au calendrier, des éphémérides historiques qui ne se trouvent pas dans celle-ci. Il y aurait lieu de les rapprocher de celles qui se trouvent dans les *Heures* décrites plus haut, sous le n° 459, et, plus bas, sous le n° 482. Le nom de René Benoît est souvent cité dans le *Journal de L'Estoile.* — Exemplaire réglé, dans une reliure ancienne, ornée d'arabesques, et portant un monogramme composé des initiales C. D. enlacées; fermoirs arrachés.

A la suite sont reliés trois livrets de dévotion, tous en caractères romains :

1° *S'ensuivent les* || *Vespres pour tous les jours de la sep*||*maine...* 64 feuillets chiffrés. Cahiers *a-h;*

2° *La* || *Journée* || *de l'homme* || *chrestien...,* || *par F. J. Robert, religieux de l'ordre de la Charité Nostre Dame.* || *A Paris,* || *pour Guillaume de La Noue...,* 1585. — 128 feuillets chiffrés (sauf le dernier, qui est orné d'un fleuron). Cahiers A-Q.

Cet opuscule est dédié à Élisabeth Malon, dame d'Orse. — Au fol. 117 v° : *La Vie de Mada*||*me saincte Mar*||*guerite...;*

3° *Les Quinze effusions du sang de Nostre Sau*||*veur...* — 8 feuillets n. chiffrés. Cahier ✣.

Dans ce dernier livret sont plusieurs gravures signées I. L. B. — Pour d'autres éditions d'*Heures* publiées par Guillaume de La Noue, voir A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n°s 875 et 876.

482. – Heures à l'usage de Paris. — 1585. Fol. *c* 8 : *Supputation des années, depuis la creation du monde, jusque à present, que l'on compte 1585.* A la fin de la quatrième partie du volume, fol. ✠✠ 8 v° (cahier portant la signature en rouge) : *Cy finent ces presentes Heures de* ‖ *Nostre Dame, à l'usage de Paris, nou*‖*vellement imprimées par Jean Le* ‖ *Blanc, imprimeur, demeurant à la* ‖ *rue du Paon, à l'enseigne du Soleil d'or.* — In-16. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1483**.

208 feuillets en 26 cahiers signés : *a-g*, A-P, ✠, ✠✠ (en noir) et ✠, ✠✠ (en rouge). Le titre manque, mais la date se trouve déterminée par le passage relatif à la *Supputation des années*, reproduit ci-dessus. J'ai eu à faire la même constatation pour des Heures de 1566, décrites plus haut sous le n° 459, Heures avec lesquelles celles-ci offrent beaucoup d'analogie. On peut supposer qu'elles ont aussi été imprimées pour Julian Duval. Elles renferment de petites images signées G. D. et I. L. B. Le calendrier renferme des éphémérides historiques (cf. le numéro précédent). Pas de bordures; 28 lignes.

A la suite sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° Fol. A 1 (signature en rouge) : *S'ensuyvent les Heures* ‖ *canoniales...* A la fin, fol. E 8 (signature en rouge) : *Cy finent les Heures* ‖ *canoniales, les messes, les Lamenta*‖*tions de Jérémie, les Kyriez des festes* ‖ *solennelles et les proses, exorcismes* ‖ *de l'eaue; imprimées à Paris par* ‖ *Jean Le Blanc, rue du Paon, à l'en*‖*seigne du Soleil d'or.* ‖ *M. D. LXXXV.* — Cahiers A-E (signatures en rouge). 40 feuillets. Goth.

2° Fol. A 1 : *S'ensuit les Vespres* ‖ *pour tous les jours de la sepmaine,* ‖ *avec complie, et les hymnes, tant de* ‖ *dimenches que jours des festes* ‖ *solemnelles, selon l'ordinaire de* ‖ *Paris, par chascun mois de l'an.* A la fin, fol. F 8 v° : *Imprimées à Paris par Jean Le*‖*Blanc, rue du Paon, à l'enseigne* ‖ *du Soleil d'or.* ‖ *M. D. LXXXV.* — Cahiers A-F. 48 feuillets. Goth.

3° Fol. A 1 : *Les Quinze effusions...* Fol. Ã 1 : *La Vie de madame saincte* ‖ *Marguerite...* A la fin du second cahier, fol. Ã 8 v° : *Cy fine les Quinze effusions et la Vie* ‖ *saincte Marguerite, imprimée à Paris* ‖ *par Jean Le Blanc, rue du Paon,* ‖ *à l'enseigne du Soleil d'or.* ‖ *M. D. LXXXVI.* — Cahiers A et Ã. 16 feuillets. Goth.

— L. Delisle, *Les Heures bretonnes du XVIe siècle*, p. 8, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 52.

483. – Psautier de la Vierge. — 1586. Fol. ã 1, au-dessus de la marque de Jacques Kerver (Silvestre, n° 1006) : *Le* ‖ *Pseaultier de* ‖ *Nostre Dame, composé* ‖ *par le docteur seraphique, S. Bona*‖*venture, avec un Symbole de la créan*‖*ce que devons avoir d'icelle vierge.* ‖ *Plus une meditation de la Passion de* ‖ *Jesus-Christ, contenant cent articles.* ‖ *Le tout mis en françois. P. G. R. C.* ‖ Marque. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Clande Chappellet,* ‖ *rue S. Jacques, à l'enseigne* ‖ *de la Licorne.* ‖ *1586.* ‖ *Avec privilege du Roy.* — In-16. Caractères romains.

[Bibl. nat. B. **6098**.

16 feuillets liminaires en deux cahiers signés ã et õ, et 153 feuillets chiffrés (sauf les deux derniers), signatures A–S. Le dernier feuillet est blanc. Le privilège (fol. 150 v°) est daté du 3 octobre 1582 et ne révèle pas le nom du traducteur. Le livre est dédié à Mme Renée de Mailly, révérende abbesse du couvent de Saint-Jean-aux-Bois. La dédicace, signée P. G. R. C., est accompagnée d'un sonnet signé P. C.

Ce livre ne contient aucune gravure, et le texte n'est accompagné d'aucune décoration. Titres courants; 20 lignes. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs,* t. XV, col. 582, n° 142.

484. – Heures à l'usage de l'Oratoire Notre-Dame de Vie-Saine. — 1586. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, à l'usage de Rome,* ‖ *selon la reformation de nostre saint père le pape Pie V,* ‖ *pour les confrères de l'Oratoire Nostre* ‖ *Dame de Vie-Saine.* ‖ ... ‖ Gravure. ‖ *A Paris,* ‖ *par Jamet Mettayer, imprimeur du Roy.* ‖ *M. D. LXXXVI.* Fol. A 2 v° : *Almanach pour 1586-1599.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Institut. D. **17**.

8 feuillets liminaires, 119, 71 et 284 pages. Les pages 274-284 sont, par erreur, chiffrées 174-184. Quelques lettres ornées; pas de petites gravures dans le texte. Les grandes gravures en taille-douce ne sont pas signées. La petite gravure, qui forme fleuron sur le titre, représente la *Présentation au Temple.* Musique dans le texte. — *Répertoire de la librairie Morgand* (1893), n° 188. — *Bulletin de la librairie Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18089; t. VII (1895-1898), n° 29649. — Cf. plus haut le n° 479.

485. – Office de la Vierge. — 1586. Fol. ã 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce : *L'Office* ‖ *de la Vierge* ‖ *Marie, à l'usage de* ‖ *l'Église catholique, apostolique et romai*‖*ne, avec les vigiles, pseaumes graduels, peni*‖*tentiaux, et plusieurs prières et oraisons.* ‖ *Par le commandement du Roy.* ‖ Gravure. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy,* ‖ *devant le college de Laon.* ‖ *M.D.LXXXVI.* Fol. ã 3 : *Almanach pour 1586-1599.* — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **2704**.

18 feuillets liminaires, signatures *ã, ẽ, ĩ, õ, ũ;* 238 feuillets chiffrés, signatures A-X et Aa-Qq; 30 et 54 feuillets non chiffrés, signatures *a-h* et A-N. Gravures hors texte, en taille-douce, la plupart non signées. Le *Couronnement de la Vierge* (fol. 63) porte la signature de Jean Rabel, et l'image du Christ (fol. 158 v°), un monogramme qui est peut-être composé des lettres Z. B. — Reliure en maroquin rouge, aux armes de Clairambault, qui a inscrit cette note sur le titre : *J'ay ce livre pour conserver les premières éditions de l'Office des Chevaliers du Saint-Esprit, qui est page 172.* — A. Alès, *Description des livres... de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca* (1879, in-8°), n° 485.

486. Office de la Vierge. — 1586. — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **1654**.

Exemplaire composé d'une autre façon, ou, plus exactement, autre édition, du livre décrit sous le numéro précédent. En voici la collation; elle est assez compliquée par suite du classement des cahiers qu'a adopté le relieur, et se présente en six séries de signatures :

1° 18 feuillets liminaires (comme dans le n° 485);

2° 259 feuillets chiffrés, signatures A-Y et AA-XX;

3° 37 feuillets non chiffrés, signatures *a-k;*

4° 21 feuillets chiffrés 260-280, signatures YY-ZZ et AAA-CCC;

5° 50 feuillets non chiffrés, signatures A-N ;

6° 4 feuillets non chiffrés (chiffrés à la main 281-283; 284 est blanc), signature DDD.

On voit qu'il y a des interversions peu explicables et que les séries 2, 4 et 6 semblent se faire suite. Certains cahiers de l'édition 485 ont été réemployés, mais beaucoup d'autres ont été

réimprimés. Les feuillets 1-224 sont pareils dans les deux éditions, mais, dans la présente, le feuillet 225 contient le *Symbole de S. Athanase,* tandis que dans l'édition 485 ce même feuillet contient une *Oraison prepara*‖*toire à la confession...* dont la présence est bien justifiée par la réclame de la page précédente. Dans l'édition 485, on lit, au verso du fol. *h* 1 (3ᵉ partie) : *Les oraisons qu'ont accoustumé dire les* ‖ *roys de France quand ils veu*‖*lent toucher les malades* ‖ *des escrouelles.* Ici, ces *Oraisons* ont été placées à la fin du volume, et, au fol. DDD 1 (6ᵉ partie), on lit : *Oraisons qu'ont accoustumé dire les* ‖ *roys de France quand ils veulent* ‖ *toucher les malades des* ‖ *escrouelles.*

Il paraît superflu d'insister davantage sur les analogies et les différences que présentent ces deux exemplaires. Les unes et les autres sont nombreuses. Le tirage des planches est, dans cette édition, très inférieur à celui des planches de la précédente.

Faute d'une description suffisamment précise, il est difficile de savoir laquelle de ces deux éditions est citée dans le *Répertoire méthodique de la librairie Morgand* (1893), nº 196.

Exemplaire en ancienne reliure; maroquin poli; le centre des plats porte un médaillon représentant la *Crucifixion;* les coins sont décorés d'ornements (feuillages).

487. – **Office de la Vierge.** — 1586. Fol. A 1, au-dessus d'une petite gravure en taille-douce : *L'Office* ‖ *de la Vierge* ‖ *Marie, à l'usage de* ‖ *l'Église catholique, aposto*‖*lique & romaine, avec plu*‖*sieurs prières & oraisons.* ‖ Gravure. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Jamet Mettayer, impri*‖*meur du Roy.* ‖ M. D. LXXXVI. — Petit in-8° allongé. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1490**.

154 feuillets. Cahiers A-Z (alternant par 8 et par 4); Aa par 6 et *a* par 8. Bordures et gravures en taille-douce, finement exécutées. Pas d'almanach. Il y a des prières à l'usage du roi et de l'ordre du Saint-Esprit. Titres courants en rouge; 24 lignes. — Van Praet, *Catalogue, g,* p. 110, nº 307.

488. – **Office de la Vierge.** — 1586. — Petit in-8° allongé. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2865**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Quelques différences dans les encadrements des pages. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1885, p. 276.

489. – Office de la Vierge. — 1587. Sur le premier feuillet liminaire, au-dessus d'une petite gravure en taille-douce : *L'Office* ‖ *de la Vierge* ‖ *Marie, a l'usage de* ‖ *l'Église catholique, apostolique* ‖ *& romaine, avec plusieurs prières* ‖ *& oraisons.* ‖ Gravure. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Jamet Mettayer, imprimeur* ‖ *du Roy.* ‖ *M. D. LXXXVII.* — Petit in-8° allongé. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Vélins. **1491.**

2 feuillets liminaires et 134 feuillets chiffrés. Cahiers *a-z*. Les gravures sont en taille-douce; les bordures des pages ne consistent qu'en un double filet. Il y a des prières à l'usage du roi et de l'ordre du Saint-Esprit. A la fin du volume, 24 feuillets en quatre cahiers signés A-D, portant pour titre de départ : *Hymni eccle*‖*siastici.* Les prières y sont souvent accompagnées du nom de l'auteur (cf. n° 586), ou de la désignation prosodique de leur composition. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 13, n° 117 *bis;* cf. *ibid., g,* p. 65, n° 156, et *k,* p. 12, même numéro.

490. – Heures à l'usage de l'ordre de Fontevrault. — 1587. Fol. 1, au-dessus d'une vignette formant fleuron et contenant un écusson : *Horæ beatis*‖*simæ virginis Ma*‖*riæ, secundum usum sacri or*‖*dinis Fontebraldensis,* ‖ *nunc denuo accuratius recognitæ.* ‖ Fleuron. ‖ *Parisiis, apud Hieronymum de Marnef et vi*‖*duam Gulielmi Cavellat, sub Peli*‖*cano, monte D*[*ivi*] *Hilarii.* ‖ *M. D. LXXXVII.* ‖ *Cum privilegio Regis et reverendiss*[*imae*] ‖ *ejusdem ordinis abbat*[*issae*]. Fol. 2 v° : *Almanach pour 1587-1605.* A la fin, fol. P *p* 8 v° : *Hæ Horæ sacri ord. Font., ex*‖*cussæ sunt Parisiis per Carolum Roge*‖*rium, typographum, impensis Hie*‖*ronymi de Marnef et viduæ Gulielmi* ‖ *Cavellat, sub Pelicano, monte D. Hilarii* ‖ *commorantium. Anno Domini* ‖ *M. D. LXXXVII, mense februario.* — In-16. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **5237.**

304 feuillets chiffrés (sauf les sept derniers); cahiers A-Z et Aa-Pp. Prières manuscrites ajoutées à la fin. Sur le titre, dans le fleuron, armes de l'abbesse Éléonore de Bourbon; au verso, privilège du roi du 16 juillet 1586. Sur le fol. 2, permission de l'abbesse de Fontevrault, du 13 mai de la même année. Pas de bordures; titres courants en rouge; 28 lignes. Dans le texte, petites

gravures signées du monogramme ⸤*⸥. Ancienne reliure; fermoirs arrachés.

491. Heures à l'usage de Rome. — 1589. Fol. A 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Guillaume de La Noue (Silvestre, n° 375) : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, à l'usage de* ‖ *Rome.* ‖ Marque. ‖ *M. D. LXXXIX.* ‖ *On les vend à Paris, en la rue Sainct* ‖ *Jacques, au Nom de Jesus.* Au verso : *Almanach pour 1589-1597.* A la fin de la seconde partie du volume, fol. D 4 v° : *Cy finissent les grans Suffrages, nou*‖*vellement imprimés, à Paris, pour Guil*‖*laume Merlin, marchant libraire juré* ‖ *de l'université de Paris, demourant sur* ‖ *le pont au Change, à l'enseigne de L'Hom*‖*me saulvage, devant l'orloge du Pa*‖*lays.* ‖ *M. D. LXXIIII* (sic). — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. **49225.**

100 feuillets en 13 cahiers signés A-I et A-C par 8, plus D par 4. Pas de bordures; 29 lignes. A la suite sont reliés quatre livrets de dévotion, savoir :

1° *Cy commence une Petite Instruiction* (sic) *et ma*‖*nière de vivre pour une femme seculière...* ‖ *A Paris, pour Guillaume de La Noue,* ‖ *libraire, demeurant en la rue Sainct* ‖ *Jacques, au Nom de Jesus.* — Cahiers F, G, H. 24 feuillets. Goth.

2° *S'ensuivent plusieurs Devotes Oraisons* ‖ *et Meditations sur la mort et passion de* ‖ *Nostre Seigneur Jesus Christ. Adonc le Voyage et oraison du mont* ‖ *de Calvaire...* ‖ *A Paris, pour Guillaume de La Noue...* — Cahiers I, K, L. 24 feuillets. Goth.

3° *Les Quinze effusions du sang de Nostre* ‖ *Seigneur...* ‖ *A Paris, pour Guillaume de La Noue...* — Cahier ℭ. 8 feuillets. Goth.

4° *La Vie de madame saincte Marguerite,* ‖ *vierge et martyre, avec son antienne* ‖ *et oraison.* — Cahier A. 8 feuillets. Goth.

492. – Heures à l'usage d'Amiens. — 1589. Fol. *a* 1 des cahiers liminaires, au-desssus de la marque de Guillaume de La Noue : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, à l'usage de Amyens,* ‖ *toutes au longs* (sic), *sans rien requerir, avec* ‖ *plusieurs belles oraisons & hystoires,* ‖ *tant au calendrier, aux Heures Nostre* ‖ *Dame, aux heures du saint Esprit, aux* ‖ *Sept psalmes, que aux vigiles;* ‖ *nouvellement imprimées.* ‖ Marque. ‖ *A Paris, pour*

Guillaume de La Noue, || *rue Sainct Jacques, à l'enseigne du* || *Nom de Jesus.* || *M. D. LXXXIX.* Au verso : *Almanach pour 1589-1598.* A la fin de la première partie, au bas du fol. O 8 : *Sequuntur Suffragia pluri*||*morum sanctorum et sanctarum.* A la fin de la seconde partie, au bas du fol. N 8 v° : *Iprimé* (sic) *à Paris, pour Guillaume de La* || *Noue, marchant libraire, demeurant* || *à la rue Sainct Jacques, au* || *Nom de Jesus.* || *M. D. LXXXV* (sic). — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. 27949.

24 feuillets liminaires en trois cahiers signés *a-c;* 112 feuillets en quatorze cahiers signés A.-O et 104 feuillets en treize cahiers irrégulièrement signés *a-c,* B-D et G-N. — Gravures signées L. R. avec la croix de Lorraine, et G. L. N. Dans la série B-D des cahiers, il y a 22 feuillets qui sont chiffrés (au recto) : IX-XXX. On voit que, si la date M. D. LXXXV (1585), qui se trouve à la fin de la seconde partie (*Suffrages*), n'est pas le résultat d'une faute typographique, le libraire aurait utilisé des cahiers provenant d'un ancien tirage (que je ne connais pas), pour compléter son volume. Ces cahiers ne proviennent pas de l'édition décrite plus haut sous le n° 481, qui est très différente. — La marque qui se voit sur le titre ressemble beaucoup à celle que Silvestre a reproduite sous le n° 375, mais elle est accompagnée de la devise : *Spes ejus nomen Domini.*

A ce volume, qui est dans une ancienne reliure, ornée d'un semis de fleurs de lis avec les insignes du Saint-Esprit, sont joints plusieurs livrets de dévotion.

En tête, entre les feuillets *a* 1 et *a* 2 des liminaires, on a intercalé : *Alphabet et instruction* || *des chretiens...* (avec la *Patenostre,* les *Commandements de Dieu* et autres morceaux). — Cahier ¶. 8 feuillets. Goth. Titres courants en rouge; 23 lignes.

A la fin du livre, à la suite des *Suffrages,* on trouve les deux livrets suivants :

1° *Extraict de plusieurs* || *saincts docteurs, Proposi*||*tions, dictz et sentences, con*||*tenant les graces, fruictz, pro*||*fictz, utilitez et louenge du* || *très sacré et digne Sacre*||*ment de l'autel.* || Marque. || *A Paris, chez Guillau*||*me de La Noue, rue S.* || *Jaques, au Nom de Jesus.* || *M. D. LXXXX.* — Cahiers A-L. 80 feuillets. Goth. Le titre général, qui est dans un encadrement, et qui porte la marque de Guillaume de La Noue, ne mentionne pas les différents opuscules que renferme le livret, et qui sont notamment : *La Manière de bien vivre...,* par Jean Cantin (Cahier C). — Fol. F 1 : *Cy commence une Petite Instruction et ma*||*nière de vivre*

pour une femme seculière... — Fol. I 1 : *S'ensuivent plusieurs Devotes Oraisons* || *et Meditations sur la mort et passion de* || *Nostre Seigneur Jesus Christ; adonc* || *le Voyage et oraison du mont* || *de Calvaire...* — Fol. I 8 v° : *Le Voyage et oraisons du mont de Cal||vaire de Romans en Daulphiné, fort* || *devot et contemplatif.* — Pas de bordures. Petites gravures signées G. D., et G. L. N.

2° *Les Quinze effusions du sang de Nostre* || *Seigneur et Redempteur Jesus Christ,* || *que chacune personne doit dire* || *devotement.* || Gravure. || *A Paris, pour Guillaume de La Noue, de||meurant rue Sainct Jacques,* || *au Nom de Jesus.* — Cahier ℭ. 8 feuillets. Goth. Gravures signées G. L. N. Sur le titre, formant fleuron, image de la *Crucifixion.* Pas de bordures; 28 lignes. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1884, p. 38.

493. – Office de la Vierge. — 1595. Fol. *ã* 1 du premier cahier préliminaire, au-dessus de la marque de Jérôme de Marnef : *Officium* || *beatæ Mariæ* || *virginis,* || *nuper reformatum &Pii V,* || *pontificis* || *maximi, jussu editum.* || Λειτουργία τῆς || ἀειπαρθένου Μαρίας κατὰ τὴν || ἐπανόρθωσίν τε καὶ ἔκδοσιν τοῦ || Ῥωμαίων ἀρχιερέως. || *Hymni græce translati et suis numeris restituti,* || *antiphonæ et collectæ, per Feder[icum]* || *Morellum Parisiens[em], profess[orem] regium.* || Marque. || *Parisiis,* || *apud Hieronymum de Marnef &* || *viduam Guliel[mi] Cavellat, sub* || *Pelicano, monte D[ivi] Hilarii.* || CIƆIƆXCV. || *Cum privilegio Regis.* A la fin, fol. 335 v° : *Marque de Jérôme de Marnef* (Silvestre, n° 748). — In-16. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4414**.

32 feuillets non chiffrés en quatre cahiers signés *ã, ẽ, ĩ, õ* (liminaires) et 335 feuillets chiffrés (sauf les deux derniers). Avant le titre, fig. en taille-douce (*Présentation au Temple*). Dans le texte, petites gravures sur bois, non signées. Privilège du roi, du 27 avril 1595, et approbation papale, datée des ides de mars de la même année. Dans les liminaires, fol *ẽ* 1 v° et *ẽ* 2, on a collé, sur l'Almanach, une *Table des fêtes mobiles pour 1663-1684.* D'un bout à l'autre du volume le texte latin et le texte grec se suivent parallèlement, sur deux colonnes. La marque qui est sur le titre présente quelques différences insignifiantes avec celle que Silvestre a reproduite sous le n° 332.

Il s'agit ici de Fédéric II Morel († 1630), fils de Fédéric I[er] († 1583). — Cf. J. Dumoulin, *Vie et œuvres de Fédéric Morel, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583* (1901, gr. in-8°),

p. 94. — Pour une autre édition de l'*Office de la Vierge*, par F. Morel, voir l'*Introduction* du *Catalogue*, p. XXVIII, note.

494. – Heures à l'usage d'Amiens. — 1596. Fol. A 1, dans un encadrement orné, avec la marque de Guillaume de La Noue : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, a l'usage de* ‖ *Amyens.* ‖ Marque. ‖ *M. D. LXXXXVI.* ‖ *On les vend à Paris, en la rue Sainct* ‖ *Jacques, au Nom de Jesus.* Au verso : *Almanach pour 1596-1605.* A la fin, fol. I 8 v° : *Imprimé à Paris, pour Guillaume de* ‖ *La Noue, demeurant rue S. Jacques,* ‖ *au Nom de Jesus.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1500**.

72 feuillets en neuf cahiers signés A-I par 8. Titres courants; pas de bordures; 28 lignes. Plusieurs gravures sont signées G. D. Reliure moderne.

A la suite sont reliés six livrets de dévotion :

1° *S'ensuivent les Suffrages, antien*‖*nes et oraisons des saincts* ‖ *et sainctes.* — Cahiers A, B, C (signés en rouge) et D, E (signés en noir). 40 feuillets. Goth. Petites gravures, d'une exécution assez grossière, non signées.

2° *S'ensuyvent les Heures des precieux et* ‖ *sainct Sacrement de l'autel...*

3° *S'ensuyvent les* ‖ *Quinze effusions du sang de Nostre Sau*‖-*veur...* ‖ *Nouvellement imprimées à Paris,* ‖ *pour Pierre Corbaut, libraire, demeu*‖*rant sur le pont Nostre Dame à* ‖ *l'enseigne du Dauphin...* — Gravures signées I. D.

4° *Extraict de plusieurs sainctz docteurs, Propositions, dicts et sentences* ‖ *contenant les graces, fruictz, profitz,* ‖ *utilitez, louanges du très sainct et di*‖*gne Sacrement de l'autel.* ‖ *Imprimé à Paris, pour Pierre* ‖ *Corbault, demeurant sur le pont* ‖ *Nostre Dame, au Daulphin.* ‖ *M. VIC. IIII.* — Avec plusieurs pièces, notamment la *Manière de bien vivre... composée par maistre Jean Cantin.*

5° *Cy commence une Petite Instruction et ma*‖*nière de vivre pour une femme seculière...* ‖ *A Paris, pour Pierre Corbault, libraire, demeurant sur le pont Nostre Dame,* ‖ *à l'enseigne du Dauphin.*

6° *S'ensuyvent plusieurs Devotes Oraisons* ‖ *et meditations sur la mort & passion de Nostre Seigneur Jesus Christ.* ‖ *Avec le Voyage et oraisons du mont de* ‖ *Calvaire...* ‖ *A Paris,* ‖ *pour la vefve Pierre Corbault, demeu*‖*rant sur le pont Nostre Dame, à* ‖ *l'enseigne du Dauphin.*

Les cahiers qui renferment les cinq derniers de ces opuscules

présentent de telles irrégularités de signature que toute description, avec collation, risquerait de rester vaine. Tel cahier commence par la signature A et se termine par F; tel autre commence par le signe ℭ et finit par un B; etc.

495. – Heures à l'usage de Rome. — 1598. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Pierre Ricoart : *Heures de Nostre* ‖ *Dame, à l'usage de Rome,* ‖ *toutes au long, sans rien requerir, avec* ‖ *plusieurs belles oraisons et hystoires,* ‖ *tant au calendrier, aux Heures Nostre* ‖ *Dame, aux heures du sainct Esprit,* ‖ *aux Sept psalmes, que aux vigiles,* ‖ *nouvellement imprimées.* ‖ Marque. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Pierre Corbault, demeurant sur le* ‖ *pont Nostre Dame, a l'enseigne du Daul*‖*phin, près Sainct Denys de la Chartre.* ‖ *M. D. LXXXXVIII.* A la fin de la seconde partie, fol. *o* 4 v° : *Fin des suffrages et oraisons* ‖ *des saincts et sainctes, et office de* ‖ *la Conception Nostre Dame.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1496.**

24 feuillets liminaires en trois cahiers signés A-C par 8; 124 feuillets chiffrés, signatures A-O; 108 feuillets non chiffrés en 14 cahiers signés *a-n* par 8 et *o* par 4. Pas de bordures; 23 lignes. Ancienne reliure, en mauvais état.

A la suite : *Sensuyvent les Vespres du* ‖ *dimenche...* — Cahiers A-D. Goth.

Le volume se termine par un fragment des *Quinze effusions...* — Cahier A. Goth.

ATELIERS PROVINCIAUX

ATELIERS PROVINCIAUX.

BESANÇON.

496. – Heures à l'usage de Rome. — 1591. Fol. A 1, au-dessus d'une gravure formant fleuron : *Officium* || *B. Mariae* || *virginis,* || *ad usum* || *Romanum,* || *una cum vigiliis, psalmis gradualibus et* || *pœnitentiariis, atque multis aliis de*||*votis precibus.* || *Cum calendario Gregoriano.* || Fleuron. || *Vesontione,* || *apud Janum Exerterium,* || *M. D. XCI.* || *De licentia superiorum.* Au verso : *Almanach pour 1591-1611.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27955.**

8 feuillets liminaires (cahier A) et 400 pages chiffrées (cahiers B-Z et A*a*-C*c*). Gravures non signées. L'approbation, signée : *Claude Bichet,* est du 27 avril 1591; la permission du vicaire général est du 17 mai de la même année. — *Bibliothèque A. Firmin-Didot,* juin 1882, n° 115. — *Bibl. nat., Bulletin mensuel,* 1883, p. 179-180.

Jean Lexert, avant d'exercer à Besançon, avait appartenu à l'atelier d'Henri Estienne. Son nom figure dans un interrogatoire des ouvriers du célèbre imprimeur (1567), qui a été publié par M. Gaullieur dans le *Bulletin de l'Institut genevois,* t. II (1855), p. 197, note : «J. Lexert, le Bourguignon, confesse avoir été appelé au Consistoire de Lyon, mais non pas pour avoir médit de Messieurs de cette cité.» M. H. Baudrier, qui a reproduit ce passage (*Bibliographie lyonnaise,* t. III, p. 114) n'a pas dit que Jean Lexert avait été, plus tard, imprimeur à Besançon. — M. Firmin-Didot, dans son *Catalogue raisonné* (1867), n° 877, déclare n'avoir aucun renseignement sur Jean Lexert.

DOUAI.

496 *bis*. – Trésor de dévotion. — 1574. Fol. ✠ 1, dans un encadrement rouge et noir, au-dessus d'une gravure représentant l'Enfant Jesus portant la Croix : *Thresor de devotion,* ||

contenant plusieurs orai‖sons devotes et exercices spirituelles, ‖ pour dire en l'eglise, pendant ‖ l'office divin. ‖ Gravure. ‖ *A Douay,* ‖ *de l'imprimerie de Jean Bogard,* ‖ *anno 1574.* A la fin, fol. B*b* 8 v° : *Hic animę Hortulus fideliter &* ‖ *erudite in linguam gallicam,* ‖ *ex theutonico exemplari, prius* ‖ *approbato, translatus per eruditissi‖mum dominum, licentiatum sacræ* ‖ *theologiæ magistrum Nicolaum Luttosanum* ‖ *de Fraxinis, approbatus est. Actum* ‖ *24 aprilis, anno 1570.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. D. **80165**.

212 feuillets en 27 cahiers signés ✠ par 8 et ✠✠ par 4; A-Z et A*a*-B*b* par 8. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 136). Ancienne reliure, ornée, datée de 1586. Sur le premier plat du volume, entre les filets d'encadrement : *Mademoiselle Ienne Barbais.* A l'intérieur, mention manuscrite : *Je suis à Jehanne de Barbaize et à ses amis.* (Une note du *Catalogue* Yemeniz nous apprend que les Barbaize étaient originaires du Brabant et ont résidé à Douai.)

La décoration de ce livre est gravée sur bois; quelques bordures portent, semble-t-il, un monogramme qui paraît se composer d'un C, avec un petit *i* inscrit à l'intérieur de cette lettre. Le texte est tout entier en français.

Au verso du titre est un *Privilège,* daté de Bruxelles, le 12 août 1570. La dédicace de l'imprimeur (fol. ✠✠ 1) est adressée à *Honorables et prudents Seigneurs Messieurs les Eschevins, Six-hommes & Conseil de la ville de Douay* (24 juillet 1574). Le nom du traducteur y est rappelé. Une *Preface au lecteur,* qui suit (fol. A 1), dit encore : *Ce dict livret premierement fut escript en flameng par un Frère Mineur, natif de Malines, puis après, par M. Jan Verbruggen..., maintenant mis et traduict en francois par M. Nicolas de Leuze, dict de Fresne...*

Duthillœul, *Bibliographie Douaisienne,* t. I (1842), p. 16-18, n° 33. — Dans le *Catalogue de la librairie Th. Belin,* 1906, n° 97, est enregistrée une édition des *Heures de Notre Dame,* publiée par Jean Bogart, en 1596, imprimée en caractères romains.

GOUPILLIÈRES.

497. – **Heures à l'usage d'Évreux.** — 1491, 8 mai. A la fin, au verso du dernier folio du cahier *k : Ces presentes Heures furent impri‖mées à Goupillères, le* VIII *jour de* ‖ *may, l'an mil*

quatre cens quatre || *vings et unze, par honorable homme* || *messire Michel Andrieu, prestre.* — Petit in-8°. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. 19943.
[*Exposition*, n° 322.

Fragments trouvés dans la reliure d'un volume de la Bibliothèque, en 1863. Il ne subsiste de ce livre que 36 feuillets, dont 4 appartiennent au calendrier et les autres aux cahiers *e, f, g, h, i, k*. Sont en double quatre feuillets du cahier *h* et quatre du cahier *i*, ce qui explique le nombre de 44 feuillets indiqué par Brunet, *Heures*, n° 379. Aucune gravure; pas de bordures; initiales rubriquées; 18 lignes. — Goupillières est un village de l'arrondissement de Bernay, dans le département de l'Eure. M. L. Delisle a donné une notice sur ces Heures dans le *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1863, p. 56 (réimprimée dans l'*Almanach-Annuaire de l'Eure*, 1864, p. 67-68). — Voir aussi : O. Thierry-Poux, *Premiers monum. de l'impr. en France*, p. 20, n° 143, avec reproduction. — Rush C. Hawkins, *Titles of the first books from the earliest presses...* (New-York, 1884, in-4°), p. 71. — L. Delisle, *Instruction pour la rédaction d'un inventaire des incunables...* (1886, in-8°. Extrait du *Bull. des bibliothèques*, t. III, 1886), p. 20, n° 38. — L'existence du livre de Goupillières a été occasionnellement signalée par Éd. Frère au Congrès scientifique de 1865. (*Congrès scientifique de France. 32e session, tenue à Rouen en août 1865*, p. 457.)

LIMOGES.

498. – Heures à l'usage de Limoges. — 1589. Fol. ã 1, au-dessus de la marque de Hugues Barbou (Silvestre, n° 901) : *Heures de Nostre* || *Dame, à l'usage de Lymoges, toutes au* || *long, avec plusieurs belles oraisons* || *en latin et en françoys. Et y a esté* || *adjousté la Confession gene*||*ralle et les hymnes plus* || *communs de* || *l'année.* || *Avec le psaume de* In exitu Israel, *et* || *la prose de* Juste Judex, *et le* || *calendrier reformé.* || Marque. || *A Lymoges,* || *par Hugues Barbou,* || *1589.* Fol. ã 3 v° : *Almanach pour 1589-1611.* Au bas du fol. ĩ 8 v° : *S'ensuyvent les Heures de Nostre* || *Dame, selon l'usage de* || *Lymoges.* Fol. *a* 1, sous l'image de l'Annonciation : *Les Heures de Nostre* || *Dame à l'usage de* || *Lymoges.* A la fin,

fol. z 8 v° : [*vo-*]*lunt perdere, fiat illis in ruinam*. . . [22 lignes] . . . *Amen*. ‖ *Finis*. — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2996**.

208 feuillets en 26 cahiers signés *ã, ẽ, ĩ*, et *a-z*. Le titre, encadré d'un filet, est en gothique, ainsi que tout le texte courant du volume; dans les liminaires, quelques pages sont en caractères romains; les rubriques de certaines parties des *Heures* sont en capitales romaines. 28 lignes. Au verso du titre, extrait du privilège, au nom de Hugues Barbou, daté du 27 avril 1583. Le fol. *ã* 2 contient un *Advertissement pour entendre le Calendrier nouvellement réformé*.

Dans le même volume sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° *Les Quinze effusions de sang de Nostre* ‖ *Sauveur et Redempteur Jesus* ‖ *Christ*. A la fin : *On les vend à Lymoges, par* ‖ *Hugues Barbou, demeurant* ‖ *près sainct Michel*. ‖ *1589*. — Cahier &. 8 feuillets. Goth. Texte encadré d'un filet. Figures non signées.

2° *Cy ensuyvent les Antiennes et oraisons* ‖ *des sainctz et sainctes, selon les mois de l'an*‖*née*. . . A la fin, au bas du fol. I 4 v° : *On les vend à Lymoges*, ‖ *chez Claude Garnier*. — Cahiers A-I. 68 feuillets. Goth. Texte dans un encadrement orné. Figures non signées. Il paraît manquer sept feuillets dans le cahier E. 27 lignes; titres courants en rouge. — Parmi les opuscules que renferme ce livret, je signalerai les suivants : Fol. C 8 v° : *S'ensuyt l'Office de Nostre Dame de Pitié*. Fol. D 4 : *S'ensuyvent les Quinze joyes de Nostre* ‖ *Dame, très devotes, et de grand con*‖*templation et efficace*. Fol. F 1 : *S'ensuyt l'Eschelle de perfection* ‖ *ou Raison parle*. Fol. F 5 v° : *S'ensuyvent aulcunes Belles Prepara*‖*tions pour devotement recepvoir le Sainct* ‖ *Sacrement de l'autel*. Fol. G 5 v° : *Oraison à la vierge saincte Geneviefve* (en vers). Fol. G 7 v° : *Les Jours moralisez* (en vers). Au bas du fol. H 3 : *Confession generalle, très devote et util*‖*le pour dire tous les jours*. Fol. I 4 v° : *Si tu veulx que femme enfante tantost* ‖ *et sans grant douleur, si luy met ceste oraison* ‖ *en sa main dextre, et elle enfantera sans peril*. ‖ *Ceste chose est approuvée*.

3° *Extraictz de plusieurs* ‖ *sainctz docteurs, Proposi*‖*tions, dictz et sentences*. . . ‖ *Imprimé à Lymoges, par* ‖ *Claude Garnier*. A la fin, au bas du fol. C 8 : *Cy finist l'Extraict de plusieurs sainctz do*‖*cteurs, les Propositions, dictz et sentences, contenans* ‖ *les graces, fruict, proffitz, utilitez, et louenges du très* ‖ *sacré et digne Sacrement de l'autel, pour ceulx qui le* ‖ *recoipvent en estat de grace. Nouvellement impri*‖*mé à Lymoges, par Claude Garnier*. — Cahiers A-C. 24 feuillets. Goth. Titre encadré dans une décoration assez fine; texte dans un encadrement orné. Petites initiales historiées. 35 lignes.

4° [*Meditations sur la Passion...*] — Cahiers *a-d*. Goth. Fig. non signées. Texte encadré; titres courants; 34 et 35 lignes. Exemplaire, incomplet, de ce livret qui contient notamment : fol. *b* 6 v° : *Le Voyage et oraison du mont de* || *Calvaire des* (sic) *Romans* || *en Daulphiné*, et, fol. *d* 3 : *Les Allumettes pour nous spi*||*rituellement allumer et en*||*flamber au feu d'amour divin.*

5° *Cy après s'ensuyt la Preparation quant on* || *doit aller recepvoir Nostre Seigneur au be*||*noist sainct Sacrement.* — Cet intitulé se lit au folio B 4 d'un livret dont il ne subsiste que 9 feuillets provenant des cahiers B et C. Caractères gothiques. Encadrements des pages, pareils à ceux des livrets précédents. 35 lignes.

Sur cet imprimeur de Limoges, voir P. Ducourtieux, *Les Barbou, imprimeurs* (1896, in-8°), p. 141 et p. 222-223. Consulter aussi, mais à un point de vue plus général : P. Ducourtieux et L. Bourdery, *Une imprimerie et une librairie à Limoges vers la fin du XVIe siècle* (1898, in-8°), pass. et, notamment, p. 23-24.

LYON.

499. – Heures à l'usage de Rome. — 1490, 11 septembre. Fol. *c* 2 : *Incipit Officium virginis Marie, se*||*cundum Romanum curiam...* A la fin, fol. *o* 8 : *Officium beatissime virginis Marie,* || *ad usum Romanum, una cum Septem* || *psalmis penitentialibus, officio mor*||*tuorum, sancte Crucis et sancti Spiritus,* || *et pluribus aliis devotissimis oratio*||*nibus, tam post kalendarium quam in fi*||*ne, feliciter finit. Impressum Lugduni,* || *per Johannem de Prato, anno salu*||*tis M. CCCC. XC, die XI septembris.* — In-16. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27831**.

128 feuillets, dont 16 feuillets liminaires en deux cahiers signés A-B (*Calendrier*), et 112 feuillets en 14 cahiers signés *a-o* par 8. Le verso du folio *o* 8 est blanc. Manque dans les liminaires le folio A 1 qui devait porter un titre, et, peut-être, au verso, un almanach; manque aussi le folio A 8, dans le calendrier (fin du mois d'août et commencement du mois de septembre). Pas de bordures. 20 lignes. Petites gravures hors texte (feuillets compris respectivement dans chaque cahier, et dont le verso est blanc).

Sur l'exercice de Jean Du Pré, de Lyon, voir : A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon* (Lyon, 1894, in-8°), p. 73, avec reproduction de la marque, mais surtout A. Claudin, *Hist. de l'impr.*

en France, t. III, p. 467-511; une note de la page 490 concerne spécialement ce livre d'Heures, que Proctor (*Index*, sect. III, 1898, p. 619) n'a pas cité dans sa notice sur l'atelier de Jean Du Pré.

499 *bis*. – **Vigiles des morts.** — [Vers 1490?] Fol. *a* 1, au-dessus d'une gravure sur bois, représentant Job visité par deux personnages : *Vigilles des mortz en françoys.* ‖ *Job et sa femme.* ‖ Gravure. ‖ Au verso, au-dessus de la même gravure, répétée : *Job et sa femme.* ‖ Gravure. ‖ Fol. *a* 2 : *S'ensuivent les neuf lessons des* ‖ *mortz, translatées de latin en françoys par* ‖ *maistre Pierre de Nesson, dont Dieu ait l'a*‖*me.* A la fin, fol. *e* 8, dont le verso est blanc : *Cy fineray ma petite euvre* ‖... [6 vers]... ‖ *Leur humble disciple Nesson.* — Petit in-4°. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. III. F. **43**.

36 feuillets en 5 cahiers signés *a* par 8, *b* par 6, *c* par 8, *d* par 6 et *e* par 8. — Exemplaire ayant fait partie de la collection Bergeret (*Catalogue*, 1858, n° 825) et de la collection L. Double (*Catalogue*, 1863, n° 71). — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 1311. — A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. IV (sous presse), p. 194 et 424-425, avec reproduction. — Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 43. — Gustave Brunet, *La France littér. au* XV*e* *siècle*, p. 148. — *Bulletin du bibliophile*, 1868, p. 451 (notice non signée, d'après un exemplaire incomplet).

Les *Vigiles des morts* de Pierre de Nesson sont une œuvre absolument différente des *Vigiles des Morts*, publiées par Vérard et par Simon Vostre (cf. plus haut, les n°s 30 à 32 *bis*, et le n° 218). Je citerai, à titre de spécimen des vers de Pierre de Nesson, sa traduction du verset *Parce mihi, Domine* (fol. *a* 2) :

[P]ardonne moy beau Sire Dieux,
Car je voy que je deviens vieulx
En si brief temps que ce n'est rien.
Oste moy de ceste misère,
Mon createur, mon Dieu, mon Père;
Toy qui m'as fait pour estre tien...

Voici les six vers qui terminent le volume (fol. *e* 8) :

Cy fineray ma petite euvre,
Qui mon ignorance desqueuvre,
En ceste néufiesme lesson;
Et tous les lisans je requier
Qu'il leur plaise de corriger
Leur humble disciple Nesson.

Les travaux les plus récents sur Pierre de Nesson, et qui ont apporté la contribution la plus importante à l'étude de la vie et des ouvrages de ce personnage, sont ceux qu'ont donnés M. A. Thomas et M. N. Valois, dans *Romania*, t. XXXIII (1904), p. 548-555, et t. XXXV (1906), p. 278-281.

Tous les bibliographes, qui ont cité ce livre, ont dit que les caractères qui avaient servi à son impression étaient les mêmes que ceux avec lesquels avait été imprimé *Le Livre des quatre choses*, que l'on croyait être sorti de l'atelier de Barnabé Chaussart; *Les Vigiles des morts* étaient donc jusqu'à présent attribuées à ce dernier. Une nouvelle vérification, récemment faite par feu Claudin, infirme cette assertion. Il a constaté que les caractères du *Livre des quatre choses* ne ressemblent en rien à ceux de Chaussart, mais qu'ils se trouvent semblables à ceux qu'a employés l'imprimeur anonyme du *Champion des Dames* (*Histoire de l'imprimerie*, t. IV, sous presse, p. 194), livre auquel il attribue une origine lyonnaise. D'autre part, M. Émile Picot (*Catalogue Rothschild*, t. I, p. 251, n° 446), pense que le *Champion des Dames* est dû aux presses de Guillaume Le Roy, qui exerça à Lyon de 1473 à 1493 (A. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. III, p. 29-112). Les *Vigiles des morts* sortent-elles donc de l'atelier de cet imprimeur?

L'auteur de la notice, déjà citée, du *Bulletin du bibliophile* (1868, p. 451), prétend que, dans la gravure représentant Job, l'artiste a, dans les personnages qui le visitent, donné le portrait de Philippe de Bourgogne et de sa femme; il ne dit pas sur quoi il fonde une hypothèse aussi hasardée. Feu Claudin pensait que cette gravure était inspirée d'une miniature qui se trouve dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale (Ms. franç., n° 578). Vérification faite, je ne saurais souscrire à cette opinion; le sujet est le même, mais il a été traité d'une façon toute différente par les deux artistes.

500. – Heures à l'usage de Rome. — 1499 [1500 n. st.], 20 mars. Fol. 1 des liminaires, sous l'image de l'Annonciation : *Officium beate Marie virginis*, || *ad usum Romane ecclesie.* Au verso du fol. 24 des liminaires, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Incipit Officium dive et immacu||late Virginis, secundum consue||tudinem Romane curie.* A la fin, fol. T 8, dont le verso est blanc : *Explcit* (sic) *Officium beate Ma||rie virginis, cum multis laudibus || et devotissimis orationibus, im||pressum Lugduni, expensis Bo||nini de Boninis, Dalmatini, anno || Domini M. CCCC. LXXXXIX, die XX || martii.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XIV. C. 18.

176 feuillets, dont 24 feuillets liminaires en 3 cahiers non signés, et 152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. Il n'y a pas d'almanach. Ancienne reliure dans le goût italien; fermoirs en cuivre. Acquis par M. le duc d'Aumale, chez Tross, en 1866. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 1349. — Brunet, *Heures*, n° 380, et *Manuel*, t. IV, col. 168. — Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, t. IV, p. 9-17, avec reproduction. — *Catalogue raisonné* de la bibliothèque de M. A. Firmin-Didot (1867), n°s 878 et 878 *bis*. — A. Firmin-Didot, *Essai... sur l'histoire de la gravure sur bois* (1863), col. 228.

Bien que cette édition soit la seconde, la finesse des gravures et la netteté du tirage sont remarquables. Sur la 1re édition, datée du 20 mai 1499, voir : A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres de... la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca*, n° 175. — *Répertoire méthodique de la libr. Morgand* (1893), n° 194. — A. Claudin, *Hist. de l'impr. en France*, t. IV (sous presse), p. 285-290, avec reproductions. — Sur Bonini de Boninis, cf. A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon*, p. 138.

Proctor (*Index*, sect. III, 1898, p. 613) dit que Bonini de Boninis paraît avoir été un libraire plutôt qu'un imprimeur. Il ne cite pas ces *Heures*, non plus que K. Burger dans sa *Table* de Copinger.

501. – Heures à l'usage de Rome. — 1499 [1500 n. st.]. 20 mars. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1481**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il est incomplet du premier feuillet des liminaires. Beaucoup de signatures sont tombées sous le couteau du relieur. — Van Praet, *Catalogue*, *f*, p. 12, n° 113 *bis*, et *g*, p. 64, n° 154.

502. – Heures à l'usage de Rome. — 1501, 26 août. Fol. *a a* 1, sous l'image de l'Annonciation : *Officium beate Marie virginis*, ‖ *ad usum Romane ecclesie*. Au bas du fol. *cc* 8 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Incipit Officium dive et immacula*‖*te virginis Marie, secundum usum et con*‖*suetudinem Romane curie*. ‖ ... A la fin, fol. P 8 dont le verso est blanc : *Explicit Officium beate Marie virgi*‖*nis, cum multis laudibus et devotissimis* ‖ *orationibus*, [*impressum*] *Lugduni, ex*‖*pensis Bonini de Boninis, Dalmatini, an*‖*no Domini* M.CCCCCI, *die* XXVI *augusti*. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1482**.

144 feuillets, dont 24 feuillets liminaires en 3 cahiers signés *aa-cc*, et 120 feuillets en 15 cahiers signés A-P. Le verso du titre est blanc. Il n'y a pas d'almanach. Dans l'achevé d'imprimer, fol. P 8, le mot *impressum*, placé ici entre crochets, a été entièrement gratté. — Van Praet, *Catalogue, f*, p. 149, n° 113 *bis*, où, par une faute typographique, est indiquée la date du 26 août 1500. Signalant ces mêmes Heures dans son *Manuel*, t. IV, col. 168, Brunet a reproduit la faute typographique qui se trouve dans le *Catalogue* de Van Praet, mais il s'est rectifié plus tard lui-même, *Heures*, dans la notice du n° 380. — A. Claudin, *Hist. de l'impr. en France*, t. IV (sous presse), p. 289-290.

503. – Heures à l'usage de Clermont et de Saint-Flour. — [Vers 1505?] Fragments. Fol. *c* 5 : *Beatissime virginis Marie Offi||cium, secundum ordinem Claromontensem || atque Sancti Flori dyocesis, incipit fe||liciter.* — In-8°. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27789**.

De ce livre, qui semble avoir été imprimé à Lyon dans les premières années du XVIe siècle, et peut-être même, à la fin du XVe, il ne subsiste que 16 feuillets (cahiers *c* et *h*). Pas de bordures, ni de gravures. La seule décoration à signaler consiste en une jolie lettre D ornée, assez finement gravée, sur le fol. *c* 5 v°; elle renferme une petite *Fuite en Égypte* fort bien dessinée. Quant au texte (20 lignes à la page), il y a lieu de faire remarquer que la plupart des lettres capitales se retrouvent dans l'un des alphabets des caractères employés par Jean Morand, à Paris. (Cf. Claudin, *Hist. de l'impr.*, t. II, p. 217 et 220.) Mais d'autre part, le G majuscule est très caractéristique, avec un point à l'intérieur, et la partie supérieure de la lettre, *tremblée*. Ce G appartient à l'imprimeur inconnu qui publia à Lyon *La Practique de maistre Bernard Gordon en françois*, édition datée du 31 août 1495.

Le papier a des filigranes : dans la marge du fol. *c* 3 et de son correspondant *c* 6, on voit une *main bénissant*, sortant d'un parement bouillonné dans lequel est un grand B; dans la marge du fol. *h* 3 et de son correspondant *h* 6, une *roue de sainte Catherine*, avec une sorte de manivelle. Tout cela est maintenant assez peu visible, mais je dois les détails de cette remarque à M. Delisle, qui a jadis pu examiner ces fragments avant qu'ils fussent protégés par un cartonnage. Des filigranes analogues ont été reproduits par E. Midoux et A. Matton dans leur *Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles* (1868, in-8°), mais toutes tentatives d'identification précise, entre les filigranes des *Heures de Clermont* et ces reproductions, seraient peut-être téméraires. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel*, 1898, p. 105.

IMPRIMERIE NATIONALE.

503 *bis*. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1515, 10 mai. Après les cahiers préliminaires, fol. *a* 1 : *Incipit Officium dive et imma‖culate virginis Marie, secundum ‖ usum et consuetudinem Romane ‖ curie*... A la fin, fol. *r* 4, dont le verso est blanc : *Explicit Officium beate Marie ‖ virginis, cum multis laudibus et ‖ devotissimis orationibus, impres‖sum Lugduni, expensis Jacobi Sa‖choni, anno Domini* M. CCCCC. XV, *die ‖ decima maii.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27744**.

151 (au lieu de 164) feuillets en 21 cahiers signés : A-D, *a-q* par 8, et *r* par 4. Exemplaire auquel manquent 13 feuillets, savoir : 4 dans le cahier A, qui devaient comprendre le titre, l'almanach, et les deux premiers mois du calendrier; 2 dans le cahier C; 1 dans le cahier D; 2 dans le cahier *a*; 4 dans le cahier *c*.

504. – **Heures à l'usage de Belley.** — 1518, 13 novembre. Fol. *a* 1, au-dessus d'une petite image de saint Jean-Baptiste : *Hore beate Ma‖rie virginis, secundum usum insignis eccle‖sie beati Johannis Baptiste, Belli‖censis, cum quamplurimis aliis ‖ officiis et suffragiis, novi‖ter adjunctis.* A la fin, fol. CXII dont le verso est blanc, au-dessus de la marque de Bernard L'Escuyer : *Expliciunt Hore intemerate virginis Marie, ‖ secundum ritum et consuetudinem alme ecclesie beati ‖ Johannis Baptiste, Bellicensis, una cum multis ‖ aliis novis horis et officiis de novo* [*additis*], ‖ *necnon quamplurimis devotis orationibus* [*tam in*] *la‖tino quam in vulgari compositis, cum reperto*[*rio, ka*]*lendario, et tabula lunari in principio ipsius ‖ posita. Impresse Lugduni, per Bernardum L'E‖scuyer, calcographum, anno Domini millesi‖mo quingentesimo decimo octavo,* [*et die de*].‖*cima tertia mensis novembris.* — In-16. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27754**.

126 feuillets, dont 14 feuillets liminaires non chiffrés (signatures *a* par 6 et *b* par 8), et 112 feuillets chiffrés (signatures *c-q*). Il n'y a pas d'almanach. Petites gravures dans le texte, sans encadrements de pages. Titres courants en rouge; 27 lignes. La marque de Bernard L'Escuyer n'est pas dans le recueil de Silvestre; elle représente un chasseur (saint Hubert?) agenouillé devant un cerf qui porte une croix dans sa ramure. Ce volume vient s'ajouter à d'autres,

sortis du même atelier, qui sont cités par M. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise,* 2e série (1896), p. 154. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1903, p. 512, où la cote du volume se trouve erronée, par suite d'une faute typographique.

505. – Heures en vers latins, par Pierre Busseron. — 1538. Fol. A 1 : *Sapphicæ Petri* || *Busseroni, medicam colentis facultatem,* || *Horæ ad fidissimorum christicolarum* || *usum, de salutifero Christi ad*||*ventu, de ignominiosa illius mor*||*te, de condignis ejusdem ma*||*tris illibatę laudibus, cum* || *septem monstris morta*||*libus, et præconiis* || *cœlicolarum,* || *Delphineis* || *in oris* || *œdi*||*tæ.* || *Prostant Lugduni, sub signo Spherae, apud* || *Ægidium et Jacobum Huguetan fratres.* || *Cum privilegio.* || *M.D.XXXVIII.* — In-8°. Caractères italiques. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. p. Yc. **1039**.

68 feuillets en 9 cahiers signés A-H par 8 et I par 4, plus 4 feuillets (cartons) dont il sera parlé plus bas. Gravures et encadrements de pages rappelant — de loin — le style de Geofroy Tory (cf. plus haut, les nos 392 *bis* et 427). Dans certains encadrements, on remarque le nom de *Huguetan;* dans d'autres, la date de *1537* et dans d'autres, enfin, la devise : *Laus,* || *Honor* || *soli Deo.* Plusieurs de ces encadrements sont signés : G. V. et G. R. F. (ou G. R. P.?).

Après l'impression du livre, on s'aperçut qu'il existait une lacune de texte entre le deuxième et le troisième feuillet du cahier I; les quatre vers qui commencent celui-ci n'offrent aucun sens si on les considère comme faisant suite à la pièce qui occupe le verso de celui-là. De là, la nécessité d'un carton, destiné à faire du cahier I un cahier de 6 feuillets au lieu de 4. Cet exemplaire contient donc à la fois les mauvaises pages (à leur place respective) et les cartons signés I 3 et I 4 (dans ce cahier, placé en tête du volume). Ce cahier supplémentaire contient aussi un carton pour le titre (A 1) et son correspondant (A 8); le feuillet A 8 semble n'avoir été réimprimé que par nécessité technique, pour la facilité de l'assemblage. Il n'en est pas de même du feuillet de titre qui présente une différence importante. Si la souscription est identique dans les deux tirages, l'intitulé est, dans le nouveau, imprimé, sans variantes, à longues lignes. Cette disposition a donné la place nécessaire à la représentation de la marque des frères Huguetan. Cette marque est celle que Silvestre a donnée sous le n° 179, avec la devise : Ὁ *οὐρανὸς τοῦ πεπρωμένου πυξίον.*

A signaler, vers la fin du volume, fol. I 4, une pièce de vers intitulée : *Ad peritissimum Jacobum Sæcuriva*||*gum, corruptos*

ornatè castigantem | libros, apud Lugdunum, Petri Bus||seroni Epigramma. Je n'ai pas pu déterminer la forme française du nom de ce correcteur, à qui l'auteur semble se recommander, non seulement pour la correction typographique, mais aussi pour la correction littéraire de son œuvre. Il est curieux de remarquer que c'est justement cette pièce qui nécessita l'exécution du carton précité. — Brunet, *Manuel,* t. I, col. 1420. — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs,* t. XXI, col. 985. — Sur la dynastie des Huguetan, de Lyon, voir A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon,* p. 354-360.

506. – Heures en vers latins, par Pierre Busseron. — 1538. — In-8°. Caractères italiques. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. p. Yc. **1331**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il se compose de 70 feuillets en 9 cahiers signés A-H par 8 et I par 6. Les cartons ont été mis en leur place dans le cahier I, mais le titre *à la Sphère* n'a pas été conservé.

507. – Heures en vers latins, par Pierre Busseron. — 1538. — In-8°. Caractères italiques. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Dép. des Estampes. Rc. **29**.

Autre exemplaire du livre décrit sous les deux numéros précédents. Il se compose de 70 feuillets. Les cartons ont été mis en leur place; le titre *à la Sphère* a été seul conservé.

508. – Heures à l'usage de l'abbaye de Saint-Claude. — 1543. Fol. *c* 3, au-dessus de l'image de l'Annonciation : *Incipit Officium beatę Mariæ virginis, | secundum ordinem ut supra.* A la fin, fol. *q* 7 v° : *Almæ virginis Deiferæ | Mariæ Horarum || finis. || Excudebat, Lugduni, | Dionysius de Harsy, sumpti|bus Francisci Pomardi, || Annessiaci com|morantis. || 1543.* — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **24138**.

132 feuillets en 16 cahiers signés *a-k* par 8, *l* par 12 et *m-q* par 8. Le dernier feuillet du cahier *q*, probablement blanc, manque à cet exemplaire. Autre déficit plus important : le feuillet de titre; de sorte que le volume ne compte que 130 feuillets. Une note du

Bulletin mensuel de la Bibliothèque nationale, 1882, p. 139, identifie ce livre avec celui que M. Ambroise Firmin-Didot, qui le croyait imprimé à Annecy, a décrit dans son *Catalogue raisonné* (1867, in-8°), col. CCI, n° 884, et qui a figuré à la vente de sa bibliothèque sous le n° 119, p. 107, du *Catalogue* de 1882. L'exemplaire était sur vélin et incomplet, probablement de la fin, mais il possédait son titre et, pour remédier à la lacune du nôtre, je le transcris ici d'après les deux sources précitées. Au-dessus d'une gravure représentant la Vierge, entre un évêque et un saint ayant chacun à leurs pieds leur écusson : *Sequuntur Horae gloriosissimae Virginis, Dei genitricis Mariae, secundum ordinem divi monasterii Sanctorum Eugendi et Claudii, ordinis Sancti Benedicti, ad Romanam ecclesiam nullo medio pertinentis, per venerabiles viros et dominos dicti monasterii noviter correctae et emendatae.* || Gravure. || *Annessiaci, per Franciscum Pomardum.* Au verso : *Almanach pour 1543-1555.*

Si l'exemplaire de M. Didot était incomplet de la fin, on s'explique que cette souscription l'ait trompé sur le lieu de l'impression ; d'autre part le long intitulé qu'il nous a conservé nous donne le sens précis des mots *secundum ordinem ut supra*, que j'ai transcrits ci-dessus.

Il y a de nombreux détails sur François Pomard et sur ces Heures dans *L'Imprimerie en Savoie*, par A. Dufour et F. Rabut (*Mém. et doc. publiés par la Soc. savoisienne d'hist. et d'archéol.*, t. XVI (1877), p. 44, 224 et 280). Mais les auteurs de ce travail n'ont connu que l'exemplaire de M. Didot, ce qui les a entraînés dans la même erreur. D'autre part, ils nous avertissent qu'il y eut deux François Pomard (ou Pomar), qui auraient exercé, l'un de 1543 à 1556, et l'autre de 1559 à 1586. Ils ont donné la reproduction de lettres ornées employées dans l'atelier de ce dernier.

Le volume est orné de figures et d'encadrements, dont beaucoup renferment les initiales F.P. Ce sont celles du libraire François Pomard. Le *Bulletin mensuel, loc. cit.*, donne d'intéressantes références au sujet de ce livre, mais c'est par erreur que celui-ci est, dans cette notice, désigné comme étant de format in-16 : les pontuseaux du papier sont verticaux. Le cahier *l*, comme on l'a vu, renferme un encart de 4 feuillets.

Sur l'imprimeur Denis de Harsy, voir A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon*, p. 186.

509. – Heures à l'usage de Rome. — 1549. Fol. AB I, au-dessus de la marque de Guillaume Roville, titre dans un encadrement très orné : *Heures* || *en françoys* || *et en latin, à l'usaige de Romme,* || *corrigées et augmentées* || *de plusieurs suffra*||*ges et orai*||*sons.* || *Avec figures nouvelles, appropriées* ||

chascune en son lieu. ‖ Marque. ‖ *A Lyon, chez Guillaume Roville,* ‖ *soubz l'Escu de Venise.* ‖ *1549.* Au verso : *Almanach pour 1548-1567.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9088.**

152 feuillets en 19 cahiers signés AB-V, par 8. A la suite, on trouve deux annexes :

1° *Les Vespres de la sep*‖*maine,* ... A la fin, fol. *dd* 8 v°, dans un encadrement : *Imprimées à Lyon, par* ‖ *Macé Bonhomme.* — Cahiers *aa-dd.* 32 feuillets. Caractères romains.

2° *La Doctrine des* ‖ *chrestiens, extraicte* ‖ *du vieil et du nou*‖*veau Testament.* A la fin, au bas du fol. BB 8 dont le verso est blanc : *Imprimé à Lyon,* ‖ *par Macé Bonhomme.* — Cahiers AA-BB. 16 feuillets. Caractères romains.

La marque qui est sur le titre, en tête du volume, est celle que donne Silvestre, *Marques,* n° 541, mais sans devise.

Les encadrements des pages sont signés des initiales P. V. dont le *Catalogue raisonné* de M. A. Firmin-Didot (1867) signale la présence dans la première édition des *Emblèmes* d'Alciat, donnée par Roville en 1548 (n° 534 dudit *Catalogue*). Ces mêmes encadrements, avec la même signature, se retrouvent dans les éditions des Heures décrites ci-après sous les n°s 510-512 et 514-516.

M. Natalis Rondot, dans son livre intitulé *Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires au XVIe siècle* (Lyon, 1897, in-8°. Extrait de la *Revue du Lyonnais*) a démontré que cette signature P. V. ne peut être, ni celle de Pierre de Vingle, ni celle de Pierre Woeiriot (pages 38 et 47); cf., du même, *L'art et les artistes à Lyon, du XIVe au XVIIIe siècle. Études posthumes* (Lyon, 1902, in-8°), p. 273-287. M. Rondot s'est trouvé amené à établir d'ingénieux rapprochements entre ces initiales et celles de Pierre Vase qui n'est autre, dit-il, que Pierre Eskrich, c'est-à-dire Pierre Cruche. (N. Rondot, *Graveurs sur bois à Lyon, au XVIe siècle,* 1898, in-8°, *pass.,* et notamment pages 60-65. — Extrait de la *Revue du Lyonnais.*)

Exemplaire dans une ancienne reliure, ornée d'arabesques, aux initiales M. B. Tranches dorées, ciselées. Ex-libris de Nic.-Jos. Foucault (cf., plus haut, la notice du n° 335); estampille de la bibliothèque du Tribunat. — Brunet, *Heures,* n° 382.

Sur l'orthographe et la prononciation du nom de Guillaume Roville, ou Rouille, ou Rouville, voir *l'Intermédiaire,* t. X (1877), 707, 763; t. XI (1878), 23, 53; t. XV (1882), 620; t. XVI (1883), 54, 78, 207. — H. Baudrier, *De l'orthographe du nom de Guillaume Rouville,* 1883, in-8°. — A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon,* p. 230.

510. – Heures à l'usage de Rome. — 1549. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. Réserve. 48591.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Riche reliure du XVIe siècle à compartiments. Il contient les deux pièces annexes, mais les cahiers *aa-dd* ont été placés à la fin du volume, après les cahiers AA-BB. Le calendrier a servi de mémorial de famille à un ancien possesseur, et porte des notes manuscrites.

511. – Heures en espagnol. — 1551. Fol. *a* 1, au-dessus d'un médaillon de la Vierge, titre dans un encadrement très orné : *Las Horas de Nue‖stra Señora, segun el uso ‖ Romano, en las quales ‖ son añadidas muchas ‖ oraciones muy devotas, ‖ y de nuevo, el rosario ‖ de Nuestra Señora, y son ‖ ad longum, sine require.* ‖ Médaillon. ‖ *En Lyon, por Guiliel‖mo Rovillio. 1551.* A la fin, fol. CCIII v° (DD 4 v°) : *Fueron impressas las presentes Horas ‖ en la ciudad de Leon de Francia, en casa de ‖ Mathias Bonhomme.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 21302.

12 feuillets liminaires non chiffrés, signatures *a-b*, et 203 feuillets chiffrés, signatures A-Z et AA-DD. Ancienne reliure; tranche dorée et ciselée. Exemplaire portant la signature de J.-J. De Bure l'aîné (*Catalogue*, 1853, n° 74) et ayant appartenu à Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 92). Encadrements gravés, signés des initiales P.V., au sujet desquelles voir plus haut le n° 509. — Brunet, *Heures*, n° 384. — A.-F. Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 879.

512. – Heures en espagnol. — 1555, 4 janvier. Fol. *a* 1, au-dessus d'un médaillon de la Vierge, titre dans un encadrement : *Horas de ‖ Nuestra Se‖ñora, segun el uso ‖ Romano.* ‖ Médaillon. ‖ *En Lyon.* ‖ *1555.* A la fin, fol. P 8 (285e feuillet, dont le verso est blanc) : *Hazen fin las presentes Horas de ‖ Nuestra Señora, segun el or‖den de rezar Romano. ‖ Fueron impressas en la muy noble ciu‖dad de Lyon de Francia, en casa ‖ de Juan Fradin, a 4 dias ‖ del mes de enero, ‖ M.D.LV.* — In-16. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. 21308.

304 feuillets, dont 19 feuillets non chiffrés (pour les liminaires, constitués par les cahiers *a-b*, plus 3 feuillets du cahier *c*), et 285 feuillets chiffrés (sauf le dernier), constitués par 5 feuillets du cahier *c*, les cahiers *d-z* et les cahiers A-P. Exemplaire portant la signature de J.-J. De Bure l'aîné (*Catalogue*, 1853, n° 75) et provenant de la collection Yemeniz (*Catalogue*, 1867, n° 94). Il n'y a pas d'almanach.

513. – Heures à l'usage de Rome. — 1558. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Robert Granjon (Silvestre, n° 738) : *Horae in* ‖ *laudem beatissimę virginis* ‖ *Marię, ad usum* ‖ *Romanum.* ‖ Marque. ‖ *Lugduni,* ‖ *excudebat Robertus Granjon.* ‖ *M. V^c. LVIII.* Fol. *a* 2 : *Almanach pour 1558-1575.* — In-16. Caractères de civilité. [Bibl. nat. Réserve. B. **27999**.

176 feuillets en 22 cahiers signés *a-x* par 8. Le verso du dernier feuillet est blanc. A la suite se trouve un livret de 24 feuillets en 3 cahiers signés A-C, contenant diverses prières. Ce livret commence par quelques exercices de lecture ou d'écriture, dont le début se compose d'un alphabet de minuscules, en caractères de civilité; viennent ensuite : *les capitales, ligatures, abbreviatures, diphtongues françoises, voyelles, lettres finales, mots abbregez, desquels on use communement en escripture, fort utiles pour la jeunesse.* Les fol. A 1 et C 8 sont blancs. Il n'y a aucune illustration dans ce volume.

Exemplaire réglé, dans une reliure anglaise moderne. Il provient des collections Chedeau, Desq et J. Renard. — Brunet, *Heures*, n° 386. — H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, t. II, p. 57, avec reproduction; cf. *ibid.*, p. 49 et suivantes, et p. 429. — *Bull. de la librairie Morgand*, t. X (1902-1904), n° 42220. — Ce livre n'est pas cité par A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon*, où se trouve, cependant, p. 246, la reproduction du titre d'un ouvrage imprimé, en partie, avec les mêmes caractères. Il vient s'ajouter à la liste des ouvrages imprimés en caractères de civilité, que le baron Pichon a publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* de la *Soc. des Bibliophiles françois* (1850), p. 330-337, avec quelques détails sur Robert Granjon. — Sur cet imprimeur, voir aussi : N. Rondot, *Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoire à Lyon au XVIe siècle* (Lyon, 1897, in-8°, extrait de la *Revue du Lyonnais*), p. 25-26.

514. – Heures à l'usage de Rome. — 1558. Fol. AB 1, au-dessus d'un médaillon de la Vierge, titre dans un encadrement très orné : *Heures* ‖ *en françoys et latin,* ‖ *à l'usage*

de Rome, || *corrigées, et augmen*||*tées de plusieurs suf*||*frages et oraisons.* || *Avec figures nouvelles, appro*||*priées chascune en son lieu.* || Médaillon. || *A Lyon, chez Macé* || *Bonhome. 1558.* Au verso : *Almanach pour 1558-1574.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Dép. des Estampes. Re. **30**.

152 feuillets en 19 cahiers signés AB-V par 8. A la suite, mêmes pièces annexes que celles qui sont jointes à l'édition décrite sous le n° 509, mais elles se présentent dans le même ordre que dans l'exemplaire décrit sous le n° 510. Encadrements gravés, signés des initiales P.V., au sujet desquelles voir plus haut la notice du n° 509. — Brunet, *Heures,* n° 385. — Sur Macé Bonhomme, voir A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon,* p. 223.

515. – Heures à l'usage de Rome. — 1560. Fol. A 1, au-dessus d'un médaillon de la Vierge, titre dans un encadrement très orné : *Horæ* || *in laudem* || *beatissimę virgini*[*s*] || *Marię, ad usum* || *Romanum.* || *Accesserunt denuò ali*||*quot suffragia.* || Médaillon. || *Lugd. apud Guliel.* || *Rovillium. 1560.* Au verso : *Almanach pour 1560-1573.* A la fin, fol. X 8 v° : *Lugduni,* || *Mathias Bonhome* || *excudebat.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. B. III. **145**.
Coll. Lesoufaché, n° 19407.

168 feuillets en 21 cahiers signés A-X. Le cahier V est en double. Reliure ancienne; tranches dorées et ciselées. Exemplaire de la collection Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 95), dont M. Didot a signalé l'existence (*Catalogue raisonné,* n° 879), dans la notice des Heures en espagnol décrites plus haut sous le n° 511, à l'occasion des initiales P.V., qui se voient dans plusieurs encadrements des pages. — Cf. plus haut le n° 509.

516. – Heures à l'usage de Rome. — 1560. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27984**.

Autre exemplaire des Heures décrites sous le numéro précédent. Reliure ancienne; mosaïque dans le goût italien; tranches dorées et ciselées. Le bas du titre est un peu lacéré : la seconde moitié du millésime a disparu. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1882, p. 23.

516 *bis*. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1560. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de la ville de Versailles. F. A. Ob. **111**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 515. Ancienne reliure analogue à la précédente, richement ornée et très bien conservée; tranches dorées. Sur la garde du volume, note manuscrite : *Aux Cordeliers de Pontoise.*

517. – **Heures royales de Guillaume II de Hollande.** — 1583. Fol. ★ 1, au-dessus du sceau de Guillaume II de Hollande : *Horæ* ‖ *precationum* ‖ *regiarum* ‖ *a Gulielmo II, cæsare Roma*[*norum*] *ac Hollan*‖*diæ comite, religiose olim recitatæ.* ‖ *Item Preces horariæ et Silvula sacra*‖*rum precum D. Cornelii Musii, Del*‖*phi, illustris hujus sæculi theolo*‖*gi, poetæ ac martyris,* ‖ *kalendario ecclesiastico novo Gregoriano* ‖ *exornatæ.* ‖ Sceau gravé. ‖ *Lugduni,* ‖ *apud Joannem Stratium, sub Bibliis.* ‖ M. D. LXXXIII. Fol. ★ 7 : *Almanach pour 1583-1607.* A la fin, fol. R 8, dont le verso est blanc : *Excudebat Johannes Pulcher,* ‖ *Lugduni, anno Domini* ‖ M.D.LXXXIII. — In-16. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. **23895**.

16 feuillets non chiffrés en 2 cahiers signés ★ et ✝; 267 pages numérotées et 2 feuillets non chiffrés, cahiers signés A-R. Pas de bordures; titres courants; 23 lignes. Le sceau de Guillaume II de Hollande (1227 ✝ 1256), qui est gravé sur le titre, porte la date de 1247, année dans laquelle ce prince fut élu roi des Romains. Dans les liminaires, ce volume contient quelques pièces intéressantes; la dédicace, par Lucas de Opmeer, est datée de Lyon, des ides de juillet 1582. — H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise,* t. I, p. 364. — Sur Cornelius Musius, de Delft, cf. Brunet, *Manuel,* t. III, col. 1965, et aussi une notice sur sa vie, jointe aux *Heures* ici décrites. — Sur le libraire Jean Stratius, voir A. Vingtrinier, *Hist. de l'impr. à Lyon,* p. 264.

MARSEILLE.

518. – **Heures à l'usage des Pénitents.** — 1596. Au-dessus d'un fleuron allégorique : *Heures des* ‖ *frères Penitens* ‖ *noirs, de la chapelle* ‖ *fondée souz le tiltre de la* ‖ *Decolation de*

sainct Jean Baptiste, || *precurseur de Jesus Christ, dans le* || *convent de l'Observance, en* || *la ville de Marseille.* || *Contenant les trois offices...* || Fleuron. || *A Marseille,* || *1596.* || — In-4°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. Mazarine. 11953.

142 pages et 1 feuillet non chiffré. Pas de bordures. Le fleuron, sur le titre, représente deux pénitents noirs, présentant la tête de saint Jean-Baptiste. Sur le titre de départ, p. 3, la place réservée à une gravure est restée en blanc. Il n'y en pas d'autres dans le volume. Les pages 49-56 sont remplacées par des feuillets blancs. Pas de nom d'imprimeur. La ressemblance typographique avec un livre célèbre, les *Obros et Rimos* de La Belaudière, qui a été imprimé à Marseille, un peu avant celui-ci, par Pierre Mascaron, donne le droit de croire que ces Heures sortent du même atelier, dans lequel Jean Poncet succéda, précisément en 1596, à Pierre Mascaron. Cf. J.-T. Bory, *Les origines de l'imprimerie à Marseille* (1858), p. 36, et A. Henricy, *Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence,* dans le *Recueil de mémoires de l'académie d'Aix,* t. III (1827), p. 22-26.

POITIERS.

519. – Heures à l'usage d'Angers. — [Vers 1492?] Fragments. Au bas du fol. *k* 1 : *Explicit Officium beate Ma*||*rie virginis, secundum usum* || *ecclesie Andegavensis.* Fol. *k* 8 v°, dans un encadrement, marque des imprimeurs renfermant les mots : *Poictiers. – J. Bouyer. – P. Bellescullée.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. 23668.

Il ne subsiste que 32 feuillets de ces fragments, trouvés dans une reliure. 16 de ces feuillets (sans signatures) proviennent du commencement du volume; sur le premier se voient, au recto, les armes de Saint-Hilaire de Poitiers, qui probablement servaient de frontispice; les suivants contiennent notamment le calendrier et l'Évangile selon saint Jean. Les huit feuillets qui viennent à la suite forment un cahier signé *h,* et les huit derniers forment un autre cahier signé *k.* Celui-ci renferme l'oraison *Obsecro* et quelques prières à des saints locaux. 17 lignes à la page. — L. Delisle, *La Bibliothèque nationale en 1875* (édition de Nogent-le-Rotrou), p. 8-9, et, dans la *Bibl. de l'École des chartes,* t. XXXVII (1876), p. 67-68, avec reproduction de la marque des imprimeurs, que Silvestre n'avait pas connue. — Le même, *Instructions pour la rédaction d'un inventaire des incunables...* (1886, in-8°. Extrait

du *Bull. des bibliothèques*, t. III, 1886), p. 20, n° 37. — O. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'impr. en France* (1890, in-fol.), p. 13, n° 103, et planche XXVIII, n°s 1 et 2. — A. de La Bouralière, *Les débuts de l'imprimerie à Poitiers* (1893, in-8°. Extrait de la *Revue poitevine*), p. 22-23. — Le même, *Nouveaux documents sur l'imprimerie à Poitiers* (1894, in-8°. Extrait de la *Revue poitevine*), p. 31 et 62. — A. Claudin, *Les débuts de l'imprimerie à Poitiers... Jean Bouyer, saintongeais, prototypographe poitevin* (1894, in-8°. Extrait de la *Revue de Saintonge et d'Aunis*), p. 17. — A. Claudin, *Origines de l'imprimerie à Poitiers* (1897, in-8°), p. XII, n° XIV. — A. Claudin, *Monuments de l'imprimerie à Poitiers* (1897, in-8°), pl. 37-44. — Proctor, *Index*, section III (1898), p. 634-635.

520. – Heures à l'usage de Poitiers. — 1525, 20 décembre. Fol. A 1 : *A l'honneur de Dieu et louan‖ge de la glorieuse vierge ‖ Marie et de monsieur sainct Hy‖laire, sont imprimées nouvel‖lement ces presentes Heures, tout ‖ au long, sans require* (sic), *avec les ‖ vespres canonialles, hymnes, ‖ suffraiges, mis par ordre, avec ‖ un almanach perpetuel pour ‖ trouver Pasques, par J. C., et ‖ sont à vendre au Pellican et à ‖ la boutique de Jacques Bouchet, ‖ devant les Cordeliers. ‖ A l'usaige de Poictiers.* A la fin, fol. O 8 v° : *Imprimées à Poictiers, par Jehan ‖ Coussot, imprimeur, demourant près ‖ Sainct Gregoire, pour Jacques Bou‖chet, demourant à La Celle, et pour Ni‖colas Pelletier, demourant à l'enseigne ‖ du Pellican, près le Palays, le XX jour ‖ de decembre, l'an mil CCCCCXXV.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1655.**

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O. Impression en gros caractères. Pas de bordures; 25 lignes. A la suite est relié un cahier, signé A, imprimé sur deux colonnes, contenant des prières en vers français, dont la première est intitulée : *Oraison à Dieu quant on se ‖ veult lever au matin.* Les caractères employés dans ce cahier sont tout à fait différents de ceux des Heures. Il n'y a pas d'almanach. Les initiales J. C. qui se lisent sur le titre sont probablement celles de Jehan Coussot.

Sur le premier feuillet, au-dessous de l'intitulé, sont ces quatre vers :

Le monde une foiz finera,
Bon temps, mal temps, tout passera.
Le bien et mal qu'on fera,
A la fin, tout se trouvera.

Van Praet, *Catalogue, a*, p. 179, n° 259. — A. de La Bouralière, *L'imprimerie et la librairie à Poitiers, pendant le XVIe siècle* (1900, in-8°), p. 168-169.

521. – Heures à l'usage de Rome. — 1543. Fol. A 1, au-dessus de la marque des Marnef : *Paraphrases sur les* || *Heures de Nostre* || *Dame scelon l'usaige de Rome, tradui*||*ctes de latin en françoys, par frere Gilles* || *Cailleau, avec aultres choses concernans* || *la forme de vivre des chrestiens en tous* || *estats.* || Marque. || *M.D.XLIII.* || *On les vend à Poictiers, à l'enseigne* || *du Pelican.* || *Avec privilege du Roy pour troys ans.* Fol. B 1 : *Almanach pour 1542-1564.* Fol. G 2 v°, sous l'image de l'Arbre de Jessé : *Heures de Nostre Dame, selon* || *l'usaige de Romme.* A la fin, fol. CXLVII v° : *Imprimées à Poictiers, par Jehan et Enguilbert* || *de Marnef frères, l'an de grace M.D.XLIII.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1493**.

200 feuillets, dont 52 non chiffrés pour les liminaires, 147 chiffrés, et un feuillet blanc. Signatures A-Z et AA. La numérotation des feuillets commence dans le cahier G (fol. G 3). Pas de bordures; titres courants. 24 lignes. Exemplaire dans une ancienne reliure, élégamment ornée, dans le style du XVIe siècle. Sur le premier plat est frappé le nom de *Claude de Domond.*

La marque qui est sur le titre est celle que donne Silvestre sous le n° 153, mais ici elle est accompagnée de la devise : *Sine sanguinis effusione, non fit remissio.* Au verso du titre, privilège au nom de Jehan et Enguilbert de Marnef, frères, daté de *Cognac, le 10 décembre 1542.* En tête du volume, fol. A 2 et A 3, épître dédicatoire, datée du couvent des Franciscains de Verteuil, et adressée à Anne de Polignac, comtesse de La Rochefoucault.

Le texte même des Heures est sommairement indiqué sous forme d'arguments; la plus grande partie du volume se compose de la *Paraphrase* de Gilles Cailleau. Le *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale, Auteurs*, t. XXII, col. 452, a enregistré un autre ouvrage, publié en 1574, de cet écrivain peu connu.

522. – Heures à l'usage de Rome. — 1543. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. de l'Institut. D. **69** A.

Autre exemplaire, incomplet du dernier feuillet et du feuillet blanc, du livre décrit sous le numéro précédent. La partie supérieure du titre est lacérée. Estampille de Moriau.

RENNES.

523. – Heures à l'usage de Rennes. — [Vers 1530?] Fragments. — Petit in-8° carré. Goth.

[Bibl. nat. Réserve. B. **23684**.

Ces fragments consistent en un cahier signé *c* et portant le repère *ren.* à côté de la signature; ils ne renferment aucune gravure. Ils ont été trouvés, avec ceux qui sont décrits sous les deux numéros suivants, dans la reliure d'un exemplaire des *Coutumes de Bretagne* imprimées en 1531 et portant sur leur titre cette mention : *Ex carracteribus Parrhisiis.* (Réserve. F. 1769.) Leur origine est donc très incertaine. Pas de bordures; 20 lignes à la page. — L. Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, n° 215.

524. – Heures à l'usage de Rennes. — [Vers 1530?] Fragments. — Petit in-8° allongé. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **23685**.

L'identification de ces fragments soulève les mêmes doutes que ceux qui sont décrits sous le numéro précédent et sous le numéro suivant. Ils comprennent 12 feuillets. Au bas de la première page est la signature *c*, avec le repère *Ren.* Pas de bordures; 24 lignes à la page. — L. Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, n° 214.

525. – Heures indéterminées. — [Vers 1530?] Fragments. — In-16. Goth. [Bibl. nat. Réserve. B. **23686**.

Ces fragments forment un cahier de 8 feuillets, signé M, sans indication de repère. Pas de bordures; 16 lignes à la page. Ils ont été trouvés dans la même reliure que les deux précédents (voir les n°s 523 et 524), et leur origine, leur identification et leur date sont aussi incertaines. Ils n'ont aucune gravure.

526. – Heures à l'usage de Saint-Malo. — 1560. Fol. A 1, au-dessus d'un médaillon ovale représentant saint Pierre : *Heures à l'usai‖ge de Sainct Malo, toutes au long, sans rien reque‖rir, avec les suffraiges et plusieurs belles hy‖stoires et oraisons, tant en latin qu'en françoys.* ‖ Médaillon. ‖ *On les*

vend à Rennes, près la porte Sainct || *Michel, par Pierre Le Bret, libraire.* || M. D. LX. Au verso : *Almanach pour 1560-1568.* A la fin de la première partie, fol. XCIV v° : *preciosissimo sanguine...* [27 lignes]... || *Finis.* Fol. A 1 de la seconde partie, au-dessous d'une allégorie de la Sainte Trinité : *Cy ensuyvent les Heures de la Trinité.* A la fin de la seconde partie, au bas du fol. H 8 v° : *Cy finent ces presentes Heures, avec les suf*||*fraiges et oraisons, tant en latin que en françoys,* || *nouvellement imprimées à Rennes par Pierre Le* || *Bret, libraires* (sic), *demourantz* (sic) *près la porte Sainct* || *Michel.* || M. D. LX. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **2861**.

2 feuillets non chiffrés et 94 feuillets chiffrés (sauf les six premiers), signatures *aa-nn;* et 64 feuillets non chiffrés en 8 cahiers signés A-H. Pas de bordures; titres courants en rouge; 35 lignes. Sur le titre, la vignette, d'un beau style, est probablement la marque de Pierre Le Bret (Silvestre en indique une autre, *Marques,* n° 743, et mentionne la date de 1578). Quelques-unes des gravures portent les initiales P. L. B. — Dans le calendrier, à la date du 12 août, est imprimée cette mention : *la redu. de nor.,* en souvenir de la prise de Cherbourg, qui avait définitivement assuré à la France, la conquête de la Normandie, en 1450 (cf. l'*Introduction,* p. LXIV).

Exemplaire provenant de la collection Didot (*Catalogue* de juin 1883, n° 68), incomplet, dans la première partie, du folio LXXXIII. — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1883, p. 178-179. — L. Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen,* t. I, p. 187, note. — A. de La Borderie, *Archives du bibliophile breton,* t. II (1882), p. 12, 25 et 130-142. — Ces Heures avaient échappé aux recherches de Dom Plaine qui a publié un *Essai historique sur les origines et les vicissitudes de l'imprimerie en Bretagne* dans la *Revue de Bretagne et de Vendée,* année 1875, 2e semestre, p. 241-258, 354-371 et 458-465. Cf. le numéro suivant.

527. – Heures de la Trinité [à l'usage de Saint-Malo]. — 1560. — In-8°. Goth. Fig. partie en noir et partie en couleurs. [Bibl. nat. Réserve. B. **27771**.

64 feuillets en 8 cahiers signés A-H. Ces prétendues *Heures de la Trinité* (cf. *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1900, p. 483, et *Bull. de la librairie Morgand,* t. IX [1900-1901], notice du n° 37802)

ne sont que la seconde partie des *Heures de Saint-Malo* de 1560. Le présent livre, relié à la suite des *Heures de Coutances* de 1525 décrites plus haut, n° 352, n'est donc qu'un autre exemplaire, sur papier, de la seconde partie de celui qui fait l'objet de la notice précédente. C'est ce que M. Delisle a expliqué dans la note que j'ai citée sous ce dernier article, justifiant ainsi les conjectures que feu Arthur de La Borderie avait émises dans les *Archives du bibliophile breton*, t. III (1885), p. 167.

ROUEN.

528. – **Heures à l'usage de Rouen.** — [Vers 1495?] Au recto du premier feuillet : *Pocula Janus amat,* ‖ *Jannier* (sic) *ha XXXI jours.* Au verso du dernier feuillet : *judicare vivos et mortuos*... [3 lignes]... *Requi*‖*escant in pace. Amen.* — In-8°. Goth. Initiales peintes. [Bibl. nat. Réserve. F. **2323**.

80 feuillets sans numérotation, sans signatures ni réclames. Pas de gravures; 18 lignes à la page. Ce petit livre d'Heures, qui est peut-être incomplet, doit être du XVe siècle; il est relié en tête d'une édition du *Coutumier de Normandie* et l'on peut conjecturer qu'il a été imprimé à Rouen. Il est sans titre, sans lieu ni date, et commence par le calendrier. En tous cas, le calendrier est essentiellement rouennais et contient au 1er octobre cette mention : *Dedicatio ecclesie Rothomagensis.*

Le volume contient les morceaux suivants (aucun n'a de rubrique) : Fol. 1, *Calendrier* (avec les vers syllabiques du genre dit *cisionien;* voir l'*Introduction* du *Catalogue,* p. LIV). — Fol. 13, *Heures de Notre-Dame.* — Fol. 40, *Heures de la Passion.* — Fol. 43 v°, commencement de l'*Évangile de saint Jean.* — Fol. 45, les *Sept psaumes.* — Fol. 52 v°, *Litanies* (plusieurs saints rouennais y sont invoqués). — Fol. 61, *Office des morts.* — Reliure moderne en maroquin brun (Capé). Estampille de la bibliothèque Lequeux. Dernière provenance : bibliothèque de M. de Rozière. — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1898, p. 522.

529. – **Heures à l'usage de Bayeux.** — Vers 1503. Fol. A 1 : *A l'honneur de Dieu* ‖ *et de la vierge Marie et de* ‖ *toute la court celeste de* ‖ *paradis, cy commencent* ‖ *les Heures de Nostre Da*‖*me, à l'usage de Baieux,* ‖ *au long, sans requerir, nou*‖*vellement imprimées, avec* ‖ *plusieurs devotes peti*‖*cions, oraysons et reque*‖*stes, tant en françoys que* ‖ *en latin, comme il*

appert || *par la table ensuyvante.* Fol. A 3 v° : *Almanach pour 1503-1520.* A la fin, fol. T 8 v°, au-dessus de la marque de Martin Morin (Silvestre, n° 68) : *Cy finissent les Heures Nostre Da*||*me, à l'usage de Baieux, tout au long,* || *sans requerir, imprimées à Rouen,* || *devant Saint Lo, par maistre Martin* || *Morin, pour Robinet Macé, libraire* || *de l'université de Caen.* || — In-8°. Goth. Caractères de missels. Fig. en noir. Sur vélin. [Musée Condé. XII. E. **55.**

152 feuillets en 19 cahiers signés A-T par 8. La signature de chaque cahier est suivie du repère B (Bayeux). Pas de bordures; 23 lignes. Un ancien possesseur (XVIe siècle) a inscrit quelques notes de famille dans le calendrier. Une *Vie de saint Jean-Baptiste,* en vers français, ajoutée à la fin (ms.). Reliure de *Duru,* datée de 1848. Acquis par M. le duc d'Aumale, chez Boone, à Londres, en mai 1854. — Calendrier cisionien. — Au fol. C 1 : *La manière de bien vivre devote*||*ment et salutairement par chascun jour,* || *pour hommes et femmes de moyen* || *estat, composé par maistre Jehan Quen*||*tin, docteur en theologie à Paris.* — Brunet, *Heures,* n° 394. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 920. — Le même, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen,* n° 208. — Éd. Frère, *Manuel du bibliographe normand,* t. II, p. 78; p. 264 (article sur Robinet Macé); p. 326-327 (article sur Martin Morin). — Le même, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen dans les XVe et XVIe siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais* (Rouen, Le Brument, 1843, petit in-8°), *pass.,* et notamment p. 19 et 21-22, avec reproduction de la marque de Martin Morin. — Sur les commencements de cet atelier, voir Proctor, *Index,* section III (1898), p. 640, et la *Table* de K. Burger pour l'ouvrage de Copinger (1902), p. 507.

530. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1519. Fol. A 1, au-dessus d'une image allégorique de la Vierge : *Cy commencent les Heures Nostre Dame,* || *à l'usage de Rouen, tout au long, sans riens* || *requerir, nouvellement imprimées au dit lieu.* Au verso : *Almanach pour 1519-1537.* A la fin, fol. M 8 v°, au-dessus de la marque de J. Du Moulin (Silvestre, n° 258) : *Cy finissent les Heures No*||*stre Dame, à l'usaige de Rou*||*en, tout au long, sans riens* || *requerir, nouvellement* || *imprimées au dit lieu, par Jehan Du* || *Moulin.* — Petit in-4°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1659.**

IMPRIMERIE NATIONALE.

96 feuillets en 12 cahiers signés A-M par 8. Bordures imitées des livres de Pigouchet, 24 lignes. — Brunet, *Heures*, n° 396, avec reproduction de la marque. — Van Praet, *Catalogue*, *a*, p. 182, n° 265. — E. Frère, *Manuel*, t. II, p. 80.

531. – Heures à l'usage de Lisieux. — 1523, 10 novembre. Fol. 1, au-dessus d'une petite image de la Vierge : *Hore intemerate vir‖nis* (sic) *Marie, secundum usum ‖ Lexoviensem, totum ad lon‖gum, sine require, cum mul‖tis orationibus, novi‖ter impresse Rothoma‖gi, epensis* (sic) *honesti viri ‖ Guillermi Du Val, anno ‖ Domini millesimo quingentesi‖mo tertio et vigesimo, die ‖ decima novembris.* ‖ Gravure. ‖ *On les vent au Pont Au‖demer, chieulx Guillem‖me Du Val, libraire.* Au verso : *Almanach pour 1521-1538.* — In-16 allongé. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27940.**

Fragments trouvés dans une reliure, consistant en 48 feuillets. Il est impossible, à cause de leur mauvais état, de savoir si les cahiers portaient une signature. Impression compacte, en caractères très menus. Titres courants; pas de bordures; 35 lignes. Au verso du dernier de ces feuillets, *Oraison à sainte Barbe*, en vers français. — *Bibl. nat. Bull. mensuel*, 1885, p. 348. — L. Delisle, *Catal. des livres imprimés ou publiés à Caen*, t. II, p. 172, n° 212 *bis*.

532. – Heures à l'usage de Rouen. — 1533, 12 juillet. Fragments. Fol. 1 : *A l'hon‖neur de ‖ Dieu, de ‖ la glori‖euse vier‖ge Marie, ‖ et de monseigneur sainct ‖ Romain, cy commencent ‖ les Heures Nostre Dame, ‖ a l'usage de Rouen, toutes ‖ au long, sans requerir, ‖ nouvellement imprimées, ‖ au dict lieu, pour Jehan ‖ Le Nu, libraire, demourant ‖ près les Cordeliers, à l'ensei‖gne de la* [illegible] *de ‖ et fu[rent ache]vées d'im‖primer le [same]di XII jour ‖ de juil[let], mil cinq [cens] ‖ trente trois.* Au verso : *Almanach pour 1523-1547.* — In-16 allongé. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27816.**

Il ne subsiste de ce livre que 30 feuillets ou morceaux de feuillets trouvés dans une reliure. Le titre est très lacéré; la lecture de quelques mots reste douteuse. Pas de bordures; 37 lignes. Le calendrier, à la date du 12 août, présente cette mention : *la*

reduction de normen.; voir, à ce sujet, ce qui a été dit dans la notice du n° 526. — *Bibl. nat. Bull. mensuel,* 1895, p. 204.

533. – Heures à l'usage de Rouen. — [Vers 1540?] Fragments. Au bas du fol. *ee* 4 : *Incipiunt Hore beate Marie virginis, secundum* || *usum insignis ecclesie Rothomagensis.* A la fin, fol. H 4 v° : *Cy finent ces presentes Heures, lesquelles* || *sont toutes au long, sans rien requerir, avec* || *plusieurs belles histoires nouvelles, c'est assa*||*voir : les hystoires des douze moys de l'an,* || *les hystoires des Heures Nostre Dame, mises* || *à prime, tierce, sexte, nonne, vespres et complie,* || *les hystoires des heures de la Croix, du sainct* || *Esprit et des Sept pseaulmes, et aux leçons* || *des vigiles des mors; item avec plusieurs* || *belles oraisons, tant en latin que en françoys,* || *comme il apert par la table icy mise; et ont* || *esté imprimées à Rouen, pour Jehan Mallart,* || *libraire, tenant son ouvroir au Portail des li*||*braires, le plus prochain de l'église.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **9133**.

Il ne subsiste de ce livre que 66 feuillets répartis en trois séries de signatures : 1° cahiers *cc-ee* (20 feuillets contenant notamment l'évangile de la *Passion*); 2° cahiers E-H (28 feuillets contenant les *Suffrages,* quelques oraisons et la table); 3° cahiers *f-h* (18 feuillets). Cette dernière série a été, à tort, reliée en tête du volume; elle renferme en grande partie les *Vigiles des morts,* qui ne sont pas portées à la table et qui, par conséquent, doivent probablement se placer en appendice. Au bas du fol. *h* 4, au-dessous de 30 lignes de texte : *Finis.* Les *Heures* manquent tout entières (cahiers A-D). Pas de bordures; 38 lignes à la page.

Un rapprochement s'établirait peut-être entre ce livre et ceux (Heures de Bayeux et de Rouen) que citent Brunet, *Heures,* n° 399; Langlois, *Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge* (1841), p. 166; F. Pluquet, *Notice sur les anciens livres d'Heures* (anonyme, 1827), p. 21-29; et plusieurs autres bibliographes normands. — Cf. aussi Aug. Bernard, *Geofroy Tory* (2e édition, 1865), p. 60, note, où sont citées des Heures à l'usage de Rouen, publiées dans cette ville par Jean Mallart en 1542; le *Bull. de la librairie Morgand,* t. X (1902-1904), n° 42217.

Ces *Heures à l'usage de Rouen* doivent se comparer, surtout, avec les *Heures à l'usage de Paris* qui sont décrites plus haut, sous le n° 406. Ces deux éditions offrent entre elles de nombreux

points de ressemblance : je signalerai, par exemple, les quatrains moraux, qui se retrouvent ici, et dont il a été question dans ladite notice. — Cf. le numéro suivant.

534. – **Heures à l'usage de Rouen.** — 1543. Fol. *a* 1, dans un encadrement orné : *Ces presentes* ‖ *Heures, à l'usaige de Rouen,* ‖ *sont tout au long, sans* ‖ *riens requerir, avec* ‖ *les grandz suffrai*‖*ges & plusieurs* ‖ *belles histoi*‖*res; et ont* ‖ *esté nou*‖*velle*‖*ment* ‖ *imprimées à Rouen, par* ‖ *Nicolas Le Roux, pour Guil*‖*laume Bavent, demourant* ‖ *au dict lieu.* M. D. XLIII. Au verso : *Almanach pour 1542-1556.* A la fin de la quatrième partie du volume, au bas du fol. C 8 :. *Cy finent ces presentes Heures, au long, sans* ‖ *riens requerir, avec plusieurs belles hystoires, tant* ‖ *de la vie, passion et resurrection de Nostre Seigneur* ‖ *Jesu Christ, que aultres, au calendrier, aux Sept* ‖ *pseaulmes et aux vigiles des trespassez, ensemble* ‖ *plusieurs suffraiges et oraisons, tant en latin que* ‖ *en françois, comme il appert par la table cy dessus.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1660.**

160 feuillets en 21 cahiers divisés en quatre séries de signatures : 1° *a-e* par 8 et *f* par 4 (44 feuillets); 2° A-G par 8 et H par 4 (60 feuillets); 3° AA-DD par 8 (32 feuillets); 4° A-C par 8 (24 feuillets). Certaines gravures sont signées I. M. (Jean Mallart); d'autres ne portent ces initiales que dans leur encadrement. Pas de bordures; 35, 36 et 37 lignes. Cette édition renferme les quatrains moraux dont j'ai parlé dans la notice du numéro précédent. Le calendrier renferme, à la date du 12 août, la commémoration de la conquête de la Normandie, dans les mêmes termes que le volume décrit, plus haut, sous le n° 526.

Van Praet, *Catalogue, a,* p. 183, n° 266. — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 399. — Éd. Frère, *Manuel,* t. II, p. 81. — Sur Guillaume Bavent et Nicolas Le Roux, voir : Ed. Frère, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen dans les* XV[e] *et* XVI[e] *siècles* (1843, petit in-8°), p. 40 et 41.

534 *bis.* – **Heures à l'usage de Sées.** — Vers 1553. Fol. *a* 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque du *Pot cassé* : *Heures à l'usage de* ‖ *Sees, historiées toutes au long,* ‖ *avec plusieurs suffrages et* ‖ *oraisons. Nouvelle*‖*ment*

imprimez || *à Rouen.* || Marque. || *On les vend à Rouen, par la* || *veufve de Jehan Mallard, tenant* || *son ouvroir au Portail des librai*||*res, la plus prochaine de l'eglise.* Au verso : *Almanach pour 1553-1566.* A la fin, fol. H 4 v°, dans un encadrement, au-dessus de la marque du *Pot cassé : Cy finent ces presentes* || *Heures, toutes au long, sans rien* || *requerir, avec plusieurs hy*||*stoires nouvelles et avec* || *plusieurs belles* || *oraisons de nou*||*veau ad*||*joustez.* || Marque. || *On les vend à Rouen, par la* || *veufve Jehan Mallard, tenant sa* || *bouticque au Portail des librai*||*res, la plus prochaine de l'eglise.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de la ville de Versailles. F.A. Ob. **110.**

160 feuillets en 21 cahiers signés : *a-b, cc-dd* par 8; *ee* par 4; *a-h* (*Heures et Vigiles des morts*), A-G (*Suffrages*) par 8; H par 4. Ancienne reliure.

Les grandes gravures, d'un tirage qui ne montre que trop l'usure des planches, sont signées I. M., et accompagnées de vers qui en expliquent le sujet (cf. les n°s 533, 534 et 535); de place en place apparaissent les quatrains moraux dont il a déjà été question (cf. les mêmes n^os^ et le n° 406. Il n'y a pas de bordures aux pages. Le calendrier renferme, à la date du 14 août, cette mention déjà signalée ailleurs : *La redu. de nor.* (cf. le n° 526); chaque mois est accompagné de quatre séries de vers (voir l'*Introduction,* p. L et suiv.), nombre supérieur à celui que l'on voit habituellement.

Les *Suffrages* (cahiers A-H) sont ornés de petites gravures non signées et renferment les morceaux habituels : *Oraisons de sainte Brigide; Chapellet de Jésus et de la sainte Vierge; Oraisons à la sainte Vierge,* les unes en prose, les autres en vers; parmi ces dernières est le *Stabat* en français. Viennent ensuite les *Heures de la Trinité.*

Il ne faut pas s'étonner de la présence, dans ce livre, de la marque du *Pot cassé,* l'ancienne marque de Tory : le matériel de ce dernier avait appartenu, après lui, à Jacques Kerver; mais il avait dû en passer, au moins une partie, dans l'atelier ou l'officine de Jean Mallard, ainsi qu'on peut le constater en parcourant le volume. Telle est l'initiale D, fol. *e 2,* qui appartient en propre à Geofroy Tory.

Aucun bibliographe, semble-t-il, n'a cité de livre d'Heures portant le nom de la veuve de Jean Mallard.

535. – Heures à l'usage de Rouen. — Vers 1580. Fol. A *a* 1, au-dessus de la marque de Robert Mallard : *Heures*

Nostre Dame, à l'usaige || *de Rouen, toutes au long, sans rien reque*||*rir, enrichies de plusieurs histoires &* || *quadrains, avec les suffrages et orai*||*sons des sainctz et sainctes de* || *tous les moys de l'an.* || Marque. || *A Rouen, chez Robert Mallard, libraire,* || *à la Grand Nef, rue de l'Orloge.* Au verso : *Almanach pour 1580-1599.* Au bas du fol. XCII v° : *Sequuntur suffragia sancto*||*rum et sanctarum...* Fol. A 1 de la seconde partie du volume, au-dessus d'une image de la Crucifixion : *Les grans Suffraiges...* A la fin, fol. H 8 v° : [*pardon-*]*ne leur, car ils ne savent...* [26 lignes]... *à l'heure de ma mort. Amen.* || *Fin.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2993**.

182 feuillets dont 26 feuillets liminaires, non chiffrés, en trois cahiers signés A*a*-B*b* par 8 et C*c* par 10; 92 feuillets chiffrés, signatures *a-m* (repère *Rotho.* à chaque cahier; 23 lignes) et 64 feuillets non chiffrés, en 8 cahiers signés A-H pour les *Suffrages* (29 lignes). Plusieurs gravures sont signées R.V. (Robert Valentin). Pas de bordures. Le bas du titre est lacéré. Exemplaire en ancienne reliure. Dans le calendrier, à la date du 12 août, mention de la conquête de la Normandie (cf., plus haut, la notice du n° 526).

Les *Suffrages* ont un titre particulier :

Fol. A 1, au-dessus d'une image de la Crucifixion : *Les grans Suffraiges et oraisons conte*||*nans les graces, fruictz et louenges du très sa*||*cré et digne Sacrement de l'autel. Extraictz* || *de plusieurs saincts docteurs recueillis par* || *feu de bonne memoire, maistre Françoys* || *Picart, docteur en théologie à Paris,* || *augmentez de plusieurs oraisons catholicques* || *pour implorer la grâce de Nostre Seigneur,* || *pour la remission de pechez, et par*||*venir à la gloire eternelle.* || Vignette. || *A Rouen, chez Robert Mallard, demeu*||*rant en la rue de la Grosse Orloge, à l'en*||*seigne de la Grand Nef.*

L'image de la *Crucifixion* est signée de l'initiale P.

D'après les fiches manuscrites de Clément (Bibliothèque nationale), François Picart, ou Le Picart, parisien, mort le 17 septembre 1556, âgé de 52 ans, est l'auteur de différents ouvrages de piété. Cf. plus haut les n°s 477 et 478.

A la suite sont reliés plusieurs livrets de dévotion :

1° *Cy commence la Passion de Nostre Seigneur* || *Jesus Christ, selon les quatre* || *evangelistes.* — Cahiers A-B. 8 feuillets. Goth.

2° *La Vie de saincte* || *Marguerite, vierge et martyre, avec* || *son oraison.* || *On les vend à Rouen, par Robert Mallard...* — Ca-

hiers A-B. 8 feuillets. Goth. (En vers.) Sur le titre, gravure tirée sur le même bois que celle qui est signalée plus bas, n° 537.

3° *La Vie de saincte* || *Barbe, vierge et martyre, avec* || *son oraison.* || *On les vend à Rouen, par Robert Mallard...* — Cahiers A-B. 8 feuillets. Goth. En vers.

4° *La Vie de saincte* || *Catherine, vierge et martyre, avec* || *son oraison.* || *On les vend à Rouen, par Robert Mallard...* — Cahiers A-B. 8 feuillets. Goth.

Le n° 1 n'a pas de gravure; les n°s 2, 3 et 4 portent sur leur titre l'image de la sainte à laquelle ils sont respectivement consacrés, d'une facture plus archaïque que le volume. Ces quatre livrets ont 33 lignes à la page. — Ed. Frère, *Manuel,* t. II, p. 79 et 586. — Le même, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen dans les* XVe *et* XVIe *siècles* (1843), p. 45 (notice sur Robert Valentin). — Brunet, *Heures,* dans la notice du n° 399.

536. – Heures à l'usage de Rouen. — [Vers 1584?] Au bas du fol. xxxv : *Sequuntur Hore beate Marie* || *virginis, secundum usum Rotho*||*magensem...* A la fin de la première partie, au bas du fol. cxxviii v° : *Sequuntur suffragia sancto*||*rum et sanctarum...* Fol. 1 de la seconde partie, au-dessus d'une image allégorique de la Sainte Trinité : *Heures de la Trinité.* A la fin de la seconde partie, fol. lxxxviii v° : *Cy finissent les grandz Suffrages* || *des Heures, au grand possible, nou*||*vellement imprimées à Rouen,* || *chez Georges Loyselet, à la rue* || *Martainville, au Signot.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **17834**.

128 et 88 feuillets chiffrés, signature *a-q* et A-L. Impression en gros caractères; pas de bordures; 23 et 24 lignes. Dans le calendrier, à la date du 12 août, même mention, relative à la conquête de la Normandie, que dans le volume décrit, plus haut, sous le n° 526.

A la suite est relié l'ouvrage suivant :

Les grans Suffrages et oraisons, || *contenant les graces, fruits et louenges du* || *très sacré et digne Sacrement de l'autel. Ex*||*traits de plusieurs saints docteurs, recueillis* || *par feu de bonne mémoire maistre Françoys Picart, docteur en theologie à Paris; aug*||*mentez de plusieurs oraisons catholi*||*ques pour implorer la grace de No*||*stre Seigneur, pour la remission* || *des pechez, et parvenir à la* || *gloire éternelle.* || Gravure. || *A Rouen,* || *chez Thomas Mallard, près le Palais,* || *à l'Homme Armé.* A la fin, fol. L 8 v° : *C'est icy la*

mesure de la playe du || *costé de Nostre Seigneur...* [21 lignes]... || ...*Amen.* — Cahiers A-L. 88 feuillets. Goth. 31 lignes.

Le titre est orné d'une petite gravure représentant des Pénitents, suivant Notre Seigneur sur le chemin du Calvaire. Cette gravure est signée N. V.; celles qui sont dans le texte sont anonymes.

Ce livret annexe est composé à peu près comme ceux des autres Heures. Voici une rapide énumération de ce qu'il renferme : *Recueil de plusieurs docteurs sur le Sacrement de l'autel.* — *Confession generale* (fol. B 6). — *Les Douze Vendredis blancs* (fol. C 2). — *Oraisons de sainte Brigide* (fol. C 3). — *Office de Nostre Dame de Pitié* (fol. C 6). — *Oraisons à Nostre Seigneur...* (fol. D 3). — *Manière de bien vivre devotement...* || *par maistre Jehan Quentin* (fol. D 5 v°). — *Trois veritez très utiles, et remede...* || *pour homme et femme pour issir de peché...* || *selon la doctrine et opinion de maistre Jehan Gerson,* || *chancelier de Paris, homme très expert en sainte* || *moralité* (fol. D 8). — *Instruction pour bien se gouverner* (fol. E 3 v°). — *O bone Jesu, en françoys* (fol. G 5). — *Exposition sur le Salve Regina* (en vers français, fol. G 5 v°). — *S'ensuyvent plusieurs Devotes Oraisons* || *et meditations sur la mort et passion de No*||*stre Seigneur Jesus Christ. Avec le* || *Voyage et oraisons du mont de Cal*||*vaire...* (fol. H 1). — *Recueil abrégé des requestes que presen*||*toit à Dieu, Hester, Daniel et Manassès,* || *aux jours de leurs tribulations et ca*||*ptivité, par maistre Fran*||*çois Grandin* (fol. I 5 v°). — *Chanson en forme de complainte,* || *faicte par dialogue, par Jehan Debuz,* || *estant en son lict de la mort* (en vers français, fol. K 2 v°). — *La Vie madame saincte Marguerite...* (fol. K 5). — *Les Quinze effusions...* (fol. L 2 v°).

Le volume, qui est dans une ancienne reliure ornée, mais dont les fermoirs ont été arrachés, renferme dans sa partie principale comme dans l'appendice, des gravures signées N. V. D'autres sont signées N ou И; dans d'autres, l'N (droit ou renversé) contient un petit v, greffé sur sa barre transversale.

D'après Silvestre, *Marques typographiques,* t. I, n° 601, Loyselet a exercé de 1584 à 1602, et cependant E. Frère, *Manuel,* t. II, p. 82, dit que ces Heures ont paru vers 1580. Le même bibliographe (t. II, p. 79) cite des Heures à l'usage d'Évreux qu'il suppose avoir été exécutées par le même imprimeur, vers la même date.

537. – Appendice d'un livre d'Heures. — [Vers 1585?]

Au recto du premier feuillet, au-dessus d'une image de sainte Marguerite : *La Vie de madame saincte Margue*||*rite vierge & martyre, avec* || *son antienne, verset, res*||*pons & oraison.* || Gravure. || *A Rouen,* || *chez Richard Aubert, libraire, tenant* || *sa bouticque en la grand rue du Gros* || *Horloge,*

devant la Cigongne. A la fin, au verso du dernier feuillet : *C'est icy la mesure de la playe du costé* ‖ *de Nostre Seigneur Jesus Christ,* ‖ *laquelle fut aportée de Con*‖*stantinople à l'empereur* ‖ *Charlemagne, dedans* ‖ *un coffre d'or...* [20 lignes]... ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. p. Ye. **372**.

8 feuillets en un cahier sans signature. Titres courants; 29 lignes. L'existence de ce livret semble impliquer celle d'un livre d'Heures, imprimé à Rouen dans la seconde moitié du XVIe siècle. L'image de sainte Marguerite, qui est sur le titre, est tirée sur le même bois que celle qui est signalée ci-dessus, dans les annexes du n° 535. — *Bibliothèque nationale. Bulletin mensuel,* 1903, p. 57.

TOURS.

538. – Heures à l'usage de Tours. — 1496, 7 mai. [*Officium beatae Dei genitricis Mariae, secundum usum monasterii Turonensis.*] A la fin de la première partie du volume : *...monasterii feliciter finiunt. Impressum in præcla*‖*ra urbe Turon., per Matheum Latheron, artis im*‖*pressorie virum peritissimum, ad supplicationem* ‖ *fratris Johannis Turreau, dicti monasterii reli*‖*giosi.* ‖ *Anno Domini millesimo quadringentesi*‖*mo nonagesimo sexto, die vero septima men*‖*sis maii.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. Mazarine. Incunables. **861**.

En déficit. Le titre ci-dessus est extrait de la notice qui est consacrée à ce volume dans le *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine*, par MM. Paul Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, p. 463, n° 861.

Ces Heures n'ont pas été connues de L. Clément de Ris, qui ne les a pas citées dans son étude intitulée *La typographie en Touraine, 1467-1830* (Téchener, 1878, in-8°, IV-116 p.; extrait du *Bull. du bibliophile*), mais dans laquelle on trouvera l'indication d'autres impressions de Mathieu Latheron. Elles ont échappé aussi à M. le docteur E. Giraudet, qui, dans *Les origines de la typographie à Tours* (Tours, 1881, gr. in-8°), a consacré une longue notice à cet imprimeur (p. 41-58) et a donné une reproduction de sa marque. — Copinger, *Suppl. to Hain's Repert.,* III, p. 311, n° 3143 *a.* — Sur les commencements de l'atelier de Latheron, voir Proctor, *Index,* sect. III (1898), p. 646.

TROYES.

539. – Heures à l'usage de Besançon. — Vers 1539. Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de Pierre Hadrot : *Heures à l'usaige de* ‖ *Bezenson, au long,* ‖ *sans requerir.* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Troyes,* ‖ *au Petit Coq, par Pier*‖*re Hadrot, en la Grant* ‖ *rue, devant Sainct Jehan.* Au verso : *Almanach pour 1539-1561.* A la fin, au bas du fol. B 6 v° : *Imprimé à Troyes,* ‖ *au Petit Coq, par* ‖ *Pierre Hadrot.* — In-12 allongé. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. XII. B. **20.**

138 feuillets en 13 cahiers signés *a* par 6, *b-k* par 12, L par 6, A par 12 et B par 6. Pas de bordures; 36 lignes. Exemplaire relié en maroquin bleu (Niedrée), ayant appartenu à Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 115.

Rubrique en tête de l'avant-dernier cahier, signé A : *Sequuntur vespere per* ‖ *omnes ferias dicende;* en tête du dernier cahier, signé B : *Sequuntur hymni...* — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 933. — Brunet, *Heures,* n° 402, avec reproduction de la marque de Pierre Hadrot. — Corrard de Breban, *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes,* 3e édition (1873), p. 83-84. — A. Socard et A. Assier, *Livres liturgiques du diocèse de Troyes* (1863), p. 39. — A. Assier, *Nouvelle bibliothèque de l'amateur champenois,* t. IX (1897), p. 20.

540. – Heures à l'usage de Troyes. — Vers 1545. Fol. A 1, au-dessus de la marque de Jean II Lecoq (Silvestre, n° 875) : *Heures à l'usage de* ‖ *Troyes, tout au long.* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Troyes,* ‖ *chez Jehan Lecoq.* Au verso : *Almanach pour 1545-1566.* A la fin, au bas du fol. C 8 v° : *Imprimé à Troyes,* ‖ *chez Jehan Lecoq.* — In-16. Goth. Fig. en noir. [Musée Condé. XVII. B. **5.**

160 feuillets en vingt cahiers signés A-R et A-C, tous par 8. Le cahier Q n'existe pas; il est remplacé par un second cahier P, portant le repère : *leng.* Pas de bordures; 27 lignes. Les cahiers A-C, à la fin du volume, renferment les *Vespres* et les *Hymnes.* Exemplaire de Nicolas-Joseph Foucault (cf. la notice du n° 335), ayant appartenu à J.-J. De Bure l'aîné (*Catalogue,* 1853, n° 65), puis à Yemeniz (*Catalogue,* 1867, n° 99). Reliure genre Grolier.

— L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 934. — Brunet, *Heures,* n° 403.

Sur les livres d'Heures imprimés par Jean II Lecoq, voir, en plus des sources citées dans la notice précédente : Beaupré, *Notice bibliographique sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun* (1843), p. 65-66, où sont indiquées des Heures à l'usage de Toul, avec un almanach pour 1583-1600, et le *Bulletin de la libr. Morgand,* t. V (1889-1892), n° 18088, où est annoncé un exemplaire des Heures à l'usage de Langres avec un almanach pour 1544-1567. — A. Alès, dans *Bibliothèque liturgique, Description des livres de ... la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* a décrit, n°s 71 et 72, des *Heures à l'usage de Langres,* publiées par Jean Lecoq, les unes vers 1542, les autres vers 1589. — Cf. A. Assier, *Nouvelle bibliothèque de l'amateur champenois,* t. IX (1897), p. 13-14; ainsi que : A. Socard et A. Assier, *Livres liturgiques du diocèse de Troyes* (1863, in-8°), p. 46. — Corrard de Breban, *Recherches* (3e édition, 1873), p. 108-110.

541. – Appendice d'un livre d'Heures. — [Vers 1560?] Fol. A 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Jean II Lecoq (Silvestre, n° 875) : *Cy commence une Petite Instruction* ‖ *et manière de vivre pour une femme* ‖ *seculière...* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Troyes, chez Jean* ‖ *Le Coq, devant l'eglise Nostre Dame.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. p. Z. **357** (22).

92 feuillets en 12 cahiers signés A-L par 8 et M par 4. Lacunes (?) vers la fin. Pas de bordures. 28 et 27 lignes à la page. — L. Delisle, *Bibliothèque nationale. La donation de M. Paul-Émile Giraud* (novembre 1881, in-8°), p. 14, § XXII, et dans la *Bibliothèque de l'École des chartes,* t. XLII (1881), p. 495. — *Bibliothèque nationale. Bull. mensuel,* 1888, p. 276.

Ce livret, en plus de la pièce qui est citée ci-dessus et qui en occupe les vingt-huit premiers feuillets, contient quatre autres pièces, qui ont chacune leur titre particulier :

1° Fol. D 5, au-dessus de la marque de Jean II Lecoq (Silvestre, n° 876) : *S'ensuit une Devote Meditation* ‖ *sur la mort et passion de Nostre Sauveur* ‖ *et Redempteur Jesu Christ, avec les me*‖*sures mises de place en place, où Nostre* ‖ *Sauveur Jesus a souffert pour nous,* ‖ *et le Voyage et oraisons du mont* ‖ *de Calvaire...* ‖ Marque. ‖ *Imprimée à Troyes,* ‖ *chez Jean Le Coq.*

2° Fol. F 5 : *Le Voyage et oraisons du mont de Calvaire* ‖ *de Romans en Dauphiné.* Fol. G 7 v°, sous la marque de Jean II

Lecoq (Silvestre, n° 875) : *Imprimée à Troyes, chez Jean* ‖ *Le Coq, devant l'eglise Nostre Dame.*

3° Fol. G 8 : *Meditation pour l'espace d'une basse messe.* Fol. H 4 v° : *la precieuse couronne...* [13 lignes]... ‖ *Finis.*

*4° Fol. H 5, dans un encadrement, au-dessus d'une gravure représentant le Christ, avec les attributs de la Passion : *Extraict de plusieurs sainctz do*‖*cteurs : Propositions, dictz et sen*‖*tences contenant les grâces, fruicts,* ‖ *profits, utilitez et louanges du sainct* ‖ *et digne Sacrement de l'autel.* A la fin, fol. M 4, dont le verso est blanc : *eglise par leur...* [25 lignes]... ‖ *Laus Deo.* — Lacunes dans le cahier M.

J'ai cru reconnaître, dans certains des petits bois qui décorent ces livrets, quelques-uns de ceux qui ont été reproduits par Varusoltis (pseudonyme de Varlot, autrefois libraire et marchand d'antiquités à Troyes), dans le recueil intitulé : *Xylographie de l'imprimerie troyenne... précédée d'une Lettre du bibliophile Jacob* (Troyes, Varlot père; Paris, A. Aubry, 1859, in-fol.), sous les n°s 150 et suivants. Cet album, dont les 531 gravures ont été tirées sur les anciens bois, alors en la possession de l'auteur, est fort intéressant pour l'histoire de l'illustration des livres publiés à Troyes. Son examen nous fait constater, une fois de plus, qu'il y avait échange ou prêt de bois gravés entre les libraires ou les imprimeurs de différentes villes. Paul Lacroix a cru y reconnaître des bois déjà utilisés par Vérard. Il y aurait certainement d'autres identifications possibles. Je signalerai notamment les n°s 41, 42, 64, 98, 120 (figures de calendrier), et les n°s 112, 114, 117, 123, 129, etc., qui ont certainement dû servir aussi à l'illustration des livres d'Heures. — A ce sujet, cf. A. Socard et A. Assier, *Livres liturgiques du diocèse de Troyes* (1863, in-8°), p. 73-80.

542. – Heures à l'usage de Besançon. — [Vers 1581?] Fragments. Fol. A 1 de la deuxième partie : *Dominica in Ramis pal*‖*marum : Passio Domini Nostri Jesu* ‖ *Christi, secundum Matheum.* Fol. A 1 de la quatrième partie : *Missa...* Fol. A 1 de la cinquième partie : *Hore de Trinitate, pro dominica.* Fol. A 1 de la sixième partie : *Sequuntur Vespere...* Fol. A 1 de la septième partie : *Hymni totius anni.* — In-12 allongé. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27948**.

Il subsiste de ce livre 233 feuillets (pas de bordures; 36 lignes) en sept séries de signatures, ainsi répartis :

1° Cahiers A-*b*, 17 feuillets. (Le titre manque. Lacunes dans le *Calendrier*.)

2° Cahiers A-*i*, 96 feuillets. (Avec le repère *Bezen* aux cahiers *c-f* et au cahier *h*. Lacune du cahier *b*?)

3° Cahier ✠, 7 feuillets. (*Examen de conscience*. Lacune?)

4° Cahier A, 11 feuillets. (Lacune.)

5° Cahiers A-E, 54 feuillets. (*Hore de Trinitate.*)

6° Cahier A, 12 feuillets. (*Vespere.*)

7° Cahiers A-C, 36 feuillets chiffrés. (*Hymni.*)

Si le repère *Bezen* nous atteste que ces Heures sont à l'usage de Besançon, il faut cependant remarquer que le calendrier mentionne comme une grande fête la Dédicace de l'église de Châlons-sur-Marne (*Dedicatio eccl. Cathalau.*) au 26 octobre. — Les initiales I. D. R. qui sont dans plusieurs gravures désignent peut-être l'imprimeur de Troyes, Jean du Ruau, et permettent d'attribuer ce livre à son atelier. — *Bibl. nat., Bull. mensuel*, 1884, p. 304. — Sur Jean du Ruau, voir le numéro suivant.

543. – Heures à l'usage de [Sens]. — Vers 1581. Fol. A 1, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Jean du Ruau : *Heures à l'usage de* ‖ [*Sens*], *au long, sans* ‖ *rien requerir.* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Troyes,* ‖ *par Jean du Ruau.* Au verso : *Almanach pour 1581-1594.* A la fin de la septième partie, fol. B 8 v° : *Virgine, et in mundo*... [27 lignes] ... ‖ *Finis.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. Sainte-Geneviève. Réserve. BB. **1508**

166 feuillets en 21 cahiers constitués par sept séries de signatures, savoir : A, ✠, A, par 8; A par 6 (les fol. A 1 et A 8 semblent avoir été supprimés); B-H par 8, avec le repère *Sens;* A*a*-F*f* par 8; A*a*-B*b* par 8; A-B par 8. Pas de bordures; 29 lignes. Exemplaire dans une ancienne reliure, au nom de *Marie Dupont.*

Sur le titre, le mot *Sens* a été surchargé au moyen d'un papillon collé, et remplacé par *Paris.* Plusieurs gravures sont signées I. D. R. qui doivent être les initiales de Jean du Ruau. La marque de cet imprimeur n'est pas dans Silvestre. Elle représente un arbre, accolé de deux licornes, avec un écusson sur lequel est gravé un petit sujet (qui paraît être une fontaine jaillissante?). Sur Jean du Ruau, voir : A. Socard et A. Assier, *Livres liturgiques du diocèse de Troyes* (1863), p. 49; Corrard de Breban, *Recherches* (3e édition, 1873), p. 60; A. Assier, *Nouvelle bibliothèque de l'amateur champenois,* t. IX (1897), p. 19-20. Aucun de ces auteurs n'a cité les Heures ici décrites.

A la suite de ces Heures sont reliés quatre livrets de dévotion, savoir :

1° Fol. A 1, au-dessus de la petite marque de Jean du Ruau : *Cy commence une Petite Ins*‖*truction et maniere de vivre pour* ‖ *une femme seculière...* ‖ Marque. ‖ *Imprimé à Troyes par* ‖ *Jean du Ruau.* Cahiers A-C. 24 feuillets. Goth.

2° *La Confession generale* [avec les *Vendredis blancs*]. Cahier ✠, 8 feuillets. Goth.

3° Fol. A 1, titre dans un encadrement (sans marque ni fleuron) : *Propositions, dicts et sen*‖*tences, contenant les graces,* ‖ *fruicts, prouffits, utilités* ‖ *et louanges du très sacré et* ‖ *digne Sacrement de l'autel* ‖ ... ‖ ... ‖ *Imprimé à Troyes,* ‖ *par Jean du Ruau,* ‖ *demeurant en la* ‖ *rue Nostre Da*‖*me, devant* ‖ *la Grue.* Au bas du fol. D 2 v°: Petite marque de *Jean du Ruau.* — Fol. D 3, titre dans un encadrement, au-dessus d'une petite image de la Crucifixion : *S'ensuyt une Devote Medi*‖*tation sur la mort et passion de No*‖*stre Sauveur et Redempteur Jesu Christ...* — Fol. E 6 v° : *Le Voyage et oraisons du mont de Calvaire* ‖ *de Romans en Daulphiné, fort de*‖*vot et contemplatif.* — Fol. G 2 v° : *Très Devote Contemplation à Nostre Seigneur.* — Fol. G 7 : *S'ensuyt l'Eschelle de perfection...* A la fin, fol. H 8 v° : *couronne portant vostre croix...* [26 lignes] ... ‖ *Finis.*

4° Fol. A 1, titre dans un encadrement, au-dessus d'une image de sainte Marguerite : *La Vie et passion de ma*‖*dame saincte Margue*‖*rite, vierge et martyre.* ‖ Gravure. ‖ *Imprimé à Troyes par* ‖ *Jean du Ruau.* — Fol. B 3, au-dessus d'une petite image de la Crucifixion : *Les Quinze* ‖ *effusions du sang de Nostre* ‖ *Seigneur Jesus Christ.* ‖ Gravure. ‖ *Imprimé à Troyes, par* ‖ *Jean du Ruau.* A la fin, au bas du fol. C 4 v° : *Cy fine les Quinze effusions du sang* ‖ *de Nostre Sauveur Jesus Christ.* — Cahiers A-C. 20 feuillets. Goth.

ATELIERS ÉTRANGERS

ATELIERS ÉTRANGERS.

ALSACE-LORRAINE.

KIRCHHEIM.

544. – **Heures en allemand.** — 1491. Fol. *a* 1, dont le verso est blanc, au-dessous d'une image du Paradis terrestre : *Dye nach volget der Cursz und ampt* ‖ *der heiligen iungfrowen und mutter Got*‖*tes Marie : noch gewonheit und ordnung des* ‖ *heiligen römschen stuls unnd cristlicher* ‖ *kirchen, zu der merten.* A la fin, sur le dernier feuillet qui est sans doute le fol. K 4, et dont le verso est blanc : *Disz sint die syben zyt unser lie*‖*ben Frowen, mit den syben ziten un*‖*sers lieben Herren Ihesu Cristi, und* ‖ *die syben zit von dem heiligen geyst* ‖ *und die syben buszpsalmen, und* ‖ *die gantz vigilia, mit vil andern* ‖ *kostbarlichen gebetten von yglichen* ‖ *heligen in sunderheit.* ‖ *Getruck zů Cleinen Troya da man* ‖ *zalte von der geburt Cristi. 1491.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27750.**

Il ne subsiste que 115 feuillets de ce livre précieux, dont un exemplaire, appartenant au Musée britannique (exemplaire défectueux du titre), a été spécialement étudié par R. Proctor (*Transactions of the Bibliographical Society,* vol. V, nov. 1898-june 1900, p. 143-160.) Suivant Proctor (p. 158-159), le volume devait se composer de 132 feuillets en 17 cahiers signés : A (*Calendrier*); *a-f* (*Heures*); A-K (*Office des morts, Litanies* et *Suffrages*). Seize de ces cahiers étant de 8 feuillets, le cahier K, dernier du livre, n'en a que 4. Il manquerait donc à notre exemplaire au moins 17 feuillets; les lacunes semblent porter sur les parties suivantes : le cahier A, premier cahier du volume, contenant le *Calendrier,* manque tout entier; le cahier *f* est incomplet de 4 feuillets; enfin, il paraît manquer un feuillet dans chacun des cahiers *c,* B, E, F et I. — 21 lignes à la page.

Kirchheim, lieu d'impression de ces Heures, est une petite loca-

IMPRIMERIE NATIONALE.

lité située en Alsace-Lorraine, entre Saverne et Schlestadt, non loin de Wasselonne. Son ancien nom, Cleinen Troya, a, pendant longtemps, donné à croire que notre volume était le deuxième livre imprimé à Troyes, et nous voyons cette assertion répétée dans la 3e édition des *Recherches* de Corrard de Breban, publiée en 1873 par M. O. Thierry-Poux (p. 21). P. Deschamps, tout en ayant, dans le *Supplément au Manuel* (I, col. 620), admis l'origine troyenne des *Heures* de Cleinen Troya, conjecturait dans son *Dictionnaire de géographie* (col. 1264, supplément) que ce nom devait désigner une ville de Suisse, Trogen, dans le canton d'Appenzel; d'autres proposaient le nom d'une ville homonyme, en Bavière. M. Spirgatis fut, je crois, le premier qui identifia d'une façon certaine le nom de Cleinen Troya, en assignant la date de 1497 à l'introduction de l'imprimerie dans cette ville. Voir : *Kirchheim im Elsass, eine bisher unbekannte Druckstätte des XV Jahrhunderts,* dans *Beiträge zur Theorie und Praxis des Buch- und Bibliothekswesens, herausg. von K. Dziatzko,* II; Leipzig, 1895, in-8°, p. 23-33. (*Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten,* Heft 8.)

Mais Proctor a expliqué comment Marc Reinhard, de Strasbourg, s'établit à Lyon en 1477 (Cf. A. Claudin, *Hist. de l'imp. en France,* t. III, p. 113-155), revint à Strasbourg en 1488, puis fonda, au plus tard en 1490, une imprimerie à Kirchheim (A. Claudin, *id., ibid.,* p. 140, note, et p. 479). Dans l'étude citée plus haut, et qui contient ces renseignements, Proctor a donné la description des *Heures de 1491,* p. 158-159, avec une reproduction (p. 154) du fol. E 8 r°. Ce feuillet est le quatre-vingt-unième de notre exemplaire, qui a été folioté au crayon pour en faciliter l'étude.

Dans une réimpression récente intitulée : *Bibliographical Essays, by Robert Proctor. Printed at the Chiswick Press, London, for the donors and subscribers to the Proctor Memorial Fund,* MDCCCCV (in-8°, XLVIII-243 p., portr. et planches; dédicace à M. L. Delisle), on retrouvera ce même travail de Proctor sur Marc Reinhard et J. Gruninger, aux pages 19-38. Les passages qui nous intéressent se trouvent respectivement aux pages 32 et 37. — Cf. L. Delisle, dans le *Journal des Savants,* janvier 1900, p. 62-64, et aussi *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1904, p. 288-289.

METZ.

545. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1599. Fol. A 1, titre en typographie, dans un encadrement gravé, très orné : *Les ‖ Heures ‖ de Nostre ‖ Dame, latin-‖ françois, à l'usage ‖*

de Rome. || *Imprimé à Metz,* || *par Abr. Faber, imprimeur* || *ordinaire et juré de la di*||*te ville.* || *Gravé à Nancy,* || *par Alex. Valée, graveur* || *de Son Altesse.* || *1599.* Fol. A 2 : *Almanach pour 1599-1628.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en taille-douce, en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27947**.

329 feuillets en 41 cahiers signés A-Z et A*a*-S*s*. Les figures ne sont pas signées; celles des mois sont particulièrement curieuses et intéressantes. Plusieurs d'entre elles renferment de fort jolis paysages du pays messin. L'exemplaire est en ancienne reliure, avec encadrements et arabesques, mais très fatiguée. — *Bibl. nat., Bull. mensuel,* 1884, p. 304. — Édition différente de celle que Brunet a décrite, *Heures,* n° 389.

Guill.-Ferd. Teissier, dans un ouvrage (anonyme) intitulé : *Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz* (1828, in-8°), a donné, p. 49-70, une longue notice sur Abraham Fabert. Aucun livre d'Heures n'y est mentionné.

ANGLETERRE.

LONDRES.

546. – Primer à l'usage de Salisbury. — Vers 1535. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire : *This Prymer of* ‖ *Salysbery use, bothe in englyshe &* ‖ *in laten, is set out a longe, without* ‖ *any serchyng.* ‖ ... ‖ *Fyrste an almanacke for xx yeres. A ca*‖*lender. The foure Gospels*... ‖ ... *The Passyon*... ‖ ... *The Pater noster and the Ave,* ‖ *both in english and in laten*... ‖ ... *The x Commaunde*‖*mentes. Matyns*... ‖ ... Gaude Virgo. ‖ ... *The* ‖ *VII Psalmes with the lateny*... ‖ ... *The psalmes of the* ‖ *Passyon*... ‖ *A prayer whan thou shalt resceyve Holy Sacra*‖*ment*... ‖ O Bone Jesu, *bothe englyshe and laten.* ‖ *A prayer of the VII wordes that Our* ‖ *Lorde spake*... ‖ ... *The prayer of Salo*‖*mon*... ‖ *Proverbes the XXX.* ‖ *Cum gratia et privilegio regali.* Au verso : *Almanach pour 1535-1554.* Fol. I (A I) : *Matyns of Our Lady.* ‖ *Lorde open thou* ‖ *my lyppes.* A la fin, au bas du fol. CLI v° (X 4 v°) : *Imprinted at London, in* ‖ *Fletestrete, in Saint Dunsto*‖*nes parysshe, at the sygne* ‖ *of the Geor*‖*ge, by me, Robert* ‖ *Redman.* — In-8°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27918.**

22 feuillets limin. non chiffrés en 4 cahiers, savoir : le premier, sans signature, par 4, A par 8, B par 6, ✠ par 4, et 151 feuillets chiffrés, signatures A-X. Dans les liminaires, le cahier signé ✠ contient : *A Preface advertisynge the reder of certayne* ‖ *thynges conteyned in this boke* ‖ *folowynge.*

La décoration de ce volume est des plus simples, mais elle n'en est pas moins curieuse. La seule grande gravure est une *Annonciation,* au commencement des Heures; de très petits bois sont tirés dans le texte en maints endroits. Le texte latin, en marge, accompagne le texte anglais. La reliure ancienne, très fatiguée, est en veau brun, avec d'intéressants ornements à froid; elle porte les initiales M D, qui sont peut-être une signature (?). — *Biblio-*

thèque nationale. Bulletin mensuel, annexe de l'année 1886, p. xxxviii. — Cette édition vient s'ajouter à celles que Dibdin cite, du même imprimeur, dans *Typographical antiquities of the history of printing in England*, t. III (1816), p. 231. — Cf. E. Hoskins, *Horæ beatæ Mariæ virginis; or Sarum and York Primers* (Lond., 1901, in-8°), p. 48, n° 128.

Sur les *Primers* publiés sous le règne de Henri VIII, on trouvera un certain nombre de références indiquées dans Éd. Frère, *Des livres de liturgie des églises d'Angleterre* (1867, gr. in-8°), notamment p. 42-53. L'auteur traite non seulement des livres imprimés à Rouen (dont je n'ai trouvé aucun spécimen dans nos collections publiques, sauf, peut-être, les fragments signalés dans l'*Introduction* du présent *Catalogue*, p. xxx, note 2), mais aussi, par occasion, des éditions publiées en Angleterre. — Cf. *Congrès scientifique de France, 32e session tenue à Rouen en août 1865*, p. 815-821. — Voir aussi le *Manuel* de Brunet, t. IV, col. 877; le *Trésor* de Graesse, le *Manuel* de Lowndes et *British Museum, Catalogue of printed books, Liturgies*, part. II, col. 616-620.

Je ne mentionne que pour mémoire, un livre conservé à la Bibliothèque Mazarine (n° 51276), intitulé : *A Prymer for the laity, set forth after the antient Prymers of Salisbury use...* (Imprinted and published by A. R. [Athelstan Riley]. Mowbray et C°, ...in the city of London, mdccclxxviii. In-16, 4 feuillets et cxcvi pages.) C'est un opuscule de propagande protestante sans aucun intérêt *bibliophilique*.

547. – Primer à l'usage de l'Église d'Angleterre. — 1545, 6 septembre. Fol. A 1, titre dans un encadrement orné : *The Pri||mer in englishe || and latyn, set foorth by the Kinges || Majestie and his clergie, to be taught, || learned, and read, and none other || to be used throughout all his || dominions. || Imprinted at || London, within the precinct of || the late dissolved house of the || Gray Friers, by Richard Grafton, || printer to the Princes grace, || the vi daye of Septembre, || the yeare of our Lorde || M. D. XLV. || Cum privilegio ad im||primendum solum.* Fol. *a* 1 : *The Matins. Lorde open thou my lipps.* Fol. *v* 7 v°, au-dessous de la marque et du chiffre de Richard Grafton : *Imprinted at || London, within the precincte of the late || dissolved house of the Grey Friers, by || Richard Grafton, printer to the || Princes grace, the vi daie || of september, te yere || of our Lorde || M. D. XLV. || Cum privilegio ad im||primendum solum.* — Petit

in-4°. Caractères gothiques et caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **1833.**

176 feuillets en 23 cahiers, savoir : 16 feuillets liminaires en 3 cahiers signés A par 8, B-C par 4; et 160 en 20 cahiers signés *a-v* par 8. Le cahier *v* n'a que 7 feuillets; le feuillet qui manque est probablement blanc. Les cahiers liminaires contiennent une table (au verso du titre), un calendrier (il n'y a pas d'almanach), et une adresse d'Henri VIII à ses sujets, sur l'usage de ce *Primer,* avec un privilège pour l'impression, daté du 6 mai de la 37ᵉ année de son règne (1545). Le texte anglo-latin des Heures se suit sur deux colonnes, l'anglais étant imprimé en caractères gothiques et le latin en caractères romains, avec quelques passages en italique. La décoration de ce livre est très sobre; elle ne consiste que dans l'encadrement du titre et en quelques lettres ornées, au cours du volume. La marque de Richard Grafton, au dernier feuillet, représente un tonneau traversé par un arbre, avec une devise tirée de l'Écriture. Au verso du folio C 4, dans les liminaires, se trouve une gravure à pleine page (la seule du livre), représentant un soleil dans un encadrement. Dans ce soleil, une couronne, chargée de plumes, est accompagnée des initiales E. P., avec cette devise, dans une banderole : *Ich Dien.* — Th. Frognall Dibdin, *Typographical antiquities of the history of printing in England,* t. III (1816), p. 450. La reproduction de la marque de Grafton est à la page 420 du même volume. — E. Hoskins, *Horæ beatæ Mariæ virginis; or Sarum and York Primers* (Lond., 1901, in-8°), p. 63, n° 179.

548. – Primer à l'usage de Salisbury. — 1555. Sur le premier feuillet d'un cahier préliminaire : *The Primer in ‖ latin and englishe (after the use ‖ of Sarum), with many godlye ‖ and devoute prayers, as ‖ in the contentes doth ‖ appere. Whereunto is added a playne and ‖ godly treatise, concerning the masse ‖ and the blessed Sacramente ‖ of the aulter, for the instruc‖cion of the unlearned ‖ and simple people. ‖ Imprinted at London, by John ‖ Waylande, at the signe of the ‖ Sunne, in Fletestrete, over ‖ agaynste the Great ‖ Conduit. ‖ Anno Domini* M. D. L. V. ‖ *Cum privilegio per septennium.* Au verso : *Almanach pour 1555-1571*. A la fin, fol. D*d* 4 v°, au-dessous du Privilège : *Imprinted at London, in Fletestrete, at the ‖ sygne of the Sunne, over against the Con‖duite, by John Wayland. ‖ Cum privilegio per septennium.* — In-4°. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **1835.**

232 feuillets en 57 cahiers signés (sauf le premier qui n'a pas de signature): ✠, ℭ, ( ) *i*, (*i*), A-O, P, Q-R, *r-z*, *a-z*, *&*, A*a*-D*d*. Tous ces cahiers sont par 4, excepté P qui est par 8. Un second titre placé, dans cet exemplaire après le premier, porte : *An uniforme and ca‖tholyke Prymer, in latin and englishe, ‖ with many godly and devout prayers, new‖ly set forth by certayne of the cleargye, with ‖ the assente of the moste reverend father in ‖ God, the lord cardinall Pole hys grace, ‖ to be only used (al other sette a parte) of al ‖ the King and Quenes majesties louinge ‖ subjectes, throughe oute all their ‖ realmes and dominions, accor‖ding to the Quenes Hygh‖ness letters patentes ‖ in that behalf ‖ geven.* ‖ Fleuron. ‖ *Imprinted at London, by J* ... ‖ *Waylande, the IIII daye ob June ... Anno Domini M. D. L* ... ‖ *Cum privilegio per septen* .... La partie inférieure de ce second titre est lacérée, de sorte que la souscription et la date sont incomplètes. Il faut sans doute lire : M. D. L. V, car, au verso, se trouve un almanach pour 1555-1571, comme au verso du premier titre.

La décoration du livre est presque nulle; on remarquera cependant, dans les *Vigiles des morts*, fol. *e* 2, une petite gravure assez grossièrement exécutée, représentant la Mort. Le Privilège, accordé par la reine [Marie Tudor], est daté du 24 octobre de la 1re année de son règne (1553). — Th. Frognall Dibdin, *Typographical antiquities of the history of printing in England*, t. III (1816), p. 525-526. — E. Hoskins, *Horæ beatæ Mariæ virginis; or Sarum and York Primers* (Lond., 1901, in-8°), p. 73, n° 212. Cf. *ibid.*, n° 213.

A la suite de ce *Primer* est relié un livret qui a pour titre de départ : *Here be‖gynneth the Pystles ‖ and Gospels of everye son‖day and holy day in the yere*, et à la fin duquel est cette souscription : *Imprynted at London, ‖ in Fletestrete, by me, Wyllyam Powell, ‖ dwellynge at the sygne of the George, nexte to ‖ Saynt Dunstons churche.* — In-4°. Goth. à 2 col. 68 feuillets chiffrés (sauf les deux derniers); signatures A-R. Sans gravure. — Th. Frognall Dibdin, *Typographical antiquities...*, t. IV, p. 288, n° 2327.

ITALIE.

CORTEMAGGIORE.

549. – Heures à l'usage de Rome. — 1503 [15 mars]. Fol. 1 des liminaires, au-dessus d'une marque, titre dans un encadrement : *Officium beate Marie virginis,* || *secundum usum Romane curie,* || *noviter impressum, cum multis hy*||*mnis, psalmis, ac laudibus, et de*||*votissimis orationibus, nunquam ab a*||*liquo impressis, ut legentibus patebit.* A la fin, au bas du fol. *lll* 3 : *Explicit Officium beate Marie virginis,* || *cum multis laudibus, ac novis orationibus,* || *impressum per Benedictum Dulcibellum, Car*||*pensem, in Castro Lauro Curtis Ma*||*joris, anno 1503, idibus martii.* — Petit in-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **13486**.

432 feuillets en 3 cahiers sans signature et 105 cahiers signés *a-ʒ, &, aa-zz, &&,* A-Z, AA-ZZ et *aaa-lll* (tous par 4). Un certain nombre de feuillets, notamment le feuillet de titre, quelques feuillets du calendrier et le dernier feuillet du volume, ont été habilement refaits à la main. Celui-ci porte le registre des signatures et son verso est blanc. Le fol. *lll* 3 v° contient les règles de comput. Chaque page du volume est dans un encadrement à fond criblé. Il n'y a pas d'almanach. En tête du livre, on trouve la transcription d'une longue note du P. Paciaudi contenant des indications historiques sur les origines de *Cortemaggiore,* ville du territoire de Plaisance, fondée au XVe siècle sous le nom de *Curtis Major,* en un lieu, dit *Castrum Laurum.* (Cf. A. Amati, *Dizionario corografico dell' Italia,* v° *Cortemaggiore.*) Je ne sais si cette note est inédite : je ne l'ai retrouvée dans aucun des ouvrages du P. Paciaudi que j'ai consultés. — G. Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiæ* (1905), in-8°, p. 102-103, avec reproduction du titre de ce livre.

FERRARE.

550. – Heures indéterminées. — 1497, 15 juillet. Fol. *a* 1 v° (dont le recto est blanc), en regard du commen-

cement du calendrier, au-dessus de l'image d'un astronome : *Beatus Beda, presbiter.* Fol. *b 6* v° : *Istud Officium ordinatum fuit ut || quotidie possit fieri officium de san||cto vel sancta occurrente, vel de plu||ribus occurrentibus...* A la fin, fol. ꝯ 7 v° : *Impressum Ferarie, per magistrum || Laurentium de Rubeis, de Valen||tia, anno Domini 1497, die 15 julii.* — In-16. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1548**.

216 feuillets en 27 cahiers signés *a-b, a-z, &* et ꝯ, tous par 8. Pas de bordures; 19 lignes. Il n'y a pas d'almanach. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 151, n° 152 *bis.* — Panzer, t. I, p. 403, n° 63. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 168. — Hain-Copinger, n° 11972. — D'après Copinger, l'exemplaire du *British Museum* contient 232 feuillets, le cahier ꝯ étant suivi de 16 feuillets sans signature. — Proctor, *Index,* n° 5763. — Sur Laurentius Rubeus, ou de Rubeis, de Valentia (Laurenzo Rossi, de Valenza): Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. XXXVIII. — G. Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiæ,* p. 126, avec plusieurs références, notamment à L. N. Citadella, *Notizie relative a Ferrara* (Ferrare, 1864), p. 472. — Cf., du même Citadella, *La Stampa in Ferrara* (Turin, 1873).

NAPLES.

551. – Heures à l'usage de Rome. — 1488, 15 octobre. Après les feuillets liminaires, fol. *a* 1 : *Officium beate Marie virginis, se||cundum consuetudinem Romane || curie.* A la fin, fol. *m 7* v° : *Impressum per Mathiam Mora||vum, anno a nativitate Domini || M. CCCC. LXXXVIII, quintadecima || die mensis octobris.* — Très petit in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1469**.

106 feuillets, dont 10 feuillets liminaires (*Calendrier*) sans signature, et 96 feuillets en 12 cahiers signés *a-m.* Le folio *m* 8 est blanc; le folio *e* 8 manque. Pas de bordures; 20 lignes. Il n'y a pas d'almanach. — Van Praet, *Catalogue, e,* p. 167, n° 106 *bis;* cf. *ibid., g,* p. 63, n° 151. — Hain, *Repertorium,* n° 11991. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 167. — G. Fumagalli, *Lexicon typogr. Ital.,* p. 255. — Cf. Proctor, *Index,* sect. I, p. 446, où ce livre n'est pas cité, non plus que le suivant.

552. – Heures à l'usage de Rome. — 1492, 10 février. Après les feuillets liminaires, fol. *a* 1 : *Incipit Officium beate Marie* ‖ *virginis, secundum consue*‖*tudinem Romane curie.* A la fin, fol. *s* 4 (?) v° : *Impressum Neapoli, per* ‖ *Matthiam Moravum, anno* ‖ *nativitatis* M. CCCC. LXXXXII, ‖ *die x mensis februarii.* — Petit in-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1472.**

156 (ou 152?) feuillets dont 12 (11) feuillets liminaires (*Calendrier*) sans signature, et 144 (138) feuillets en 18 cahiers signés *a-r* par 8 [et *s* (?) par 8 (?)]. Exemplaire incomplet, ne se composant que de 149 feuillets. Il manque : 1 feuillet dans les liminaires (le 12ᵉ), 1 dans le cahier *h,* 1 dans le cahier *r* et peut-être 4 dans le dernier cahier, qui doit porter la signature *s* (?). Pas de bordures; 16 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 97, n° 108.

VENISE.

553. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1473?] Après le calendrier, sur le dix-septième feuillet : *Incipit Officium beate Ma*‖*rie virginis, secundum con*‖*suetudinem Romane curie.* A la fin, sur le verso du cent soixante-seizième feuillet : *Nicolaus Jenson, Gallorum* ‖ *gloria, miro* ‖ *Ingenio impressit Virginis Officium.* ‖ *Raphael Zovenzo*‖*nius poeta* D. D. — In-16. Goth. Initiales peintes. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1478.**
Exposition, n° 93.

176 feuillets, sans signatures ni réclames. Pas de bordures; 13 lignes à la page. Il n'y a pas d'almanach; les quinze premiers feuillets renferment le *Calendrier.* Le seizième feuillet commence au recto par : *Salutatio devota ad Mariam virginem,* et se termine au verso par : *Dignare me laudare te, Virgo...* — Hain, *Repertorium,* n° 11980. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 167, dans la notice d'une autre édition. — Sur le poète Zovenzonius (Rafaello Giovenzoni), auteur des deux vers à la gloire de Nicolas Jenson, qui tiennent lieu de colophon, voir : Tiraboschi, *Storia della letteratura Italiana,* t. VI, 3ᵉ partie (t. IX, 1824), p. 1387. D'après C. Castellani (*La Stampa in Venezia,* p. 20 et 27), Giovenzoni, ou Zovenzoni, fut correcteur dans l'imprimerie de Jenson.

On n'avait jamais douté que Jenson fût Français; nous savons maintenant qu'il est né à Sommevoire (Haute-Marne), ainsi que

l'a démontré M. Henri Stein dans son travail intitulé : *L'Origine champenoise de l'imprimerie Nicolas Jenson* (Bibl. de l'École des ch., t. XLVIII, 1887, p. 566-579).

Sur différentes productions des presses de Nicolas Jenson, voir : *L'Art de l'imprimerie à Venise* (par F. Ongania, M. Le Monnier et C. Castellani, Venise, 1895-1896, in-4°) avec de nombreuses reproductions, mais non pas des livres d'Heures; voir aussi le *Lexicon typographicum* de G. Fumagalli, et l'*Index* de Proctor, section I (1898), p. 269. — Cf. l'article suivant.

554. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1473?] — In-16. Goth. Initiales peintes. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1477**.

Autre exemplaire, défectueux, notamment du calendrier, des Heures décrites sous le numéro précédent; il ne se compose que de 152 feuillets et commence au dix-septième. Il présente, en le comparant minutieusement avec le précédent, au moins une variante, qui se voit au verso de son premier feuillet (le dix-septième de l'exemplaire décrit sous le n° 553), à la dixième ligne. Ici on lit : [*et a Septu-*]*agesima usque ad Pasca,* tandis que dans l'exemplaire 553 on lit : [*et a Septu-*]*gesima usque ad Pasca.* Il faut remarquer qu'il ne s'agit pas de la simple chute de la lettre *a* au cours du tirage, car toute la ligne semble avoir été intentionnellement resserrée. — Van Praet, *Catalogue, e,* p. 169, n° 111 *bis.*

555. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1474?] Après le calendrier, sur le treizième feuillet : *Incipit Officium beate Ma||rie virginis, secundum con||suetudinem Romane curie.* A la fin, au verso du cent soixante-troisième feuillet : [*morie-*]*tur in eternum*... [14 lignes] ...*cum reliquis.* — Petit in-8°. Caractères romains. Initiales peintes. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1479**.

163 feuillets, y compris les 12 feuillets liminaires contenant le *Calendrier.* Pas de signatures. Exemplaire incomplet de la fin : le cent soixante-troisième feuillet se termine par une rubrique qui appelle une suite. 14 lignes à la page. Ce volume ne contient ni bordures, ni figures gravées. L'impression en est attribuée à Nicolas Jenson : voir Van Praet, *Catalogue, a,* p. 99, n° 112, et cf. *ibid., f,* p. 12 et p. 149, même numéro; *g,* p. 65, n° 155. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 167. — Cf. Hain, n° 11985, et Proctor, *Index,* n° 4090.

556. – Heures à l'usage de Rome. — [Vers 1476?] Fol. 1, après le calendrier : *Incipit Officium virginis Ma||rie,*

secundum consuetudinem Romanę || *curie*. A la fin, fol. 96 v° : *Venetiis, per Joannem de Hallis*. — In-8°. Goth. Enluminures dans les marges. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1480**.

104 feuillets dont 7 feuillets liminaires non chiffrés (*Calendrier*) et 1 feuillet blanc, et 96 feuillets chiffrés. Pas de bordures; 18 lignes à la page. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 100, n° 113; *e,* p. 163, et *f,* p. 12, même numéro, a admis la date de 1476 qui est ici proposée, et qui est peut-être un peu trop reculée. Voici, je crois, l'origine de l'hypothèse de Van Praet : après David Clément, *Bibliothèque curieuse* (1754), t. V, p. 54, Michel Denis avait cité, *Supplément aux Annales de Maittaire* (1789), t. I, p. 67, n° 51, un *Psalterium beatæ Mariæ* de saint Bonaventure que Jean Leoviller, de Halle, aurait publié en 1476 dans le format in-4°; Panzer citant ce *Psalterium* (t. III, p. 121, n° 262) invoque l'autorité de Michel Denis, et ajoute cette observation : «*Est forte Officium B. Virginis Mariæ per eumdem, ibidemque, impressum, quod excitatur in Catal. Bibl. Pinelli,* I, p. 146.» Or, nous savons par Van Praet que notre exemplaire de l'*Officium* est justement celui de Pinelli, dans le catalogue duquel (Londres, 1707) il figure, t. I, n° 871, sans mention de date et avec indication du format in-16. On peut croire que c'est la note de Panzer qui a suggéré à Van Praet son attribution à l'année 1476. Il faut cependant remarquer que si K. Burger, dans son *Index* de Copinger, fait remonter aussi loin les débuts de Jean de Halle, Hain (n° 11982) n'a joint aucun millésime à la citation de l'*Officium;* que C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. XLI, ne mentionne que les années 1487-1488 à côté du nom de Jean de Halle; et enfin que Proctor, *Index* (1898), section I, p. 330, ne cite pas de livre de cet imprimeur, antérieur à 1485.

557. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1478, 20 avril. Après le calendrier, sur le dix-septième feuillet : *Incipit Officium beate Marie* || *virginis, secundum consuetudinem* || *Romane curie*. A la fin, au recto du cent quatre-vingt-onzième feuillet, dont le verso est blanc : *Explicit Officia beate Marie* || *virginis, mortuorum, Crucis* || *&* *Spiritus sancti, necnon* *&* || *Septem psalmi penitentiales, impressi per* || *Andream de Palthascichiis,* || *Catharensem, die XX aprilis,* || *anno Domini M. CCCC. LXXVIII.* — Petit in-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1467**.

191 feuillets, y compris les 16 feuillets liminaires contenant le *Calendrier*. Ni signatures, ni réclames. Pas de bordures; 12 lignes

à la page. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 95, n° 106, et *f,* p. 12, même numéro. — Hain, n° 6288. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 167. — C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. xxxv, xl et xli, mentionne *Andreas Jacobi de Paltasichis, Catharensis,* d'après Panzer, III, p. 120, n° 259, avec les dates 1476-1492, puis : *Andreas quondam Jacobi de Catharo,* avec la date de 1485 et enfin *Jacobus de Catharo* (*Cathara*) [Cattaro], d'après Panzer, t. III, p. 248, n° 1035. — Cf. Proctor, *Index* (1898), section I, p. 291 et 314.

558. – Heures à l'usage de Rome. — 1478, 20 avril. — Petit in-16. Goth. Fig en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1468**.

Autre exemplaire, défectueux, des Heures décrites sous le numéro précédent. Les six premiers mois du calendrier manquent, ainsi que le feuillet portant l'*Incipit.*

559. – Heures à l'usage de Rome. — 1491, 3 décembre. Après le calendrier, fol. *c* 2 : *Incipit Officium beatissime* || *virginis Marie, secundum consuetu*||*dinem Romane curie.* A la fin, fol. *v* 7 : *Officium beate Marie virgi*||*nis, una cum Septem psalmis pe*||*nitentialibus, officio mor*||*tuorum, sancte Crucis et sancti Spi*||*ritus, explicit. Impressum* || *Venetiis, per Joannem Ham*||*man, Alemanum, de Landoia,* || *dictum Hertzog, anno in*||*carnationis Christi mille*||*simo quadringentesimo no*||*nagesimo primo, die tertia* || *decembris.* — Très petit in-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1470**.

120 feuillets en 20 cahiers signés *a-v.* Pas de bordures; 15 lignes à la page. Le fol. *v* 8 est blanc. L'impression est en caractères assez fins. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 167, cite une édition de 1492 en 150 feuillets. — Duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens* (1892, in-8°), p. 86-87, où sont citées des éditions de 1490, 1492 et 1493, différentes de celle-ci, mais sorties du même atelier. — C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. xli, cite *Joannes Hamman, Alemanus, de Landoia* [Landau], *dictus Hertzog,* avec indication des dates : 1487-1498, 1501, et renvoie à Panzer, t. III, p. 247, n° 1033. — Cf. Proctor, *Index* (1898), section I, p. 341-342.

560. – Heures à l'usage de [Rome]. — 1492[, 4 février]. — A la fin, fol. *v* 7 : *Officium beate Marie vir*||*ginis, una cum*

Septem psalmis ‖ penitentialibus, officio mor‖tuorum, sancte Crucis et sancti Spi‖ritus, explicit. Impressum ‖ Venetiis, per Joannem Ha‖mannum, de Landoia, dictum ‖ Hertzog, anno incarnatio‖nis Christi millesimo qua‖dringentesimo nonagesimo ‖ secundo, pridie nonas fe‖bruarii. ‖ Laus Deo. — Très petit in-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1471.**

152 (au lieu de 160) feuillets en 20 (19) cahiers signés *a-v*. Pas de bordures; 15 lignes à la page. Le fol. *v* 8 est blanc. L'impression est en caractères moins fins que dans l'édition décrite sous le numéro précédent. Exemplaire incomplet du cahier *c* (8 feuillets) dans lequel doit se trouver l'*Incipit*. — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 96, n° 107. — Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 167, avec la date de 1493. — Didot, *Catal. raisonné*, n° 379.

561. – Heures à l'usage de Rome. — 1493, 6 mai. Après le calendrier, fol. *c* 1 : *Incipit Officium beatissi‖me virginis Marie, secundum ‖ consuetudinem Romane cu‖rie.* A la fin, fol. *v* 8 : *Finit Officium beate Marie, cum Se‖ptem psalmis, etc.* (sic), *impressum Ve‖netiis, per Joannem Emericum, ‖ de Spira, anno Domini M. CCCC.‖XCIII, die vero sexto maii.* — Petit in-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1473.**

158 (au lieu de 160) feuillets en 20 cahiers signés *a-v*. Exemplaire incomplet des fol. *b* 1 et *b* 8. Pas de bordures; 15 lignes. — Van Praet, *Catalogue, e*, p. 168, n° 108 *bis;* cf. *ibid., g*, p. 64, n° 153. — C. Castellani, *La Stampa in Venezia*, p. XLI, mentionne *Joannes Emerich* avec les dates : 1487-1500. — Cf. Proctor, *Index* (1898), section I, p. 361-362.

562. – Heures à l'usage de [Rome]. — 1494, 26 avril. A la fin, fol. *s* 4 dont le verso est blanc : *Officium beate Virginis, Septem psalmi penitentiales, officium ‖ mortuorum, officium Sancte Crucis, ‖ et officium Spiritus sancti, cum multis ‖ devotissimis orationibus, per Hie‖ronymum Venetum de Sanctis, Ve‖netiis diligenter impressa, feliciter ‖ expliciunt. M. CCCC. LXXXXIIII, ‖ die XXVI aprilis, regnante domino ‖ Augustino Barbadico, inclyto ‖ Venetiarum duce. Laus Deo.* — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1474.**

144 (au lieu de 152) feuillets dont 12 feuillets liminaires et 140 (132) feuillets en 18 cahiers signés *a-r* par 8 et *s* par 4. Exemplaire auquel manquent le fol. *a* 1 qui doit porter l'*Incipit* et 7 autres feuillets dans différents cahiers. 18 lignes. Sur le recto du premier feuillet est une vignette gravée renfermant une couronne (de duc?) accompagnée des initiales I. S. C'est probablement la marque de Jeronimo di Sancti. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 97, n° 109. — C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. XLI, mentionne *Hieronymus de Sanctis, Venetus* (*Jeronimo di Sancti*), avec indication des dates : 1487-1488, d'après Panzer, t. III, p. 247, n° 1034. — Cf. Proctor, *Index* (1898), section I, p. 341, qui ne cite pas de livre de cet imprimeur après 1489.

563. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1495[, 31 juillet]. Fol. *a* 1, au-dessus de la petite marque de L. A. de Giunta : *Officium beate Ma*||*rie virginis, secundum con*||*suetudinem Ro*||*mane curie.* Fol. *c* 1 : *Incipit Officium beate vir*||*ginis Marie, secundum consuetu*||*dinem Romane curie.* A la fin, fol. *v* 8 dont le verso est blanc : *Impressum Venetiis, per Johan*||*nem Emericum, de Spira, anno* || *a nativitate Domini M. CCCC. XCV,* || *pridie kalendas augusti.* — In-16. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1475**.

160 feuillets en 20 cahiers signés *a-v* par 8. Pas de bordures; 16 lignes à la page. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 98, n° 110.

564. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1496[, 31 juillet]. Fol. *c* 1 : *Incipit Officium* || *beate virginis Ma*||*rie, secundum consuetudi*||*nem Romane curie.* A la fin, fol. *r* 12 dont le verso est blanc : *Impressum Venetiis,* || *jussu ac impensis nobilis* || *viri Luce Antonii de Giunta,* || *Florentini, arte autem Jo*||*annis Emerici, de Spira,* || *anno a nativitate Domi*||*ni M. CCCC. LXXXXVI, pridie* || *kalendas augusti.* — Petit in-12. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1476**.

181 (au lieu de 204) feuillets, signatures [*a-b-*]*c-r* par 12. Le cahier *a* a entièrement disparu; du cahier *b* il ne subsiste qu'un feuillet, qui porte une image de l'*Annonciation.* Ces lacunes réduisent le volume à 181 feuillets. Pas de bordures; 14 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 98, n° 111; *ibid., e,* p. 362, même numéro. — Panzer, t. III, p. 401, n° 2122. — Hain, n° 11994. —

A. A. Renouard, *Notice sur les Junte,* dans les *Annales de l'imprimerie des Alde,* 2e édition, t. III (1825), p. 350-351, n° 9. — Sur Luca Antonio Giunta, cf. la table alphabétique de l'*Index* de Proctor (1898), p. 747.

565. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1497, 5 décembre. Fol. α 1 : *Ὧραι τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας, κα‖τ'ἔθος τῆς Ῥωμαϊκῆς αὐλῆς. Ἑπτὰ ψαλμοὶ τῆς μετανοίας.* ‖ *Horæ beatiss. Virginis, secun‖dum consuetudinem Ro‖manæ curiæ.* ‖ *Septem psalmi poenitentia‖les, cum letaniis et orationi‖bus.* Fol. κ 5 : *Τέλος τῆς ἀκολουθίας εἴτουν* ‖ *Ὡρῶν τῆς μακαρίας καὶ ἀειπαρ‖θένου Μαρίας, τῶν κατὰ τὸ ἔθος* ‖ *τῆς Ῥωμαϊκῆς αὐλῆς.* A la fin, fol. ξ 8 dont le verso est blanc : *Ἐνετίησιν ἐτυπώθη παρ'Ἄλδῳ, οὐκ* ‖ *ἄνευ μέντοι προνομίου, χιλιοστῷ* ‖ *τετρακοσιοστῷ ἐννενηκοστῷ ἑβδόμῳ* ‖ *ἀπὸ τῆς θεογονίας ἔτει μηνὸς πο‖σειδεῶνος πέμπτῃ ἱσταμένου ἐπὶ* ‖ *ἄρχοντος Αὐγουστίνου Βαρβαδίκου* ‖ *τὴν βασιλίδα τῶν πόλεων ταύτην* ‖ *εὐτυχῶς ἡνιοχοῦντος.* — In-16. Texte grec. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **13619**.
Exposition, n° 106.

112 feuillets en 14 cahiers signés α-ξ par 8. Au verso du titre : image de l'*Annonciation.* — Hain, n° 8830. — A.-A. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde,* 3e édition (1834), p. 15, n° 13; cf. *ibid.,* p. 259. — Brunet, *Manuel,* t. III, col. 304. — Duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens* (1892), p. 195. — Proctor, *Index,* n° 5560. — *Bull. de la libr. Morgand,* t. IX (1900-1901), n° 37798. — Sur Alde Manuce et l'essor de la typographie grecque à Venise, voir G. Fumagalli, *Lexicon,* p. 468-476; et Proctor, *The printing of greek in the fifteenth century* (Oxford, University Press, decemb. 1900, in-4°), p. 97. — Ces Heures figurent dans le premier catalogue publié par Alde Manuce (1er octobre 1498); elles se vendaient deux *marcelli,* soit un peu moins de 1 fr. 50. Voir : H. Omont, *Catalogue des livres grecs ou latins imprimés par Alde Manuce à Venise* (1892, grand in-folio), p. 6, et pl. I.

566. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1497, 5 décembre. — In-16. Texte grec. Fig. en noir.

[Bibl. Mazarine. Incunables. **950**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 565. Reliure en velin vert, aux armes de l'abbaye de Saint-Victor. A la suite des Heures

est relié un livret (16 feuillets en 2 cahiers), intitulé : *Brevissima introductio ad* || *litteras græcas,* et contenant l'alphabet avec plusieurs prières, imprimées en noir pour le grec, en rouge pour le latin. — P. Marais et A. Dufresne de Saint-Léon, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine,* p. 513.

567. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1497, 5 décembre. — In-16. Texte grec. Fig. en noir. [Musée Condé. VI. F. **28**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 565. Il a été acheté par M. le duc d'Aumale à la vente Riva (*Catalogue,* janvier 1857, n° 69). Ancienne reliure italienne (très restaurée), en maroquin grenat, ornée d'arabesques; doublures modernes; sur le premier plat est frappé un écu portant *deux bandes ondées,* et timbré d'un casque; sur le deuxième plat est le même écu, dans lequel les deux bandes ondées ont été remplacées par une *fontaine jaillissante.* — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres,* n° 912.

568. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1501[, 26 juin]. Sur le 1er feuillet du cahier préliminaire, au-dessus de la marque de L. A. de Giunta : *Officium beate Marie, secundum usum Roma||num, noviter impressum, in quo multa uti||lia & devotione digna, que in aliis antea || impressis non habentur, invenies, vide||licet quatuor evangelia, passio secundum || Joannem, suffragia sanctorum, offi||cium Trinitatis, officium sa||crosancti Sacramenti & || officium omnium || sanctorum, etc.* (sic). Après les liminaires, fol. *a* 1 : *Incipit Officium beate Ma||rie virginis, secundum consuetudinem || Romane curie.* A la fin, sous 13 lignes de texte, fol. *x* 8, dont le verso est blanc : *Finit Officium beate Marie, im||pressum Venetiis, impensis || Luce Antonii de Giunta, Flo||rentini, anno natalis Domini || M. CCCCC. I, VI kalendas julii.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4402**.

192 feuillets, dont 20 feuillets liminaires sans signature, et 172 feuillets en 22 cahiers signés *a-x* par 8 et *z* par 4. Au commencement de chaque cahier, la signature est dans le haut du feuillet, à côté du titre courant, qui est en rouge. 19 lignes à la page. Le cahier *z* renferme la : *Tavola vulgar.* || *Tabula & ordine del Officio de la Mado||na...* — A. M. Bandini, *De Florentina Juntarum typographia* (1791), t. II, p. 8. — A.-A. Renouard, *Notice sur les Junte,* dans les *Annales de l'imprimerie des Alde,* 2e édition, t. III (1825), p. 351, n° 13. — Brunet, *Manuel,*

IMPRIMERIE NATIONALE.

t. IV, col. 168. — Didot, *Catalogue raisonné,* n° 380. — Duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens* (1892), p. 87-88.

569. — Heures à l'usage de Rome. — 1501[, 26 juin]. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1483.**
Exposition, n° 336.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il ne se compose que de 188 feuillets, ne contenant pas le cahier *z* consacré à la *Tavola vulgar.* Ancienne reliure italienne, en veau gaufré, avec doublures en velours violet chargé d'une broderie d'or. Le dessin de cette broderie rappelle la marque de Giunta. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 101, n° 114; *e,* p. 363, même numéro. — Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 168.

570. – Heures à l'usage de Rome. — 1501[, 26 juin]. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Musée Condé. XIV. C. **9.**

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 568, en ancienne reliure, avec fermoirs. Acquis par M. le duc d'Aumale, chez Boone, à Londres, en mars 1859. — L. Delisle. *Chantilly, Le Cabinet des livres,* n° 1350.

571. – Heures à l'usage de Rome. — 1504[, 24 juillet]. — Fol. *a* 1, au-dessus de la marque de L. A. de Giunta : *Officium beate Ma||rie virginis, secundum con||suetudinem Ro||mane curie.* Fol. *c* 1 : *Ad matutinum. || Incipit Officium beate vir||ginis Marie, secundum consuetudi||nem Romane curie.* A la fin, fol. *v* 8, dont le verso est blanc : *Impressum Venetiis, im||pensis Luce Antonii de Giun||ta, Florentini, arte autem Ja||cobi Pentii, de Leuco, anno || a nativitate Domini* M: CCCCC. || IIII, *die* IX *kalendas augusti.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1484.**

160 feuillets en 20 cahiers signés *a-v.* 16 lignes à la page; pas de bordures. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 149, n° 114 *bis.* — Duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens* (1892), p. 88. — C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. XLIV, mentionne *Jacobus Pentius, de Leuco* (*Giacomo Penci, da Lecco*), avec l'indication des dates : 1495-1501.

572. – Heures à l'usage de Rome. — 1506, 9 juin. Fol. ✠ 1 : *Officium dive et immaculate vir‖ginis Marie, secundum usum Roma‖ne curie, cum multis orationi‖bus devotissimis, hacte‖nus non impressis.* Fol. *a* 1 : *Incipit Officium, beate virgi‖nis Marie, secundum consuetudinem Ro‖mane curie.* A la fin, fol. *q* 8, dont le verso est blanc : *Explicit Officium, nuper cum sum‖ma diligentia castigatum, addi‖tisque multis orationibus devotis‖simis, Venetiis impressum, per ‖ dominum Bernardinum Stagninum, ‖ die IX junii M. CCCCC. VI.* — In-16. Caractères romains. Fig. en couleurs. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1485**.

144 feuillets en 18 cahiers signés : ✠, ✠✠, *a-q,* tous par 8. Pas de bordures; 19 lignes. — Van Praet, *Catalogue, a,* p. 101, n° 115. — Sur Bernardino Stagnino, voir G. Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiae,* p. 459. — Cf. C. Castellani, *La Stampa in Venezia,* p. XXXIX, avec indication des dates : 1483-1505; et Proctor, *Index* (1898), section I, p. 318.

573. – Heures à l'usage de Rome. — 1512, 20 janvier. Fol. ✠ 1, dans un encadrement orné, au-dessus de la marque de B. Stagninus : *Officium beate Marie, secundum usum ‖ Romanum, noviter impressum, ‖ in quo multa utilia et devo‖tione digna, que in aliis an‖tea impressis non ha‖bentur, ut in tabu‖la continetur.* Fol. *a* 1 : *Incipit Officium beate Ma‖rie virginis, secundum consuetudi‖nem Romane curie.* A la fin, fol. *x* 12, dont le verso est blanc, au-dessus de la marque de B. Stagninus : *Finit Officium beate Marie vir‖ginis, quam diligentissime corre‖ctum, Venetiis impressum, per dominum ‖ Bernardinum Stagninum, M.‖CCCCC. XII, die XX januarii.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1487**.

190 feuillets en 23 cahiers signés : ✠ par 8 et ✠✠ par 10; *a-v* par 8 et *x* par 12. Titres courants en rouge; 20 lignes. La marque qui est sur le titre représente une couronne fermée, avec les initiales B. S. Elle est tirée en noir. Celle qui est au dernier feuillet se compose d'un cœur surmonté d'une croix, avec les mêmes initiales; elle est tirée en rouge et est accompagnée des mots : *Laus Deo.* Les bordures des pages sont finement gravées; caractères d'une netteté remarquable. — Van Praet, *Catalogue, f,* p. 13, n° 115 *bis.* Cf. Duc de Rivoli, *Bibliographie des livres*

à figures vénitiens (1892), p. 88-90 (éditions de dates différentes), et Didot, *Catalogue raisonné* (1867), n° 889.

574. – Heures en vieux bosniaque. — 1512, 2 août. A la fin, fol. Φ 4 dont le verso est blanc, au-dessus de la marque de François Ratkovitch : [*Imprimé à Venise, chez Georges Rusconi, de Milan, par François Ratkovitch, de Raguse, le 2 août 1512*]. — In-8°. Caractères bosniaques. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **5009**.

126 feuillets. Signatures A-Φ. Bordures gravées à chaque page. A la suite est reliée une édition des *Oraisons de sainte Brigitte*, sortant de la même imprimerie, et datée du 10 août 1512 (12 feuillets, grav.). La marque du libraire consiste en un écu, dans lequel se voient une fleur de lis et les initiales F. R. Exemplaire relié aux armes de Leonor d'Étampes de Valençay. Ce livre est peut-être un recueil de prières plutôt qu'un livre d'heures, mais par son aspect général, il m'a paru pouvoir entrer dans le cadre de ce catalogue. Je me suis aidé, pour la description de ce volume, d'une note manuscrite qui y est jointe. — Voir, plus bas, le n° 578.

575. – Office de la Semaine Sainte. — 1524, 12 janvier. Fol. 1, au-dessus d'une petite gravure représentant saint Benoît, saint Placide et saint Maur : *Officium hebdomade ‖ sancte, a dominica in Ramis palmarum ‖ usque ad mane diei Pasche inclusive, ‖ cum appositione officii sepulture Christi & ‖ ejus resurrectionis, secundum Romanam curiam.* A la fin, fol. 179 v°, au-dessus d'une petite marque de L. A. de Gunta : *Venetiis, impensis nobi‖lis viri Luce Antonii Junta, ‖ Florentini, 1524, die ‖ 12 januarii.* — In-12 allongé. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27825**.

179 feuillets chiffrés; signatures *a-p*. Pas de bordures; 25 lignes. Ancienne reliure italienne, en maroquin rouge, ornée d'arabesques; tranches dorées et ciselées. Par son contenu, ce joli volume sort absolument du cadre de ce catalogue; par sa décoration et son aspect général, il m'a paru pouvoir être rattaché à la série des livres d'Heures. — *Répertoire de la librairie Morgand* (1893), n° 195.

576. – Heures en italien. — 1541, octobre. Fol. ✠ 1, sous une image de la Vierge avec l'Enfant Jésus : *Officio*

della gloriosa virgi‖ne Maria, ordinato con gli tre offi‖cii, secondo la corte Romana, ‖ *tradotto nella volgar lin‖gua, novamente revi‖sto et historiato.* ‖ *Agiuntovi il luna‖rio per molti anni, con il modo di con‖fessarsi, e l'officio della Croce,* ‖ *e l'officio del Spirito sancto,* ‖ *e molte altre orationi de‖votissime, nuovamente* ‖ *tradotte, come nel‖la tavola ve‖der potrai.* ‖ *In Venetia. 1541.* A la fin, fol. 204, dont le verso est blanc : *Stampato in Vinetia, per Dominico Gilio et* ‖ *Dominico Gallo, Veneti, anno* ‖ *Domini 1541, mense octobri.* — Petit in-12 allongé. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **4429**.

24 feuillets liminaires non chiffrés en 2 cahiers signés ✠ et *a*; et 204 feuillets chiffrés en 17 cahiers signés A-R. Pas de bordures, titres courants, en rouge; 24 lignes (32, dans les pièces annexes, fol. 182-204). Ancienne reliure italienne en vélin blanc à recouvrements; tranches dorées et ciselées.

577. – Heures à l'usage de Rome. — 1545. Fol. ✠ 1, au-dessus de la marque de F. Marcolini : *Officium beate* ‖ *Marie virginis.* Après les liminaires, fol. 1 : *Incipit Officium beate Ma‖rie virginis, secundum consuetudinem* ‖ *Romane curie.* A la fin, au bas du fol. 184 : *Venetiis, in of‖ficina Fran‖cisci Mar‖colini.* ‖ *M. D. XLV.* — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin. [Bibl. nat. Vélins. **1489**.

24 feuillets liminaires non chiffrés en 3 cahiers signés : ✠, *a* et *b*, et 184 feuillets chiffrés (sauf le dernier), signatures *a-z*. 22 lignes. La gravure qui est sur le premier feuillet des liminaires, au-dessous du titre, imprimé en grandes capitales romaines, représente un cerf se défendant contre un serpent. Ce qui donne à croire que cette image est un emblème particulier, c'est qu'elle revient plusieurs fois dans la décoration du livre. Le colophon est, comme le titre, imprimé en romain. A la fin du volume, au verso du folio 184, dans un encadrement à décoration architecturale, est gravée la marque de Francisco Marcolini, avec cette devise : *Veritas filia temporis* (cf. Dibdin, *Bibliographical Decameron*, t. II, p. 244). Les gravures, ainsi que les bordures des pages, sont, la plupart, signées : *Olim*, ou : A. F. G. — Dans les liminaires, fol. *b* 2 : *Baptiste Gua‖rini oratio ad crucifixum*, et fol. *b* 5 : *Oratio sancti* ‖ *Gregorii Nazanzeni, in la‖tinum versa per Ba‖ptistam Guarinum.* — Van Praet, *Catalogue, a*, p. 103, n° 117.

577 *bis*. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1545. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27839** *bis*.

Autre exemplaire, sur papier, du livre décrit sous le numéro précédent. Il est très défectueux, et incomplet, notamment, des premiers et des derniers feuillets. — *Bibliothèque nationale. Catalogue des livres provenant des collections d'Eugène Piot*, 1892, p. 2.

578. – **Heures en vieux bosniaque.** — 1571. En tête du cahier préliminaire, au-dessus de la marque de J. de Barom et A. Corso : [*Indication des Offices de chaque mois...*] ‖ Marque. ‖ *M. D. LXXI.* A la fin, fol. M 8 v° : [*Imprimé à Venise, chez Jacques de Barom et Ambroise Corso, à l'enseigne de l'Échelle, 1571.*] — In-8°. Caractères bosniaques. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **13898**.

112 feuillets en 14 cahiers signés † et †† (liminaires), et A-M, tous par 8. Sur le titre, la marque des imprimeurs se compose d'un médaillon ovale dans lequel est représentée une échelle surmontée d'une étoile. Le livre n'a pas de bordures; 22 lignes. Les éléments de cette notice sont tirés d'une note manuscrite qui est jointe au volume. Voir, plus haut, la notice du n° 574.

PAYS-BAS.

ANVERS.

579. – Heures à l'usage de Rome. — 1489 [, 27 juillet.] Après le calendrier, fol. *b* 6 : *Versus magistri Petri de Riga* || *ad inveniendum Pascha, incipiendo* || *ab anno* LXXXII... Fol. *e* 1 : *Incipiunt Hore beate Marie vir*||*ginis, secundum usum Romane* || *ecclesie*. A la fin, fol. *t* 3 v°, et *t* 4 dont le verso est blanc : *Septem hore cujuslibet diei, vi*||*delicet in die dominica de sancta* || *Trinitate, feria secunde pro de*||*functis, feria tertia de sancto Spi*||*ritu, feria quarta de omnibus san*||*ctis, feria quinta de Sancto Sacra*||*mento, feria sexta hore sancte* || *Crucis, et sabbato, beate Marie* || *virginis, brevi et pulcherrimo sti*||*lo composite, una cum missa ejus*||*dem gloriose Virginis; et Hore be*||*ate Marie virginis, cum ordinario* || *et psalmis ferialibus, ad longum,* || *cum Septem psalmis, letania, mor-*|| [Fol. *t* 4 :] *tuorum, quoque novem lectionum vi*||*giliis, secundum usum ecclesie Roma*||*ne, quampluribusque meritoriis oratio*||*nibus annexis, expliciunt, que, sum*||*ma diligentia correcte, punctua*||*te, usualiter laycis sillabicate, Ant*||*werpie, anno Domini* M. CCCC. LXXX. || IX, *per Gerardum Leonis sunt impres*||*se, sexto kalendas augustas.* — Petit in-8°. Goth. Encadrements coloriés. Sur vélin. [Musée Condé. XII. D. **71**.

124 (au lieu de 148?) feuillets en 19 cahiers signés *a-s* par 8 et *t* par 4. Pas de bordures; 18 lignes. Exemplaire très incomplet; les cahiers *c* et *d* ont disparu en entier; le fol. *a* 1 manque; manquent aussi : un feuillet dans le cahier *b*, un dans le cahier *k*, un dans le cahier *m*, deux dans le cahier *p*, et deux dans le cahier *q*. Ce livre provient de la collection Standish; M. le duc d'Aumale l'a fait relier par Capé, en maroquin bleu, à son chiffre. — L. Delisle, *Chantilly. Le Cabinet des livres*, n° 910. — Van Praet, *Catalogue*, *g*, p. 65, n° 159. — Campbell, *Annales*, n° 987. — Copinger, II, n° 3051. — Le poète Pierre Riga (et non de Riga), chanoine de Reims, est mort en 1209 d'après l'abbé Ul. Chevalier, qui cite de nombreuses sources à consulter au sujet de ce

personnage. Voir aussi l'*Introduction* du *Catalogue*, p. LV-LVI. — Sur Gérard Leeu, voir Proctor, *Index*, section III (1898), p. 685.

580. – Heures à l'usage d'Utrecht. — 1495 [, 13 (?) juin]. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, dans un encadrement, au-dessus d'une gravure représentant l'*Annonciation : Horarium secundum usum Trajectensis* ‖ *dyœcesis*. Au verso : *Almanach pour 1492-1505*. A la fin, fol. M 4 v° : *Ad laudem Dei omnipotentis, et be*‖*atissime virginis Marie, necnon sanctorum* ‖ *sanctarumque omnium, presens hoc Orarium im*‖*pressum est Antwerpie, per me Adria*‖*num de Liesvelt, anno Domini M° CCCC° no*‖*nagesimo quinto, XIII* (sic) *ydus junii*. — Petit in-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **27954**.

152 feuillets, en un cahier préliminaire, non signé, par 4, et 18 cahiers signés *a-c*, D-G, A-L par 8, plus un cahier signé M par 4. Exemplaire incomplet d'une dizaine de feuillets appartenant à différents cahiers. 21 lignes. Reliure moderne, en maroquin brun, tranches dorées. — Hain, *Répertoire*, n° 8865, avec la fausse date de 1485. — Campbell, *Annales*, n° 990. — *Bibl. nat., Bulletin mensuel*, 1883, p. 179. — *Catalogue de la vente Didot*, juin 1882, n° 120. — Didot, *Catalogue raisonné*, n° 885. — Copinger, *Suppl. to Hain*, n° 8865. — Sur Adrien de Liesvelt, voir Proctor, *Index*, section III (1898), p. 690.

581. – Heures en Espagnol. — 1539, 28 janvier. Fol. A 1, au-dessus d'une petite gravure représentant la Vierge glorifiée par les anges : *Oras en ro*‖*mance castellano, se*‖*gun el uso de la yglesia de Rroma, en loor y* ‖ *alabança de Dios Nuestro Señor, y dela gloriosa* ‖ *virgen santa Maria, con las oras de finados,* ‖ *y salmos penitentiales, y otras mu*‖*chas oraciones y devociones*. ‖ Gravure. ‖ *Impresas en Anvers, por Juan Esteelçeo, li*‖*brero famosissimo, en el Escudo de Borgoña,* ‖ *anno M.D.XXXIX*. Au verso : *Almanach pour 1539-1560*. Fol. B 1 : *Las Horas de Nuestra Señora*. A la fin, au bas du fol. O 8, dont le verso est blanc : *Fenescen las Horas de Nuestra Señora,* ‖ *impressas en Anvers, por Juan Steelsio, a* ‖ *XXVIII de enero del año del Señor de mill* ‖ *&* *quinientos* *&* *XXXIX*. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **9802**.

112 feuillets en 14 cahiers signés A-O par 8. Pas de bordures. Titres courants en rouge. 25 lignes. Ancienne reliure, en mar. rouge, probablement étrangère, ornée, sur les plats, d'une grande croix, cantonnée de quatre petites. — Voir aux *Additions*, p. 372.

582. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1565. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Plantin : *Horæ* ‖ *beatissimæ* ‖ *virginis* ‖ *Mariæ,* ‖ *ad usum Romanum,* ‖ *nunc primum perquam syncere castigatæ atque re*‖*purgatæ, ac triplici officio illustratæ.* ‖ Marque. ‖ *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini.* ‖ *M. D. LXV.* Fol. 2 v° : *Almanach pour 1565-1606.* A la fin, fol. *f* 8 v° (358e page), sous une image de la *Résurrection* : *Excudebat Christophorus* ‖ *Plantinus, Antverpiæ,* ‖ *ibid.* (sic, *idib[us]*) *junii M. D. LXV.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2990**.

8 feuillets limin. non chiffrés en un cahier non signé, et 358 pages numérotées (sauf les quatre dernières), signatures A-Z et *a-f*. Quelques encadrements ont subi un commencement de coloriage. La marque qui est sur le titre est celle que Silvestre a donnée sous le n° 1014, avec quelques différences dans la décoration qui l'entoure. — P. Deschamps et G. Brunet, *Suppl. au Manuel,* t. I, col. 625, 4e article, citent une édition sous la même date, qui semble différente de celle-ci. — Didot, *Catalogue raisonné,* n° 886.

582 *bis.* – **Heures à l'usage de Rome.** — 1565. In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. de la ville de Versailles. F. A. Ob. **112**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 582. Reliure originale; tranches dorées et ciselées. Au centre des plats est frappé le nom de *Suzanne de Villars.* Au bas du feuillet de titre on lit cette inscription : *Suzanne de Villars, mariée à Monsieur Bomond, sieur du Crozet.* Sur les feuillets de garde ont été ajoutées des prières manuscrites, avec la date : *1570.*

583. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1565. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Plantin : *Heures* ‖ *de Nostre* ‖ *Dame,* ‖ *à l'usage de Rome, en latin* ‖ *et en françois.* ‖ Marque. ‖

A Anvers, ‖ *de l'imprimerie de Christophle Plantin.* ‖ *M. D. LXV.* Au verso du deuxième feuillet : *Almanach pour 1565-1606.* Fol. 1 (A 1), au-dessus d'une image de l'*Annonciation : Heures à l'usage de* ‖ *Romme, en latin, & françois.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4418**.

8 feuillets limin. non chiffrés, en un cahier sans signature, et 288 pages numérotées, signatures A-S. Traduction française avec le texte latin en regard. Ancienne reliure portant sur les plats le nom de *Madagleine* (sic) *Bastonneau;* tranches dorées, ciselées.

A la fin du volume est relié un livret annexe qui a un titre particulier : *L'Instruction* ‖ *et doctrine des* ‖ *chrestiens.* ‖ *Les X Commandemens* ‖ *de Dieu et ceux de nostre mère saincte eglise.* ‖ *Les sept Sacremens.* ‖ *Les sept pechez mortels.* ‖ *Les sept œuvres de misericorde, &c.* ‖ *La Passion de Nostre Seigneur Jesus* ‖ *Christ, selon les quatre evangelistes.* ‖ Marque. ‖ *A Anvers,* ‖ *chez Christophe Plantin,* ‖ *M. D. LXV.* — In-8°. Caractères romains. Encadrements. 64 pages numérotées. Cahiers *a-d.*

La marque qui est sur le titre des Heures, ainsi que sur celui du livret annexe, est la même que celle du n° 582. On la retrouve dans quelques encadrements, mais retournée. — C. Ruelens et A. de Backer, *Annales Plantiniennes* (1866, in-8°), p. 44, n° 4.

584. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1565. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **4419**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il est dans une ancienne reliure, portant sur le premier plat le nom de *J. de Souvert,* et sur le second plat, cette maxime que je transcris textuellement : *Je a vertus donnée.* Ces mots renferment, en anagramme, le nom de *Jeanne de Souvert.*

Le livret annexe est incomplet du dernier feuillet.

585. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1568. Sur le premier feuillet du cahier préliminaire, dans un encadrement, au-dessus de la marque de Plantin : *Heures* ‖ *de Nostre* ‖ *Dame,* ‖ *à l'usage de Rome, en la*‖*tin et en françois.* ‖ Marque. ‖ *A Anvers,* ‖ *de l'imprimerie de Christophle Plantin.* ‖ *M. D. LXVIII.* Fol. 2 v° : *Almanach pour 1567-1606.* A la fin, fol. Q 7 (253[e] page), dans un encadrement : *A Anvers, de l'imprime*‖*rie de Christople* (sic) ‖ *Plantin.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. [Bibl. de l'Arsenal. Th. **2991**.

8 feuillets limin. non chiffrés (cahier sans signature), 252 pages numérotées, un feuillet pour l'achevé d'imprimer et un feuillet blanc. Signatures A-Q. A la suite des Heures est relié un livret qui a un titre particulier : *L'Instruction* || *& doctrine des* || *chrestiens;* il est de la même édition que celui qui est joint aux Heures de 1565 décrites sous le n° 583.

La marque qui est sur le titre des Heures est la même que celle du n° 582. — Cette édition n'est citée, ni par les auteurs des *Annales Plantiniennes,* ni par Léon Degeorge dans *La maison Plantin à Anvers,* 3e édition, Paris, Didot, 1886, in-8°.

586. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1570. Fol. *a* 1 : *Horae* || *beatissimae* || *virginis* || *Mariæ,* || *ad usum Romanum* || *repurgatissimæ.* || ... || *Antverpiæ,* || *ex officina Christophori Plantini.* || M. D. LXX. Fol. *a* 3 : *Supputatio annorum a* || *creatione mundi ad hunc* || *usque annum 1565.* Fol. *a* 3 v° : *Almanach pour 1567-1606.* A la fin, fol. Y 8 v° : *Reginæ cœli e domo delatum...* [20 lignes] ... *Per Dominum nostrum.* || *Finis.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Vélins. **1540.**

232 feuillets en 29 cahiers signés *a-g* et A-Y. Pas de bordures aux pages; exemplaire réglé. Ancienne reliure, ornée, avec fermoirs en cuir.

Dans la première moitié du volume (cahiers *a-g,* A-P), des vides avaient été réservés dans le texte pour des gravures qui devaient, sans doute, être tirées en taille-douce. Dans cet exemplaire, ce tirage n'a pas été fait et les vides ont été remplis au moyen de gravures provenant d'un exemplaire sur papier, qui ont été collées sans grand soin. Elles portent les signatures PB-IHW, etc. qui se retrouvent dans l'édition de 1575 (voir le n° suivant).

Une charmante petite pièce, qui sert de fleuron, collée sur le titre, au-dessus de la souscription, représente la *Crèche de Béthleem* et est signée : *Rap. Sadeler.* Sur le fol. B 6 a été collée une curieuse image de la Vierge, gravée en taille-douce; elle est datée de 1509, mais son aspect dénote le style de la seconde moitié du XVIe siècle. Les cahiers Q-Y (*Suffrages*) sont décorés de petits bois tirés dans le texte, finement gravés, représentant différents saints.

Il faut signaler, dans cette édition, un certain nombre de pièces qui y sont insérées, accompagnées du nom de l'auteur (cf. l'*Introduction,* p. XLII, *note,* et, plus haut, le n° 489) :

Fol. S 5 v° : *Oratio S. Augustini, devotissima.*

Fol. S 8 : *Oratio piissima sancti Gregorii, di*||*cenda cum quinque Pater noster...*

Fol. T 1 : *Oratio venerabilis Bedæ, presbite||ri, de Septem verbis...*

Fol. V 4 v° : *Psalterium abbrevia||tum divi et gloriosissimi Hie||-ronymi...*

Fol. Y 1 v° : *Oratio sancti Thomæ de Aquino, || ad beatissimam virginem Mariam.*

Van Praet, *Catalogue, a,* p. 118, n° 146; *e,* p. 363 (*additions*) et *f,* p. 17, même numéro. — A. Alès, *Bibliothèque liturgique. Description des livres de... la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon, comte de Villafranca,* n° 194 (exemplaire sur papier). — C. Ruelens et A. de Backer, *Annales Plantiniennes* (1866, in-8°), p. 99, n° 7.

587. – Office de la Vierge. — 1575. Page 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce, en forme de médaillon, représentant le *Triomphe de la Vierge* : *Officium || B. Mariæ || virginis, || nuper reformatum, || et || Pii V pont. max. jussu editum.* || Gravure. || *Antverpiæ, || ex officina Christophori Plantini.* || M. D. LXXV. Page 8 : *Almanach pour 1567-1606.* — In-8°. Caractères romains. Fig. et encadrements en taille-douce, en noir. [Bibl. de l'Institut. 4° D. **16.**

480 pages numérotées (sauf les cinq dernières); signatures A-Z et *a-g.* Exemplaire en ancienne reliure, décorée aux petits fers, et portant sur les plats le nom de *Katherine Bougon.* Estampille de Moriau. Ex-libris gravé, signé : *J. Colin fecit, 1685,* portant les armes et le nom de *François Roland,* accompagné de cette qualification : *Regi a secretis.*

Sur la page 7 (numérotée 8, par erreur), *Bref du 13 mars 1572,* par lequel Pie V, à la demande du cardinal de Granvelle, accorde à Christophe Plantin le privilège d'imprimer l'*Office de Notre-Dame* conformément au texte publié à Rome.

Le texte de l'Office s'arrête à la page 475. La table en occupe le verso (p. [476]), ainsi que la page suivante. La page [478] porte une gravure, et les deux dernières ont leur encadrement, avec le centre blanc.

La gravure de la page [478] représente le *Jugement dernier.* Au bas, ces signatures : *I. H. W.* — *PETRUS VANDER BORCHT INVENIT. 1572.* D'autres gravures, dans ce volume, sont signées : PB-ADB, PB-PH, PB-IHW.

A. Alès décrivant l'édition de 1570 (voir le numéro précédent), a proposé l'interprétation de certains de ces monogrammes: PB, Pierre Breughel; IHW, Jérôme Wierix; PH, Pierre Huys Mais ce bibliographe n'a pas fait mention du nom de Pierre

Vander Borcht, et si cette signature vient infirmer l'hypothèse du nom de Pierre Breughel, son voisinage, en cette circonstance, nous montre, une fois de plus, combien il faut de prudence dans ce genre d'attributions.

A la fin du volume est relié un livret supplémentaire portant pour titre de départ : *Hymni per* || *totum annum*, et à la fin : *Antverpiæ*, || *excudebat Christophorus Plantinus*, || *architypographus regius*, *anno* || *Domini* M. D. LXXV. — In-8°. Caractères romains. 71 pages numérotées (sauf la dernière). Cahier A-E.

C. Ruelens et A. de Backer citent dans les *Annales Plantiniennes* une édition de 1573 (p. 138, n° 15) et une édition de 1574 (p. 145, n° 10) qui semblent analogues à celle-ci. Ils paraissent avoir ignoré l'existence de cette édition en 480 pages. Dans la notice de l'édition de 1573, ils font mention des initiales A.V. L. (Ant. Van Leest?) qui se trouveraient sur la gravure du *Jugement dernier*. J'ai vainement cherché ces initiales dans l'épreuve du présent exemplaire, et dans celle de l'exemplaire cité sous le numéro suivant.

588. – Office de la Vierge. — 1575. — In-8°. Caractères romains. Fig. et encadr. en taille-douce, en noir.

[Musée Condé. XVII. D. 4.

Autre exemplaire du livre décrit sous le numéro précédent. Il provient de la collection Cicongne (*Catalogue*, 1861, n° 41). Un certain nombre d'initiales, et quelques encadrements, sont rehaussés d'or. Reliure originale, en maroquin olive, richement décorée, aux petits fers, de feuillages et d'arabesques; doublure de tabis mordoré. Les plats portent un médaillon renfermant deux cœurs enlacés, entourés de cette devise : *L'unité de deux cœurs oste division*.

589. – Office de la Vierge. — 1575. — In-8°. Caractères romains. Fig. et encadr. en noir.

[Bibl. de l'École des Beaux-Arts. B.III. 148.
Coll. Lesoufaché, n° 19405.

Autre tirage de l'édition en 480 pages décrite sous le n° 587. La page 7, qui porte le privilège papal (même date), est correctement numérotée. La dernière gravure du volume (*Jugement dernier*) est signée : *I. H. W.* — *PETRUS VANDER BORCHT, INVENTOR, 1570.*

590. – Office de la Vierge. — 1575. Page 1, au-dessus d'une gravure en taille-douce, en forme de médaillon, repré-

sentant le *Triomphe de la Vierge : Officium* || *beatæ Mariæ* || *virginis,* || *nuper reformatum,* || *et Pii V pontificis maximi jussu editum.* || Gravure. || *Antverpiæ,* || *ex officina Christophori Plantini.* || *M. D. LXXV.* Page 8 : *Almanach pour 1567-1606.* — In-8°. Caractères romains. Fig. en taille-douce, en noir.

[Bibl. de l'Arsenal. Th. **2992.**

383 pages numérotées (sauf les trois dernières); signatures A-Z et *a*. Les gravures sont les mêmes que dans l'édition en 480 pages, mais celle-ci n'a pas d'encadrements. La gravure du *Jugement dernier* est datée de 1570. Le Bref de Pie V est à la page 7 (correctement chiffrée). Exemplaire portant le nom de *Ballesdens,* dans une ancienne reliure, ornée d'arabesques; tranches dorées et ciselées.

A la fin du volume est relié un livret supplémentaire, portant pour titre de départ : *Hymni per* || *totum annum,* et à la fin : *Autverpiæ,* || *excudebat Christophorus* || *Plantinus, architypogra*||*phus regius, anno M. D.* || *LXXV, idibus februarii.* — In-8°. Caractères romains. 107 pages numérotées (sauf la dernière). Cahiers A-G.

C'est, sans doute, cette édition qui est citée dans les *Annales Plantiniennes,* p. 156, n° 3, mais avec l'indication de 388 p., et 70 p. pour les *Hymnes.*

DELFT.

591. – Heures en néerlandais. — 1484, 19 juillet. Sur le douzième feuillet liminaire : *Almanach pour 1480-1500.* Fol. *a* 1 : *Hier beghinnen die Ghetiden van Onser* || *liever Vrouwen.* A la fin, fol. *y* 6, dont le verso est blanc, au-dessus de la marque de l'imprimeur : *Dit teghenwoerdige boec is voleynt* || *inder printerie te Delff in Hollant, int* || *iaer Ons Heeren dusent vierhondert ende* || *vierentachtich, den neghentiensten dach* || *in julio.* — In-4°. Goth. Initiales peintes.

[Bibl. nat. Réserve. B. **2975.**

192 feuillets, en 25 cahiers constitués par trois séries de signatures, savoir : 16 feuillets en 3 cahiers signés, en chiffres romains, I-III et I-III (répétés) par 6, et A par 4; et 176 feuillets en 22 cahiers signés *a-y* par 8. Le recto du premier feuillet liminaire est blanc. Dans cet exemplaire, il paraît manquer un feuillet dans

le cahier *a*, mais il y a lieu de croire que ce feuillet est blanc comme le sont les fol. *m* 4 et *s* 2. Dans le cahier *v* a été ajouté un feuillet avec des prières manuscrites, et, dans les liminaires, a été intercalé un petit feuillet de vélin, de forme oblongue, sur lequel est une table de comput. Ce livre n'a ni figures, ni bordures gravées; on y trouve quelques initiales en couleurs, et certaines marges sont décorées d'ornements peints.

Ancienne reliure (réparée) avec ornements à froid; ais en bois; fermoirs en cuir et cuivre. Au verso du premier plat, étiquette imprimée ainsi conçue : *Ex bibliotheca Hultmanniana, divendita Sylvæ Ducis, apud H. Palier et filium.* — Voir le *Catalogue* de la vente des livres de Charles Gérard Hultman (Bois-le-Duc, 1821), n° 195.

La marque de l'imprimeur est celle de Jacques, fils de Jacques Van der Meer. — Campbell, *Annales*, n° 833. — Hain-Copinger, n° 7770; cf. Hain, n° 7763. — Cf. H. Bradshaw, *List of the founts of type and woodcut devices used by printers in Holland in the fifteenth century* (London, 1871, in-8°), p. 15, réimprimé dans *Collected papers of* H. Bradshaw (1889, in-8°), p. 271.

592. – Heures en néerlandais. — 1514, 2 décembre. Fragments. ▨ ▨ ...*Delft, bi mi Hen*||*ric Eckert Van Homberch,* || *int iaer* M. CCCCC. *ende* || XIIII, *den* II *dach* || *in december.* — In-8°. Goth. [Bibl. nat. Réserve. B. **24104** (3).

Il ne subsiste que deux feuillets, très mutilés, recueillis dans une reliure. 22 lignes. On n'y voit aucune gravure. Texte néerlandais.

ORIGINES INDÉTERMINÉES.

593. – Heures indéterminées. — ...? Fragment. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **24104** (1).

Fragment recueilli dans une reliure, et provenant d'un livre d'Heures qui a peut-être été imprimé dans les Pays-Bas, au commencement du XVIe siècle. Il ne subsiste que quatre feuillets, dont deux formaient les deux derniers feuillets d'un cahier *aa* et dont les deux autres contiennent une partie de la table finale. Pas de bordures. 24 lignes à la page. Texte latin.

594. – Heures en néerlandais. — ...? Fragment. — In-8°. Goth. Fig. en noir. [Bibl. nat. Réserve. B. **24104** (2).

Autre fragment recueilli dans une reliure, paraissant avoir la même origine que celui qui est décrit sous le numéro précédent. Il subsiste cinq feuillets, dans lesquels on ne retrouve aucune signature de cahier. 20 lignes à la page. Texte néerlandais.

595. – Heures indéterminées. — ...? Fragment. Fol. B 1 : *Initinm* (sic) *sancti evangelii secun*‖*dum Johannem.* A la fin, fol. C 8 v° : *non manu factum edificat...* [29 lignes] ...*cepit dicere circumstanti.* — In-16. Goth. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27821.**

16 feuillets en 2 cahiers signés B et C. Pas de bordures. Pages encadrées d'un simple filet, très rapproché du texte. 29 lignes à la page. Caractères fins et compacts. Ces fragments proviennent d'un don fait par feu Claudin à la Bibliothèque; il n'a pas été possible d'en déterminer l'origine. — *Bibliothèque nationale, Bulletin mensuel,* 1894, p. 443.

ADDITIONS
ET CORRECTIONS

IMPRIMERIE NATIONALE.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Si l'auteur, arrivé à la dernière page de son livre, réalisait ici tous ses désirs; si, écoutant seulement les conseils que lui dicte sa conscience de bibliographe, il ne sentait aussi l'absolue nécessité de se maintenir en deçà des limites qu'il s'était fixées, ces *Additions et corrections* risqueraient de prendre une ampleur hors de proportion avec le travail qu'il soumet à la bienveillance de ses lecteurs. Un certain nombre de notices pourraient être plus que doublées; d'utiles rapprochements pourraient être établis; beaucoup de particularités restent à relever... C'est à regret qu'il faut poser la plume.

Quelques remarques ont cependant semblé indispensables : elles ont été réduites au plus strict nécessaire.

Dans l'*Introduction* (p. XXXIII), à l'occasion des trouvailles que l'on peut faire dans les vieilles reliures, il eût fallu, peut-être, rappeler les importantes découvertes que des recherches de cette nature ont pu fournir à M. Delisle; mais chacun les a présentes à la mémoire. Il eût fallu, en tous cas, ne pas manquer de renvoyer au travail de M. Émile Chatelain : *Les secrets des vieilles reliures* (Paris, 1906, in-8°, 31 pages; extrait de la *Revue des bibliothèques*, juillet-août 1906); et cela eût été d'autant plus justifié que M. Chatelain a signalé (p. 31) l'existence d'un livre d'Heures de Denis Roce, que nous ne connaissons pas autrement. — Cette omission devait être réparée.

Au sujet des fragments qui sont décrits dans l'*Introduction* (p. XXX, note 2; *Heures à l'usage d'une Eglise d'Angleterre*), M. Delisle a fait, à la Société des Bibliophiles normands, une communication dont le texte imprimé a paru trop tard pour qu'il ait été possible de la mentionner en son lieu. Ceux qui s'y reporteront (*Société des Bibliophiles normands. Quatre-vingt-sixième assemblée générale, 20 décembre 1906,* page 13), constateront à quel point cette communication vient compléter et éclairer la description qui en avait été donnée ici.

Voilà, maintenant, un très petit nombre d'*Additions*. Le lecteur voudra bien, au moyen des numéros sous lesquels elles sont classées, les rattacher à chacune des *notices* qu'elles concernent.

29 *bis*. – Heures à l'usage de Rome. — 1493, 22 août. — In-8°. Goth. Fig. en couleurs. Sur vélin.

[Bibl. de la ville de Versailles. F.A. Ob. **108** D.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 29. Il est incomplet

des folios *a* 1, *a* 2, *a* 7, *g* 8, *h* 1, *m* 2 et *m* 3. Les initiales sont en coloris ancien, mais le coloris des gravures semble assez moderne.

270 *bis*. – **Heures à l'usage de Reims.** — Vers 1515. — In-8°. Goth. Fig. en noir. Sur vélin.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27741**.

Autre exemplaire du livre décrit sous le n° 270; une acquisition récente vient de le faire entrer à la Bibliothèque nationale. Il présente cette particularité de renfermer, dans ses liminaires, trois cahiers (*b, c, d*) d'un tirage différent de l'exemplaire de l'Arsenal. Tout le reste du volume est identique; on y trouve les mêmes gravures renfermant le monogramme G (fol. *g* 2) ou G avec un F (fol. *g* 5 et *g* 7 v°).

299.

L'attribution de l'année 1520 à la publication de ce livre ne s'accorde pas avec la durée de l'exercice de Jean Barbier. D'après les dates données par M. Renouard, cette publication ne saurait être postérieure à 1516.

335.

Ce livre doit être porté à l'actif de Nicole Vostre, l'exercice de Simon Vostre étant limité à l'année 1520.

427 *bis*. – **Heures à l'usage de Rome.** — 1543. — In-8°. Caractères romains. Fig. en noir.

[Bibl. nat. Réserve. B. **27740**.

Autre exemplaire, complet, du livre décrit sous le n° 427. Reliure ancienne; tranches ciselées. C'est cet exemplaire qui m'a servi pour la rédaction de la précédente notice; il vient d'être acquis par la Bibliothèque nationale.

581.

Une amicale communication de M. Alfred Morel-Fatio me permet de signaler la proscription dont furent frappées, en Espagne, au cours du XVIe siècle, la plupart des éditions d'Heures traduites en langue vulgaire. Voir *Die Indices Librorum prohibitorum des sechzenten Jahrhunderts,* von Fr. Heinrich Reusch (Tübingen, 1886, in-8°, *Bibliothek des litterarischen Vereins,* CLXXVI), *pass.,* et notamment p. 223.

TABLES

TABLE DES COLLECTIONS

AUXQUELLES ONT ÉTÉ PUISÉS LES ÉLÉMENTS

DU CATALOGUE.

Les chiffres de la première colonne fournissent la cote de chacun des ouvrages cités ou décrits; ceux en chiffres gras renvoient aux notices du *Catalogue*. Les chiffres romains renvoient aux pages de l'*Introduction*. Les références placées entre crochets se rapportent à des ouvrages qui ne sont pas l'objet d'une notice spéciale, ou qui n'ont été que mentionnés, sans description détaillée, pour servir de comparaisons.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Département des Estampes.

Département des Manuscrits.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL.

Th.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE.

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT.

MUSÉE CONDÉ.

BIBLIOTHÈQUE
DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE
DE LA VILLE DE PARIS.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS.

(Collection Dutuit.)

LISTE DES LIVRES SUIVANT L'ORDRE DANS LEQUEL ILS SE PRÉSENTENT DANS LE CATALOGUE RÉDIGÉ PAR M. É. RAHIR.

29	**7**
30	**38**
31	**286**
32	**293**
33	**209**
34	**182**
38	**149**
39	**70**
40	**365**
41	**9**

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ.

XVe SIÈCLE.

316	**46** *bis*

XVIe SIÈCLE.

606	**184**
607	**351**
839	**370**
840	**371**
1034	**300**

MUSÉE DE CLUNI.

1849	**232**
1850	**230**
1851	**376**
1852	**334** *bis*
1853	**9** *bis*
1855	**159** *bis*

BIBLIOTHÈQUE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS.

Ac. III. 38	**233** *bis*
Ac. III. 39	**165** *bis*

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE VERSAILLES.

41	**143** *bis*
119	**109** *quater*

F.A. Ob.

93	**392** *bis*
94	**426** *bis*
108 D.	**29** *bis* (*Add.*)
110	**534** *bis*
111	**516** *bis*
112	**582** *bis*

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A

B

IMPRIMERIE NATIONALE.

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

IMPRIMERIE NATIONALE

Q

187; *13 déc. 1509,* [Raoul Couturier-] Guill. Eustace, **188**; vers *1509,* Gill. Hardouin, **189** à **194**; vers *1509,* les Hardouin, éditions différentes, **195**, **196**, **197**; *8 mars 1509* (*1510*), Gill. Hardouin, **199**; *29 mai 1510,* T. Kerver, **200**; *21 juin 1510,* Vérard, **201**; vers *1510,* les Hardouin : 24 lignes, **206**, **207**; *id.,* 30 lignes, **204**, **205**; *id.,* 32 lignes, **208**; *id.,* 33 lignes, **203**; vers *1510* (?), G. Le Rouge, **210**, **211**; vers *1510,* Vostre, **212**, **213**; vers *1510,* Vostre, en espagnol, **219**; vers *1510* (?), sans nom, **220**; vers *1510* (?), Nic. Higman, **221**;

20 déc. 1511, [Raoul Couturier-] Nicolas Vivien, **223**; *23 déc. 1511,* T. Kerver, **224**; vers *1512,* Jean de Brie, **225**; vers *1512,* les Hardouin : 24 lignes, **227**; 30 lignes, **229**; 30 lignes, édition différente (?), **230**; 37 lignes, **228**; vers *1512,* Higman-Vostre, **233** *bis; 2 juillet 1513* (non *1503*), les Hardouin, **237**; *1513,* G. Couteau-G. Eustace, **241**; vers *1513,* les Hardouin, 31 lignes, **243**; vers *1513,* Gill. Hardouin, 33 lignes, **244**; *15 février 1513* (*1514*), Math. Le Mere-Nic. Vivien, **250**; *9 août 1514,* les Hardouin, **251**, **252**, p. LXXIX; vers *1514,* G. Godard, **254**; vers *1514,* Gill. Hardouin, **255**, **256**; vers *1514,* Ger. Hardoin, **257**; vers *1514,* Vostre, **258**, **259**; *23 février 1514* (*1515*), Jean de La Roche-Nic. Vivien, **260**; vers *1515,* G. Godard, **261**, **262**; vers *1515,* Gillet Hardouin, in-16, signat. A-L, titre et colophon en latin, **264**; *id.,* in-4°, signat. A-L, titre et colophon en français, **263**; *id.,* in-4°, signat. A-M et A, titre en français, colophon en latin, **265**; vers *1515,* Vostre, **271**, **272**;

20 octobre 1516, Higman-G. Eustace, **279**; vers *1516,* Symphorien Barbier-Jean de Brie, **280**; vers *1516,* G. Godard, **283**; vers *1516,* Gill. Hardouin, 26 lignes, **284**, **285**; *id.,* 27 lignes, sans bordures, **283** *bis; id.,* 28 lignes, **286**; vers *1517,* Jean de Brie, **288**; vers *1517,* Ger. Hardouin, **289**; vers *1518,* Ger. Hardouin, **290**; vers *1518,* les Hardouin, 28 lignes, **291**; *id.,* 30 lignes, **292**; *24 nov. 1520,* T. Kerver, **298**; vers *1520,* Ger. Hardouin, 29 lignes, **304**, **305**; *id.,* 32 lignes, **303**; vers *1520* (?), Jean Barbier-Germain Hardouin, **299**, et Additions, p. 372; vers *1520* (?), Gill. Hardouin, **306**; vers *1520,* les Hardouin, **302**; vers *1520* (?), les Hardouin, **307**;

Vers *1521,* Gill. Hardouin, **316** à **319**; *10 sept. 1522,* T. Kerver, **321**; vers *1522,* Germain Hardouin, **322**; *30 mars 1523,* Ve Kerver, **331**; *1523,* P. Vidoue-G. Godard, **332**, **333**; vers *1523,* Higman-Ve J. de Brie et L. Royer, **334**, **334** *bis; 1524,* P. Vidoue-Germain Hardouin, 25 lignes, **336**; *id.,* 30 lignes, **337**; vers *1524,* Germain Hardouin, **338**, **339**; *17 cal. févr. 1525,* S. de Colines, **341**, p. LXXXI; *id.,* S. de Colines-G. Tory, **342**; *17 janvier 1525,* G. Tory, **343** à **346**; *1525,* P. Vidoue-G. Godard, **353**; vers *1526,* G. Bossozel-Germain Hardouin, **358**; vers *1526,* Germain Hardouin, **359**, **359** *bis;* vers *1526,* P. Vidoue-François Regnault, **360**; *21 octobre 1527,* G. Tory, **362**, **363**,

S

T

U

IMPRIMERIE NATIONALE.

V

X

Y

Z

TABLE GÉNÉRALE.